

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
DELLA PIANA DI LUCCA**  
Liceo Scientifico e Linguistico “Ettore Majorana”

**CLASSE 5 B**  
**Liceo Scientifico**  
**Corso Ordinario**  
**A.S. 2023/2024**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2024**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>QUADRO ORARIO</b>	pag. 6
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V</b>	pag. 7
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 8
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 9
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 10
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag. 12
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 15
<b>PIANO DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO</b>	pag. 16
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 19
<b>ALLEGATO 1</b> – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 20
<b>ALLEGATO 2</b> – Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio	pag. 68
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 78

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da sedici studenti, sette maschi e nove femmine provenienti dalla IV B dello scorso A.S., ad eccezione di un alunno ripetente della ex VA del medesimo Istituto. Il gruppo, originariamente più numeroso, ha visto un ridimensionamento fisiologico concentrato al termine del quarto anno. Una studentessa, impegnata in viaggio di studio all'estero, in Canada, nell'annualità 2022/23, è rientrata nella classe all'inizio del presente A.S., dopo aver sostenuto le prove integrative in Italiano, Latino, Matematica e Fisica.

Nel secondo quadrimestre della classe prima (A.S. 2019/2020), a seguito dell'emergenza sanitaria legata al COVID-19 e del DPCM 4 marzo 2020, l'Istituto fin dalla prima settimana di sospensione, ha attivato tempestivamente la DAD, con un monte ore dimezzato per ciascun docente rispetto alla normale attività didattica e realizzata mediante l'utilizzo della piattaforma G-Suite. In questa situazione, assolutamente inedita e critica, la classe ha reagito fin dall'inizio in modo complessivamente positivo, pertanto il Consiglio di Classe, aderendo alle disposizioni del Collegio Docenti dello 02/04/2020, ha concordato, a conclusione dell'anno scolastico, di privilegiare la valutazione formativa delle competenze, così come disposto dal MIUR.

All'avvio dell'A.S. 2020/2021 la scuola, sulla base dell'esperienza fatta nella precedente primavera e recependo le indicazioni ministeriali in merito, ha predisposto un Piano scolastico per la Didattica Digitale Integrata (con intervallo della DAD nei mesi di novembre e dicembre), che, da gennaio, è ha consentito agli studenti la frequenza del 50% delle lezioni in presenza e 50% a distanza, ad eccezione del periodo che va dal 27 marzo al 31 marzo e, successivamente alle vacanze di Pasqua, dal 7 al 10 aprile, periodo in cui la regione Toscana è diventata zona rossa. La durata delle ore di lezione in DAD si è ridotta a 45 minuti, per permettere ad alunni e docenti il necessario riposo dallo schermo del computer. Nel corso dell'A.S. 2021/22 l'attivazione della DAD è stata riservata solo ai casi di alunni posti in quarantena e per periodi di tempo limitati. Naturalmente l'adozione di tali strumenti per la didattica per tempi così lunghi, vissuti nella costante incertezza della loro stessa durata, ha comportato la ridefinizione di programmi e obiettivi, con l'inevitabile riduzione, quantitativa e qualitativa, dei contenuti svolti. In particolare è emersa la difficoltà di mantenere vivi la comunicazione e il coinvolgimento degli studenti, nonché la loro stessa capacità di acquisire, in anni tanto delicati per la formazione, un adeguato metodo di studio e approfondimento del sapere. Al tempo stesso il C.d.C. ha mantenuto costante il contatto con le famiglie.

Nello scorso A.S. 2022/23, con la ripresa del regolare percorso scolastico, tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno proposto e rifondato i contenuti didattici essenziali per lo svolgimento degli argomenti del quarto e quinto anno.

Negli anni il dialogo educativo è andato lentamente migliorando: si è potuto constatare che la classe dimostrava capacità di creare un clima di accoglienza, con buona disponibilità nei confronti dei nuovi studenti e docenti; le dinamiche relazionali nel gruppo dei pari, in particolare, si sono mantenute buone per tutto il quinquennio e sono state determinanti nella buona riuscita di progetti scolastici incentrati su spirito di iniziativa, partecipazione e creatività.

Sotto il profilo didattico il gruppo ha dimostrato una diversa fisionomia: pur premettendo che non tutti gli alunni corrispondono al quadro qui delineato, l'impegno è stato di frequente discontinuo, con tempi di concentrazione labili, e il metodo di studio non si è dimostrato sempre adeguato, soprattutto di fronte a contenuti più ampi, a ritmi di lavoro più intensi ed a richieste più elevate in termini di rielaborazione critica dei contenuti e loro concettualizzazione.

Risultati e preparazione appaiono migliori nell'espressione orale che in quella scritta, generalmente più concentrata sulla gestione delle conoscenze che sulla rielaborazione dei contenuti.

Complessivamente nell'ultimo anno la classe si è caratterizzata per una migliore e più proficua interazione con gli insegnanti anche se, nella sua globalità, non sono stati espressi livelli particolarmente significativi sul piano del rendimento.

Non mancano comunque allievi che si contraddistinguono per i risultati particolarmente positivi ottenuti in specifici settori disciplinari e, talvolta, anche per l'impegno espresso in attività extracurricolari a cui hanno partecipato.

Certamente alcune difficoltà degli alunni nel percorso scolastico sono state in parte dovute alla mancanza di continuità didattica nell'organico docente. Fra il primo e il secondo anno, è cambiata l'insegnante di Matematica, essendo rientrata da un lungo periodo di malattia la titolare di cattedra. All'inizio del terzo anno, invece, la classe ha goduto di continuità per quanto riguarda le sole materie di Matematica, Scienze Motorie e Religione. Tutte le altre discipline hanno visto l'avvicendamento di nuovi insegnanti. Inoltre l'insegnante di Scienze Motorie è stata sostituita anche all'inizio del IV anno. La titolare di Inglese, infine, è cambiata sia fra la terza e la quarta, sia fra la quarta e la quinta. Questo fatto ha determinato per gli studenti la necessità di adattarsi al

metodo di lavoro dei nuovi insegnanti, ciò che naturalmente implica un rallentamento nei programmi.

Nel corso del triennio sono state dunque promosse attività di recupero in itinere o in orario extrascolastico, in presenza e, quando necessario, on-line, per supportare le difficoltà dei singoli studenti nell'acquisizione dei contenuti e dei metodi.

A partire dal terzo anno, gli studenti hanno regolarmente partecipato alle attività normate dalla L.107/2015, attualmente PCTO, conseguendo infine il monte ore previsto dall'impianto iniziale della legge, nonostante le difficoltà causate dall'emergenza pandemica.

La classe ha regolarmente effettuato le prove Invalsi, nelle date e come indicato dalle disposizioni ministeriali. Le simulazioni della prima e della seconda prova dell'Esame di Stato sono previste rispettivamente il 16 e il 7 maggio. Le relative griglie di valutazione vengono allegate al presente documento.

## QUADRO ORARIO

Relativamente al quadro orario, nell'ambito del PTOF della scuola, è stata attivata un'ora aggiuntiva di inglese (in prima e seconda), di matematica (in terza e quinta) e di storia (in quarta) quale forma di potenziamento delle relative discipline, rispetto al monte ore previsto dalla normativa vigente per il Liceo Scientifico Ordinario. Il quadro orario seguito nel quinquennio dalla classe è riassunto nella seguente tabella:

<b>Materia</b>	<b>CLASSI</b>				
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Storia	-	-	2	3	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Lingua e cultura straniera (Inglese)	4	4	3	3	3
Matematica	5	5	5	4	5
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V

**COORDINATORE:** prof.ssa: Ceresara Lidia

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Cesana Lorenzo	IRC	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Giacomelli Catuscia	Italiano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Giacomelli Catuscia	Latino	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cascio Stefano	Storia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cascio Stefano	Filosofia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bartelloni Flavia	Lingua Inglese			<input checked="" type="checkbox"/>
Ceresara Lidia	Matematica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ceresara Lidia	Fisica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Nottoli Stefano	Scienze	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Landucci Maria Teresa	Disegno e Storia dell'Arte	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Battistini Antonella	Scienze Motorie		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## **PROFILO DELLA CLASSE**

Gli obiettivi conseguiti dagli alunni in termini di conoscenze, competenze e capacità sono, come naturale, differenziati all'interno del gruppo – classe, essendo stati acquisiti in modo diverso in relazione all'impegno, alle motivazioni e alle attitudini dei singoli.

Sintetizzando, si può asserire che gli alunni generalmente conoscono i contenuti essenziali dei programmi delle varie discipline e, sotto la guida dell'insegnante, sono mediamente in grado di compiere operazioni di comprensione e contestualizzazione proprie delle diverse materie.

Una parte della classe riesce, inoltre, ad applicare autonomamente quanto acquisito nella risoluzione di nuovi problemi, mentre la restante necessita dell'ausilio del docente.

Gli allievi sanno generalmente decodificare testi di diversa tipologia, cogliendone gli aspetti essenziali.

Le competenze più sicure riguardano le abilità descrittive e narrative; l'uso della terminologia specifica delle varie discipline è in alcuni casi apprezzabile, in altri non sempre adeguato.

Alcuni studenti hanno comunque raggiunto piena autonomia e capacità di rielaborazione personale.

Il consiglio di classe ha messo in atto strategie mirate al raggiungimento degli obiettivi programmati attraverso il controllo dei comportamenti e del lavoro svolto dagli studenti, il coinvolgimento degli stessi, l'attenzione all'acquisizione di metodi adeguati e all'utilizzo di modelli appropriati per acquisire consapevolezza dei ruoli e autonomia di giudizio, nonché le competenze richieste al termine del percorso liceale.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici delle varie discipline si rimanda alle relazioni dei singoli insegnanti e, per quelli generali, al PTOF dell'ISIS della Piana di Lucca.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha utilizzato strumenti per la verifica e criteri di valutazione in piena coerenza con quelli indicati nel PTOF della scuola, al quale si fa riferimento per una loro più completa descrizione, unitamente alle schede individuali delle varie discipline.

Le seguenti tappe del percorso didattico costituiscono strumenti per la verifica, così come stabilito nel PTOF:

- 1) accertamento, da parte del docente, del livello di preparazione posseduto dagli studenti (*valutazione diagnostica*);
- 2) accertamento, durante il lavoro, del modo in cui procede l'apprendimento (*valutazione formativa*);
- 3) accertamento delle conoscenze, delle abilità, delle capacità di applicazione degli studenti, al termine di una o più unità didattiche (*valutazione sommativa*).

### FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE

- Acquisizione delle conoscenze (conoscenza)
- Comprensione ed interpretazione delle conoscenze (comprensione)
- Applicazione
- Analisi
- Sintesi
- Capacità di giudizio (valutazione)
- Abilità espressive linguistico–tecniche (esposizione)

Alla valutazione periodica e finale concorrono anche:

- l'impegno individuale nello studio
- la partecipazione al dialogo educativo
- il metodo di studio
- il progresso nell'apprendimento.

Per quanto riguarda gli strumenti di misurazione e il numero di verifiche per periodo scolastico, si rimanda alle programmazioni dei dipartimenti; in merito agli strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento, nonché alla corrispondenza fra fattori valutativi e scala decimale dei voti, si rimanda al PTOF dell'ISISS Piana di Lucca. Per quanto concerne infine l'attribuzione del credito scolastico, si rimanda al fascicolo degli studenti.

## **PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nello spirito della legge n.92/2019, che codifica l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica su tre assi portanti (studio della Costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale), il C.d.C. ha inteso procedere dalla base comune della cittadinanza attiva e solidale, come previsto dal testo costituzionale, per articolare, nel rispetto della libertà di insegnamento e delle peculiarità curriculari e disciplinari, moduli specifici incentrati sui contenuti curriculari di ciascuna disciplina, distribuiti tra primo e secondo quadrimestre.

Di tali moduli, dell'articolazione dei contenuti, dei tempi e delle modalità di verifica viene dato conto in ciascun programma disciplinare.

La didattica delle discipline storico-filosofiche, per sua peculiarità culturale, nel corso del triennio ha costantemente mirato a produrre una conoscenza adeguata dell'impianto costituzionale democratico sia nella sua genesi storica europea, sia nella sua articolazione testuale, sempre con l'obiettivo di garantire ai giovani competenze di cittadinanza attiva globale, consapevole e critica.

Pertanto, si è cercato di sviluppare non una generica educazione alla legalità, bensì alla legalità democratica, avendo come costante punto di riferimento le situazioni storiche in cui legalità ha significato cancellazione dei diritti; si è puntato dunque sul significato della legalità come metodo per la composizione dei conflitti nel rispetto dei diritti di ciascuno e del pluralismo, come prevede la Carta Costituzionale del 1948.

Coerentemente con gli obiettivi indicati nel PTOF, la classe ha attivamente partecipato alle attività del Giorno della Memoria (27 gennaio) e del Giorno della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti di mafia (21 marzo).

Qui di seguito la griglia valutativa delle competenze di educazione civica adottata dal C.d.C. nel corso del triennio.

INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGI parziali		PUNTEGGIO finale
<b>Qualità delle competenze di cittadinanza acquisite sulla base delle conoscenze disciplinari</b>	approssimativa	3	1,5	
	accettabile		2	
	buona		2,5	
	eccellente		3	
<b>Disponibilità ad apprendere</b>	sporadica e passiva	2	1	
	adeguata		1,5	
	continuativa e partecipata		2	
<b>Capacità nel reperimento in rete di materiali e fonti</b>	parziale	1	0,5	
	adeguata		1	
<b>Responsabilità personale e sociale</b>	parziale	2	1	
	buona		1,5	
	eccellente		2	
<b>Autonomia personale e di giudizio</b>	parziale	2	1	
	buona		1,5	
	eccellente		2	

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) del nostro Istituto non sono esperienze isolate collocate in un particolare momento del curriculum, ma sono progettati per accompagnare gli studenti a partire dalla terza classe del quinquennio fino al termine del percorso di studio. In particolare l'Istituto cura una pluralità di tipologie di collaborazione con enti pubblici e privati, anche del terzo settore, nonché con il mondo del lavoro (incontri con esperti, visite aziendali, ricerche sul campo, simulazioni di impresa, tirocini, progetti di imprenditorialità, ecc.) e con enti culturali e università.

I percorsi PCTO proposti agli studenti sono frutto di un'accurata attività di progettazione, gestione e valutazione svolta in maniera flessibile e ponendo attenzione ai seguenti fattori:

- contesto territoriale in cui si colloca l'Istituto;
- scelte generali della scuola (presenti nel PTOF), con particolare attenzione alle competenze trasversali da promuovere e in continuo raccordo con le azioni di orientamento;
- diversa natura e tipologia degli indirizzi di studio del nostro Istituto, tenendo presente la possibilità di attuare i percorsi con modalità differenti ed integrate.

I PCTO possono, infatti, mettere in grado lo studente di acquisire o potenziare, in stretto raccordo con i risultati di apprendimento, le competenze tipiche dell'indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica.

Sul piano organizzativo la scuola opera per proporre agli studenti **percorsi di PCTO a classi intere**, tenendo presente le peculiarità dei diversi indirizzi del Liceo. Tali percorsi costituiscono però solo una parte dell'offerta dell'Istituto che pone attenzione anche all'aspetto più complesso relativo alla **personalizzazione dei PCTO**.

Per favorire lo sviluppo delle competenze attese, gli studenti, in base alle loro attitudini e ai loro stili cognitivi, possono partecipare, parallelamente ai percorsi della classe di cui fanno parte, ad altre attività di PCTO singolarmente, aderendo ad esse anche sulla base dei propri interessi e delle proprie attitudini personali. All'interno di questa opportunità si prevede, per gli studenti delle classi quarte, anche la possibilità di **svolgere parte dell'esperienza all'interno di una struttura ospitante**, dove lo studente è chiamato ad assumere una maggiore consapevolezza e una responsabilità più diretta nei confronti del proprio apprendimento. Questi percorsi si svolgono nei mesi estivi durante la sospensione delle attività didattiche e la presenza dell'allievo, registrata durante le attività presso la struttura ospitante, concorre alla determinazione del monte ore

complessivo del PCTO. Incentrando l'attenzione sulle attitudini e sugli interessi degli studenti, si svolgono, soprattutto durante la classe quinta, anche specifiche attività di orientamento in uscita focalizzate in particolare sui percorsi universitari, ma senza escludere esperienze di conoscenza del mondo del lavoro.

La progettazione del team PCTO Liceo ha seguito un doppio binario:

- a) Percorsi PCTO da realizzarsi nel periodo 15 settembre -10 giugno,
- b) Percorsi PCTO in esterna da svolgersi nel periodo estivo rivolti agli studenti delle classi quarte.

a) Per quanto riguarda i percorsi della prima tipologia si sono proposte

- attività a classi intere soprattutto per le classi terze e quarte da svolgersi principalmente in orario curricolare,
- attività ad adesione individuale per tutto il triennio, da svolgersi principalmente in orario extracurricolare.

b) I percorsi della seconda tipologia si avvalgono di una pluralità di collaborazioni tali da garantire un numero di strutture adeguato a far svolgere esperienze fuori dalla scuola a tutti gli studenti delle classi quarte dell'Istituto. La varietà di collaborazioni predisposte ha inoltre offerto agli studenti l'opportunità di esprimere le proprie preferenze per poter svolgere il percorso presso una struttura che rispondesse sia alle proprie attitudini sia alla possibilità di raggiungerla facilmente. Si è infine avuto cura di individuare per ciascuno studente il periodo più adatto allo svolgimento dello stage in struttura, tenendo in considerazione anche i periodi di indisponibilità.

## **Progetti svolti nell'anno scolastico 2021/2022 – classe terza**

### **1. Percorsi a classe intera**

Corso per la sicurezza sul portale Trio (4 h)

Progetto *Ambientiamoci – focus su acqua*, in collaborazione con Università Cattolica del Sacro Cuore – Centro di Cultura - Lucca (24 h)

### **2. Attività ad adesione individuale**

Club Musica - Arte - Einvececi siamo

Scuola aperta

ICDL

Web marketing

Progetto Tutor Comune di Capannori

Boot Camp Banca D'Italia

Io non ci sto, adeguarsi è mafia CEIS

## **Progetti svolti nell'anno scolastico 2022/2023 - classe quarta**

### **1. Percorsi a classi intere**

Corso per la sicurezza nei luoghi di lavoro (8 h)

Schermi in classe, in collaborazione con *Cinemovel Foundation* e con *l'associazione Libera* (14 h)

### **2. Attività ad adesione individuale**

Club Musica - Arte - Einvececiammo

Scuola aperta

Scuola 2030 Il Tirreno

UNITEST

Web marketing

Tutor per Amico

ICDL

Progetto Tutor Comune di Capannori

Design Campus Università di Firenze

Certificazioni linguistiche B2

### **3. Stage in esterna presso realtà locali svolti in giugno, luglio, agosto 2023**

Laboratorio di analisi San Vito

Eureka c/o Polo Tecnologico Lucchese

## **Progetti svolti nell'anno scolastico 2023/2024 - classe quinta**

### **1. Percorsi a classi intere**

Mattinata scientifica – Pianeta Galileo: conferenze di professori universitari e ricercatori (5 h)

Laboratorio sulla biologia molecolare (4 h) presso la *Fondazione Golinelli di Bologna*

Bootcamp “ La tutela della proprietà internet@tuale”, in collaborazione con *Camera di Commercio di Lucca e Pisa* (2 h)

Bootcamp “ Viaggio nell'intelligenza artificiale”, in collaborazione con *Camera di Commercio di Lucca e Pisa* (2 h)

Unipi orienta - Orientamento universitario, in collaborazione con *Università di Pisa* (15 h)

Una giornata da matricola UNIPI (12 h)

Corso di Primo Soccorso BLS (Basic Life Support and Defibrillation)

### **2. Attività ad adesione individuale**

UNITEST

Scuola aperta

ICDL

Scuola 2030 Il Tirreno

Orientamento universitario in collaborazione con le università di Pisa e Firenze

Progetto Tutor del Comune di Capannori

### **3. Attività per studenti selezionati**

Olimpiadi della Fisica

## **ATTIVITA' ANNUALI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

### RECUPERO / POTENZIAMENTO

Nel corso del quinquennio, accanto alle attività di recupero in itinere, si sono tenute ore di "sportello" didattico su richiesta degli alunni, in alcune discipline (latino, matematica e fisica) e in orario extracurricolare; nel periodo estivo, sono stati effettuati corsi di recupero per gli alunni con debito formativo.

### PROGETTI

Per quanto concerne l'adesione alle attività progettuali della scuola, nel presente A:S. la classe (o una sua parte) ha partecipato alle Olimpiadi della Matematica e della Fisica, al Progetto Oppie, alla Web radio *Radio-Rana*, al Drama Club. A partire dal 26 aprile tutti gli alunni (tranne una studentessa) partecipano al corso "Metodi matematici" finanziato con i fondi PNRR con il progetto "Per una scuola di eccellenza aperta al mondo".

### USCITE DIDATTICHE

La classe ha aderito a iniziative culturali, conferenze, spettacoli, rappresentazioni teatrali organizzate sul territorio. Tutte le visite guidate, le uscite didattiche e i viaggi di istruzione sono stati effettuati per approfondire temi scelti dal Consiglio di Classe e per ampliare le conoscenze degli alunni.

In particolare, nel quinto anno sono state condotte le seguenti attività:

- *Viaggio di istruzione* a Barcellona, Figueres e Girona
- Visita guidata presso VIRGO – EGO Casina (PI)
- Visita guidata Mostra delle Avanguardie presso Palazzo Blu – Pisa
- Visita guidata presso i *Laboratori del LABEC-INFN* di Firenze
- Visita guidata Palazzo Pitti Firenze
- Visita guidata ai "Palazzi del Potere" a Roma
- Laboratorio teatrale Tomorrow's Parties a Porcari
- Conferenza con Don Ciotti, fondatore di *Libera* a San Francesco Lucca
- Conferenza *Donne nella Scienza* a Palazzo Ducale Lucca
- Evento di consegna della Costituzione Italiana in collaborazione con GiovaniSì presso Artè Capannori
- Visita alla *Fondazione Mario Tobino* ed ex Ospedale psichiatrico a Maggiano Lucca
- Visita/stage *Scienze in pratica* presso i laboratori della Fondazione Golinelli di Bologna

## PIANO DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

### LA NORMATIVA

**Direttiva ministeriale sull'orientamento (n. 487/97)** che indicava le seguenti finalità “L'orientamento - quale attività istituzionale delle scuole di ogni ordine e grado - costituisce parte integrante dei curricoli di studio e, più in generale, del processo educativo e formativo sin dalla scuola dell'infanzia. Esso si esplica in un insieme di attività che mirano a formare e a potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere se stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita, e partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile.”

**D.Lgs. 14 gennaio 2008, n. 21**, "Norme per la definizione dei percorsi di orientamento all'istruzione universitaria e all'alta formazione artistica, musicale e coreutica, per il raccordo tra la scuola, le università e le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché per la valorizzazione della qualità dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione ai corsi di laurea universitari ad accesso programmato di cui all'articolo 1 della legge 2 agosto 1999, n. 264, a norma dell'articolo 2, comma 1, lettere a), b) e c) della legge 11 gennaio 2007, n. 1"

**D. Lgs del 14 gennaio 2008, n. 22** “Definizione dei percorsi di orientamento finalizzati alle professioni e al lavoro, a norma dell'articolo 2, comma 1, della legge 11 gennaio 2007, n. 1.”

**Circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43** “Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l’arco della vita.”

**Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232** “Linee guida nazionali per l’orientamento permanente.”

**D.M. 4 settembre 2019, n. 774** “Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento.”

**Italia domani - 2021**, Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr), missione 4 – componente 1 che ha come obiettivo: “Aumentare il **numero di laureati**, incoraggiando il passaggio dalla scuola secondaria superiore all'università così da ridurre allo stesso tempo il tasso di abbandono degli studi universitari. Lo scopo è migliorare sia i tassi di frequenza che i livelli di apprendimento che il numero di ammessi ai successivi anni accademici, nonché ridurre il gap di genere sia nel campo educativo che lavorativo. Verranno svolti **corsi di orientamento** per gli studenti dal terzo anno delle superiori in poi per aiutarli a scegliere meglio la facoltà cui iscriversi.” **Raccomandazione del Consiglio dell’Unione europea sui percorsi per il successo scolastico – 28 novembre 2022**

**D.M. 22 dicembre 2022, n. 328** - Linee guida per l’orientamento.

## **FINALITÀ GENERALI**

Contribuire allo sviluppo della conoscenza del sé e all'acquisizione di competenze orientative in modo che lo studente prosegua il proprio percorso di auto orientamento, che sappia, cioè, continuare in autonomia e individuare i propri obiettivi con le risorse necessarie al loro raggiungimento.

## **OBIETTIVI PER LE CLASSI QUINTE**

- Potenziare il proprio metodo di lavoro, di analisi del sé e della realtà
- Ricercare autonomamente informazioni e valutarle criticamente
- Saper lavorare nel gruppo dei pari in modo da implementare le competenze relazionali (soft skills)
- Sapersi relazionare con docenti e formatori in modo da implementare le competenze relazionali (soft skills)
- Proseguire il processo di conoscenza delle realtà istituzionali, lavorative e di volontariato del territorio di appartenenza
- Conoscere e valutare le offerte formative in uscita (Università statali e private, ITS Academy, corsi post diploma in generale)

## **COMPETENZE E I RISULTATI ATTESI**

Le competenze da sviluppare, a integrazione di quelle da certificare al termine del quinquennio, sono le seguenti:

- imparare a imparare
- progettare, comunicare
- collaborare e partecipare
- agire in modo autonomo e responsabile
- risolvere problemi
- individuare collegamenti e relazioni
- acquisire ed interpretare l'informazione.

La didattica orientativa ha integrato la didattica curricolare in modo da favorire l'ulteriore crescita personale delle studentesse e degli studenti. Saranno quindi potenziati gli aspetti necessari al raggiungimento delle competenze:

- Saper sfruttare gli aspetti esperienziali dell'apprendimento (faccio esperienza e rielaboro confrontandomi con docenti e compagni)
- Affinare l'autoriflessione per una sempre più consapevole conoscenza del sé
- Saper interagire con istituzioni, enti, aziende del territorio
- Saper sfruttare le occasioni di orientamento offerte da Università, ITS Academy ed altri Istituti che propongono corsi post diploma

## **MONITORAGGIO E VALUTAZIONE**

La valutazione dei percorsi è soltanto formativa e dipende dal tipo di esperienza proposta dai docenti del consiglio di classe.

## PROSPETTO DEI PROGETTI PCTO E DI ORIENTAMENTO

Dall'anno scolastico 2023/2024 vengono introdotte per le Scuole secondarie di I grado e per il primo biennio delle Secondarie di II grado, per ogni anno scolastico 30 ore di orientamento, anche extra curricolari; per l'ultimo triennio delle Secondarie di II grado, 30 ore curricolari per ogni anno scolastico. Le 30 ore possono essere gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica e non devono essere necessariamente ripartite in ore settimanali prestabilite.

Nelle classi terze, quarte e quinte i percorsi di orientamento possono in buona parte coincidere con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore Universitaria e con le azioni orientative degli ITS Academy.

Le proposte di moduli di orientamento formativo devono comunque interessare e coinvolgere tutti i docenti di ciascun Consiglio di classe.

Oltre lo svolgimento di percorsi di orientamento e di PCTO, si lascia infatti spazio alla didattica orientativa in modo che ogni docente nei propri processi di insegnamento, nel rispetto della libertà di insegnamento e durante il percorso formativo curricolare, valorizzi le esperienze e promuova il protagonismo di ciascuno degli studenti.

Progetti di valenza orientativa (in orario curricolare)			totale ore progetti (max 20)
Una giornata da matricola	UNIPI	Pisa	<b>5</b>
Orientamento in uscita: Laboratorio attitudinale con prof. L.Mori	UNIPI	Capannori	<b>2</b>
Mattinata scientifica	Pianeta Galileo	Capannori	<b>5</b>
Bootcamp	Camera di commercio	Lucca	<b>4</b>
Attività disciplinari di valenza orientativa (in orario curricolare)			
docente	disciplina	attività	
GIACOMELLI (tutor orientamento)	Lettere	Fini e funzioni della piattaforma FUTURA	2
		Nosce te ipsum: laboratorio di scrittura	2
BARTELLONI	Inglese	Classe a teatro: Tomorrow's Parties. ALDES (Porcari)	2
Docenti in orario (in classe)		Le prassi ospedaliere con i volontari di AVO	1
CERESARA/LANDUCCI	Fisica/ Arte	Visita laboratorio INFN dei Beni culturali LABEC di Firenze	4
BARTELLONI	Inglese	Convegno promosso da SBL*: Le donne nelle scienze. Vivere e ripensare il metodo scientifico. (Lucca)	2
CERESARA/NOTTOLI	Fisica/Scienze	Visita all'interferometro per Onde Gravitazionali EGO-Virgo Cascina	5
BATTISTINI/CERESARA		Laboratorio scrittura creativa a cura del prof. Brugnolo, FILELI di UniPi. (in classe)	2
CESANA/GIACOMELLI	Matematica/Lettere	Fondazione Tobino ed ex Ospedale psichiatrico Maggiano (Lucca)	3
NOTTOLI	Scienze	Fondazione Golinelli (Bologna)	5
<b>TOTALE ORE COMPLESSIVE</b>			<b>44</b>
*Sistema Bibliotecario LUCCA			

## DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazione didattica annuale dei singoli docenti
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione di I e II prova
7.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico

# **ALLEGATO n. 1**

## **CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE**

Materia/Disciplina **INS. DELLA RELIGIONE CATTOLICA** Classe **5^B**  
**LICEO SCIENTIFICO E. MAJORANA - CAPANNORI**

**PROGRAMMA SVOLTO ANNO 2023/2024**

<b>Principali contenuti svolti e tempi</b>	<b>Criteri di valutazione e obiettivi raggiunti</b>
<p><b>1 La Chiesa Cattolica e un mondo che cambia</b></p> <p>1.1 Presentazione del programma A.S. 2023/24 Svolto 22/09/2023</p> <p>1.2 Visione del film: Una giornata particolare Svolto 29/09/2023</p> <p>1.3 La Chiesa Cattolica e lo stato totalitario Svolto 27/10/2023</p> <p><b>2 I pontificati: PIO XI</b></p> <p>2.1 Achille Ratti, note biografiche Svolto 03/11/2023</p> <p>2.2 Il compiacimento verso i Regimi totalitari Svolto 03/11/2023</p> <p>2.3 La politica dei Concordati Svolto 01/12/2023</p> <p>2.4 La conversione di un papa. Una lettura degli ultimi anni del pontificato di PIO XI Svolto 01/12/2023</p> <p>2.5 La lettera enciclica contro il Nazismo: Mit brennender Sorge Svolto 01/12/2023</p> <p>2.6 I rapporti tesi con il fascismo e il nazismo Svolto 01/12/2023</p> <p>2.7 L'Enciclica mancata Svolto 01/12/2023</p> <p><b>3 I pontificati: PIO XII</b></p> <p>3.1 Eugenio Pacelli, note biografiche Svolto 26/01/2024</p> <p>3.2 PIO XII e la Seconda guerra mondiale Svolto 26/01/2024</p> <p>3.3 La questione ebraica Svolto 12/01/2024 3.4 I riconoscimenti delle comunità ebraiche a PIO XII del dopoguerra Svolto 26/01/2024</p> <p>3.5 Un giro di boa: il Vicario e le accuse a PIO XII Svolto 02/02/2024</p> <p>3.6 Alcune posizioni in difesa di PIO XII Svolto 02/02/2024</p> <p>3.7 Visione del film: Rapito Svolto 15/12/2023</p> <p><b>4 La Chiesa Cattolica e il dopoguerra</b></p> <p>4.1 L'Italia e l'Europa da ricostruire anche per una nuova convivenza Svolto 23/02/2024</p> <p>4.2 Gli ultimi anni del Pontificato di PIO XII: la guerra fredda e la scomunica del 1950 Svolto 12/04/2024</p> <p>4.3 Il boom economico: da un'Italia rurale alle città industriali Svolto 12/04/2024</p> <p>4.4 Visione del Film: Il sorpasso Svolto 08/03/2024</p>	<p>Attraverso il dialogo educativo, la lettura di brani e la visione di documenti filmati, gli alunni si avvicinano ad una problematica tra le più complesse della storiografia contemporanea.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto della partecipazione degli alunni, della pertinenza degli interventi e della consapevolezza del significato attuale degli argomenti trattati</p>

<p><b>5 La Chiesa si rinnova: il pontificato di GIOVANNI XXIII</b></p> <p>5.1 Giuseppe Angelo Roncalli, note biografiche Svolto 12/04/2024</p> <p>5.2 Un pontificato di transizione Svolto 12/04/2024</p> <p>5.3 I movimenti del rinnovamento della Chiesa Svolto 19/04/2024</p> <p>5.4 La necessità di avvicinare la chiesa alla società Svolto 19/04/2024</p> <p>5.5 Il movimento ecumenico Svolto 19/04/2024</p> <p>5.6 Il Concilio Vaticano II sotto Giovanni XXIII Svolto 19/04/2024</p> <p>5.7 La Pacem in Terris Svolto 19/04/2024</p> <p><b>6 La Chiesa si rinnova: il pontificato di PAOLO VI</b></p> <p>6.1 Giovanni Battista Montini, note biografiche Svolto 26/04/2024</p> <p>6.2 Un pontificato difficile: il Papa del dubbio Svolto 03/05/2024</p> <p>6.3 La conclusione del Concilio Vaticano II e il dopo concilio Svolto 10/05/2024</p> <p>6.4 I più importanti documenti conciliari da svolgere</p> <p>6.5 Paolo VI e il caso Moro, un'amicizia antica conclusa tragicamente. da svolgere</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**N.B. Oltre agli argomenti qui individuati, sono stati fatti altri approfondimenti su questioni di attualità che qui non riporto per la loro episodicità.**

**Strumenti di verifica ed eventuali osservazioni:** La verifica si è svolta attraverso il continuo dialogo educativo e la partecipazione degli alunni all'approfondimento degli argomenti trattati.

### **BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE**

Gli alunni di questa classe che si sono avvalsi dell'I.R.C., nell'arco dei 5 anni hanno partecipato abbastanza attivamente, anche se durante il triennio l'impegno è stato meno costante e un po' più faticoso. Il gruppo classe ha comunque mantenuto un atteggiamento positivo, permettendo a tutti gli alunni, relativamente al tempo a disposizione della materia, di raggiungere gli obiettivi prefissati ottenendo buoni risultati.

Capannori, li 15 Maggio 2024

Il Docente  
Lorenzo Cesana

***Istituto Scolastico di Istruzione Secondaria Superiore della Piana di Lucca  
Liceo Scientifico “E. Majorana” – Capannori***

**RELAZIONE FINALE** a.s. 2023/2024

Prof.ssa Catuscia Giacomelli

**MATERIE : ITALIANO E LATINO**

CLASSE 5° Scientifico ordinario

ORE SETTIMANALI: 4+3

Manuale di Italiano: *I classici nostri contemporanei* Baldi/Giusso/Razetti/Zaccaria volumi 4, 5.1, 5.2 e 6

Manuale di Latino: *Forme e contesti della letteratura latina* 2 e 3 Conte/Pianezzola

**CARATTERISTICHE GENERALI DELLA CLASSE:**

La classe 5°B è costituita di 16 studenti, in equilibrio fra la componente maschile e femminile.

L'osservazione nel corso del triennio conferma dinamiche relazionali positive sia nel gruppo dei pari che con la docente.

Il quadro delle competenze specifiche di **Lingua e letteratura Italiana** (comprensione, elaborazione, produzione) attesta una preparazione mediamente sufficiente, buona per un gruppo di studenti, in pochi casi ottima. Nell'anno in corso in complesso il ritmo di lavoro, scandito in partecipazione, organizzazione dei tempi di studio, continuità nell'applicazione, è stato adeguato agli standard previsti per la quinta classe, permangono tuttavia fragilità diffuse nelle competenze linguistiche espresse nello scritto. Nell'orale le conoscenze risultano generalmente acquisite, ma non sempre elaborate o approfondite.

Ampio spazio è stato dedicato a momenti e prestazioni fondamentali nell'attività didattica, quali il *debate* su temi di attualità ed Educazione civica, insegnamento, quest'ultimo, sostenuto da una variegata e proficua progettualità di istituto.

\*

Il quadro delle competenze specifiche di **Lingua e letteratura Latina** (comprensione, elaborazione, produzione) attesta una preparazione disomogenea rispetto agli obiettivi del triennio del liceo scientifico: le profonde carenze nella padronanza della morfosintassi prodottesi nel passaggio dal primo al secondo anno, stante la situazione pandemica, hanno reso difficoltoso un reale recupero anche nei successivi anni di studio. Pertanto se l'attenzione e la partecipazione appaiono generalmente adeguate, il metodo di studio tende ad essere superficiale e selettivo dei temi proposti, con carenze linguistiche diffuse e profonde. Nell'ultimo periodo si è comunque evidenziata nella classe un approccio più consapevole allo studio della letteratura e dei testi d'autore e migliori interesse e risultati nell'orale, come evidenziano anche i lavori svolti in autonomia.

<b>ITALIANO: PROGRAMMA SVOLTO 1° periodo</b>	
Obiettivi disciplinari	Scansione temporale

<p><b>EDUCAZIONE LETTERARIA:</b></p> <p><b>UGO FOSCOLO:</b> tra Classicismo e Preromanticismo. Materialismo e valore delle illusioni. la passione politica e la passione amorosa. Dalle <i>Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i>: Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il colloquio con Parini: la delusione storica; La morte di Jacopo</p> <p>Dai <i>Sonetti</i>: <i>Alla Sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto</i> Da <i>Dei Sepolcri</i>: lettura e commento dell'intero carme</p> <p>Quadro generale del Romanticismo europeo ed italiano: la <i>querelle</i> tra classici e romantici</p> <p><b>GIACOMO LEOPARDI:</b> dalla biografia al pensiero. Lettera al padre prima della fuga. Passi dallo Zibaldone: LXXXII l'amore, l'indefinito e la rimembranza, il giardino del dolore ; i <i>Canti</i>, struttura, lettura commentata di testi poetici significativi dai Piccoli e Grandi idilli e dal ciclo di Aspasia: <i>Alla luna, L'infinito, Canto notturno di un pastore, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso</i> Il "testamento" de <i>La ginestra</i> (passi selezionati);</p> <p><i>Operette morali</i>: <i>Dialogo tra la Natura e un Islandese, Dialogo tra un venditore di almanacchi ed un passeggero.</i></p> <p><b>ALESSANDRO MANZONI:</b> formazione, poetica, produzione</p> <p>Le tragedie: la rinuncia alle unità drammatiche di tempo e luogo; <i>Adelchi</i>: lettura e analisi dei cori dell'atto III e IV; la riflessione sulla figura di Napoleone Bonaparte: <i>Il cinque maggio</i> <i>i Promessi sposi</i> (ideazione, vicenda editoriale, la Storia come protagonista del romanzo, la finzione letteraria dell'Anonimo, oppressi ed oppressori, la peste e la Provvidenza).</p> <p><b>L'ultima stagione romantica e la transizione al Decadentismo:</b> lettura e commento testi notevoli del Decadentismo francese (<i>L'Albatros, Correspondences</i> e <i>Lo spleen di Parigi</i> – Perdita d'aureola di Baudelaire; <i>Langueur</i> di Verlaine).</p> <p>Inquadramento del Positivismo francese e del Naturalismo: Zola e i fratelli De Goncourt: Nascita del Verismo in Italia, confronto col Naturalismo:</p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b> la svolta verista; tecniche narrative (impersonalità dell'arte, regressione, discorso indiretto libero); il ciclo dei vinti.</p> <p>I <i>Malavoglia</i>: Prefazione, La famiglia Malavoglia cap. 1, Il naufragio della Provvidenza cap. 3, Il commiato definitivo di Ntoni cap. 15 e <i>Mastro don Gesualdo</i>: la morte di Gesualdo (IV, cap. 5) ; silloge di testi tratti da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo, La lupa</i>; e da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba, Libertà</i></p>	<p>Da settembre a dicembre</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

<b>PROGRAMMA SVOLTO 2° periodo</b>	
<b>Obiettivi disciplinari</b>	<b>Scansione temporale</b>

I “decadenti” in Italia:

**GIOVANNI PASCOLI:** un’esistenza segnata dal dolore; il “nido”; il tema funebre; il poeta-fanciullo: brani dal saggio Il fanciullino.

Il simbolismo pascoliano: lettura e commento di testi poetici tratti da Myricae :

*X agosto, Arano, Novembre, Temporale, Il lampo, Il tuono, L’assiuolo, Ultimo sogno;*

Canti di Castelvecchio: Perotismo represso ne Il gelsomino notturno

Primi poemetti: *Digitale purpurea*

**GABRIELE D’ANNUNZIO:** “fare la vita come opera d’arte”: ampia riflessione sulla biografia dell’autore

I romanzi:dalla maniera verista alla fase decadente, letture da

Il piacere capitoli 1,1 e 1,2

Le vergini delle rocce: cap. 1 Claudio Cantelmo, il superuomo

la prosa lirica de Il Notturmo seconda offerta

Forse che sì forse che no: L’aereo e la sua statua antica

Le laudi: struttura dell’opera, temi, stile, lettura e commento dei testi più significativi da Alcyone:

*La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta, I pastori*

**ITALO SVEVO:** il “caso Svevo” uno scrittore non-intellettuale;

i romanzi giovanili: da Una vita a Senilità: cap. 1 L’inconcludente senilità di Emilio; il sistema dei personaggi

focus su La coscienza di Zeno: struttura e trama, psicanalisi, malattia e menzogna, contemplatori e lottatori,

Prefazione e Preambolo capp. 1-2, il vizio del fumo e le “ultime sigarette” cap. 3, la morte del padre cap.

4, la vita attuale è inquinata alle radici cap. 8

**LUIGI PIRANDELLO:** la dissoluzione dell’IO tra romanzi e drammi: focus sull’opera: Il fu Mattia

Pascal: La metamorfosi di Pascal, Lo strappo nel cielo di carta, la filosofia del lantermino , Uno, nessuno e

centomila incipit ed explicit “Nessun nome”; Così è, se vi pare (visione integrale del dramma), Sei personaggi in

cerca d’autore trama e temi, L’incontro col capocomico; Enrico IV trama e temi, la condanna alla follia,

ultima scena; da Novelle per un anno: La carriola

L’Umorismo: il segreto di una bizzarra vecchietta, Forma e vita

La poesia delle avanguardie in Italia: Futurismo: il nuovo ruolo del poeta Tavole parole libere:

T. Marinetti Parole in libertà, Manifesto della letteratura futurista

**GIUSEPPE UNGARETTI:** sperimentalismo ungarettiano; la guerra; il dolore; silloge da L’Allegria:

*In memoria; Il porto sepolto, Veglia; Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina* da Sentimento del tempo: La

madre

**EUGENIO MONTALE:** “il male di vivere”, il correlativo oggettivo. Le figure femminili e la donna

angelo: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Non recidere forbice quel volto, Ho sceso, dandoti il braccio*, da Ossi di seppia:

*Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*

**MARIO TOBINO:** esperienze di vita e letteratura presso l’ex Manicomio di Maggiano: Le libere donne di

Maelliano “Il reparto delle agitate”

Da gennaio a  
maggio

## METODOLOGIA

- Metodo della ricerca (Problem Solving)
- Esercitazioni
- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate
- Lavori di gruppo

## STRUMENTI

- Libro di testo e altri saggi o libri di narrativa/poesia

- PPT
- Fotocopie
- Uso della LIM
- Sussidi audiovisivi e informatici
- Incontri con esperti
- Partecipazione a convegni o rappresentazioni culturali (in remoto e non)

#### SPECIFICAZIONE DEI FATTORI DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

##### **Conoscenze:**

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di lavoro o di studio. Le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

##### **Abilità:**

La capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi. Le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

##### **Capacità:**

Rielaborazione critica, significativa e responsabile di determinate conoscenze e abilità anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni.

#### TIPOLOGIA DI PROVE:

**SCRITTO:** la classe si è esercitata costantemente nell'arco del Triennio nello sviluppo delle tipologie A, B e C della Prima prova dell'Esame di Stato, ivi compresa la simulazione d'istituto del mese di maggio 2024.

Nello specifico sono stati proposti i modelli di scrittura di seguito indicati; la valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle competenze testuali e formali, della capacità di elaborazione a partire dai testi dati.

1. relazione
2. verifiche a risposta aperta e chiusa
3. analisi testuale (testo poetico, narrativo e teatrale)
4. testo argomentativo su questioni di attualità
5. questionari

**ORALE:** la valutazione della produzione orale ha tenuto conto della padronanza linguistica, della chiarezza espressiva, della completezza delle conoscenze.

<b>LATINO: PROGRAMMA SVOLTO 1° periodo</b>		
<b>Obiettivi disciplinari</b>		
	<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità e competenze</b>
<b>Modulo 0 - LINGUA</b>	Traduzione guidata di brani selezionati tra gli autori di seguito indicati.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare gli aspetti morfologici e le strutture sintattiche.</li> <li>● Utilizzare in modo consapevole e autonomo gli strumenti di analisi linguistica e testuale (aspetti morfo-sintattici, lessicali e stilistici presenti nei testi scelti).</li> <li>● Comprendere, interpretare e tradurre correttamente testi.</li> </ul>
<b>Modulo I – L'età di Cesare (continuazione)</b>	<p>● <b>Lucrezio</b>            Dati biografici e cronologici            la struttura del poema; la concezione filosofica epicurea; i modelli di Lucrezio; la concezione atomistica; la paura della morte; la concezione degli dei; la peste di Atene.</p> <p>CONFRONTI            Lucrezio-Leopardi: la concezione esistenziale della vita; la Natura matrigna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico e culturale.</li> <li>● Riconoscere le caratteristiche dei generi epico-didascalico, storiografico, oratorio e filosofico.</li> </ul>

<p><b>Modulo II – L'età augustea</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ovidio</b></li> </ul> <p>Dati biografici e cronologia delle opere. Le opere erotico-didascaliche. <i>Amores; Heroides.</i> <i>I Fasti.</i> <i>Metamorfosi:</i> il genere; i contenuti; la struttura; il rapporto con i modelli e i caratteri. Le elegie dall'esilio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Vitruvio</b></li> </ul> <p>L'architettura al servizio dello Stato</p> <p>CONFRONTI</p> <p>L'architettura del ventennio fascista</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico e culturale.</li> <li>● Riconoscere le caratteristiche dei generi epico, lirico, elegiaco, la trattatistica</li> </ul>
<p><b>PROGRAMMA SVOLTO 2° periodo</b></p>		

Modulo III -  
L'età imperiale  
parte 1 e 2

- **Seneca**

La vita, il rapporto con Claudio e con Nerone

Lo stoicismo senecano

Le opere filosofiche: disegno dei *Dialogi*:

*De brevitate vitae*

*Epistulae ad Lucilium*: temi e stile; Seneca e il Cristianesimo

*Apokolokyntosis*.

Le tragedie: lettura completa di *Edipo re*.

- **Lucano**

Biografia. Lucano e la congiura dei Pisoni

*Pharsalia* antiEneide

CONFRONTI: la perdita della *libertas*: Lucano e Dante

- **Petronio**

*Petronius arbiter elegantiae*; un dandy nella Roma neroniana.

*Satyricon*: trama, personaggi, la *greca urbs*, Trimalchio e Fortunata; l'omosessualità; il *sermo vulgaris* del romanzo.

---

- **Quintiliano**

Il primo professore statale

*Institutio oratoria*: la figura del maestro; il perfetto oratore; il rapporto con gli alunni

- **Tacito**

Il rapporto con Domiziano e la figura di Agricola  
Principato e *libertas*: ossimoro necessario

Le opere minori: quadro

*Agricola*: opera di opposizione politica; Roma vista dai Britanni: il discorso di Calgaco e la vicenda di Boudicca

*Historiae*: disegno generale

*Annales*: la morte di *Agrippina* e *L'incendio di Roma*

La storiografia di Tacito

- Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico e culturale.
- Riconoscere le caratteristiche dei generi epico, la trattatistica filosofica, epistolare, satirico, tragico, storiografico, romanzo

### Metodologia e strumenti

- Il lavoro sui testi è stato guidato dall'insegnante, che ha introdotto gli argomenti, agevolato comprensione, assimilazione e uso del lessico e delle strutture morfosintattiche, individuazione degli aspetti stilistici, ha chiarito gli aspetti problematici, fornendo indicazioni metodologiche, ha valorizzato l'interazione della classe, stimolando la collaborazione e rispettando gli stili cognitivi. Nell'analisi dei testi, inoltre, ha fornito consigli e strategie per effettuare traduzioni corrette e coerenti in italiano.
- Per facilitare l'apprendimento e per promuovere la partecipazione attiva, si è proceduto in modo graduale nella presentazione dei contenuti, dedicando particolare attenzione alla comprensione non solo delle strutture linguistiche, ma anche dello stile di vita, dei rapporti personali e sociali nell'antica Roma; quando possibile, si sono effettuate considerazioni pluridisciplinari o attualizzazioni.
- Come strategia efficace si è ricorso ad altri strumenti ritenuti opportuni ed efficaci a favorire la comprensione e la partecipazione attiva e consapevole (mappe concettuali, schemi, video o altri sussidi...).
- A casa sono stati assegnati esercizi di traduzione, lettura e analisi di brani in lingua, approfondimenti sulla civiltà e la letteratura latina. Al lavoro domestico è stata affidata l'assimilazione salda dei contenuti, poi verificata in classe insieme alla comprensione e alla capacità operativa.

### Verifiche

Il numero delle prove ha rispettato la programmazione dipartimentale

#### SCRITTO:

Le verifiche sommative somministrate sono state scelte dal docente tra le seguenti tipologie:

- risposta a domande aperte;
- prova semistrutturata di letteratura;
- traduzione e analisi di brani d'autore già commentati o nuovi con testo a fronte.

ORALE: la valutazione della produzione orale ha tenuto conto della padronanza delle competenze linguistiche, della chiarezza espressiva, della completezza delle conoscenze morfo-sintattiche della lingua e della civiltà latina nei testi degli autori proposti (analisi morfologica, stilistica, letteraria, attualizzazione)

Sono state proposte verifiche formative ed esercitazioni in preparazione agli scritti.

### ULTERIORI FATTORI DI VALUTAZIONE COMUNI ALLE DUE DISCIPLINE

Ai fini della valutazione periodica e finale il docente ha considerato i seguenti fattori: il metodo di studio; l'impegno individuale; l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo, alla condivisione delle esperienze, ai processi di maturazione culturale e civile; in ogni caso ha ritenuto di valorizzare il progresso conseguito nell'apprendimento in relazione alle situazioni iniziali e alle attitudini personali.

Il docente  
*Catiuscia Giacomelli*

---

Capannori, 15 maggio 2024

**Istituto Scolastico di Istruzione Secondaria Superiore della Piana di Lucca**

LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO "E. Majorana" - Capannori (LU)

**PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2023/2024**

Prof. CASCIO STEFANO

MATERIA : **STORIA**

CLASSE **5B**

**Informazioni sul curriculum seguito dalla classe e sulla sua composizione:**

La classe è formata da 16 alunni, 7 alunni e 9 alunne. Nel corso del triennio il gruppo classe si è progressivamente ridotto. Sul piano disciplinare non sono emerse particolari criticità. Gli alunni hanno partecipato alle lezioni con una discreta continuità, mostrando interesse per le attività svolte e curiosità verso i contenuti presentati. Nell'attività didattica più specificatamente collegata all'Educazione civica, la classe si è mostrata sempre molto partecipe ed ha evidenziato buone capacità critiche.

**Livelli di apprendimento in ingresso, eventuali situazioni con particolari carenze didattiche e strategie di intervento e integrazione:**

Nel complesso l'attuale gruppo classe è costituito da alunni con buone capacità umane e di apprendimento, sensibili ai temi e problemi della nostra contemporaneità. Sul piano delle competenze, si evidenziano tre livelli: un primo gruppo, sufficientemente numeroso rispetto al numero esiguo di studenti, evidenzia buone o ottime capacità critiche sviluppate nel tempo attraverso un percorso di studio che ha dimostrato l'acquisizione di un metodo di lavoro efficace e capacità critiche ed espositive di livello buono o ottimo. Un secondo gruppo di livello discreto o buono, più numeroso del primo, ha evidenziato nel tempo un miglioramento delle proprie capacità espositive, un approfondimento delle proprie capacità critiche ed un approccio progressivamente sempre più appropriato ai contenuti presentati e alle tematiche trattate in classe. Un terzo gruppo, più esiguo sotto il profilo numerico, ha mostrato un andamento nel profitto più incostante. Il metodo di lavoro non è sempre stato ottimale e l'interesse mostrato verso la disciplina è stato non di rado occasionale o finalizzato semplicemente al successo nella singola verifica, perdendo a tratti di vista il disegno generale del percorso in essere.

**Altre osservazioni, in particolare sulla socializzazione :**

La relazione tra pari è nel complesso positiva ed ha permesso sempre di lavorare in un ambiente di apprendimento generalmente positivo, caratterizzato da ascolto reciproco. Il rapporto con

l'insegnante è contraddistinto da uno scambio libero di opinioni nei diversi contesti sempre rispettoso dei reciproci ruoli.

## PROGRAMMA SVOLTO

Nel corso di quest'anno scolastico si è preferito svolgere i diversi argomenti secondo una metodologia che privilegia un approccio tematico ai diversi contenuti. Non è stato possibile svolgere, rispetto agli argomenti residui dello scorso anno, le rivoluzioni liberali dell'Ottocento ed il Risorgimento.

Per quanto riguarda l'Ottocento, si è preferito trattare in forma tematica concetti quali il liberalismo, la democrazia, la società industriale del secondo Ottocento, l'Imperialismo, al fine di concentrarsi con maggiore attenzione sulla prima parte del Novecento fino alla Seconda Guerra mondiale. Tale scelta si è resa necessaria per il numero esiguo di ore di storia rispetto all'enorme quantità di dati, eventi, temi e problemi che tra Ottocento e Novecento contraddistinguono la storia contemporanea nel contesto occidentale. Va aggiunto che diverse ore sono state impiegate per attività didattiche inserite nella progettazione di istituto, non consentendo di approfondire oltre determinate questioni toccate nel corso del programma.

### CONTENUTI

- Nazione e nazionalismi (dispense insegnante)
- Liberalismo e democrazia (dispense insegnante - Locke, Kant, Constant, Toqueville)

#### **L'IMPERIALISMO:**

- Caratteri generali
- La presenza inglese in Africa e Asia
- Triplice Alleanza e Triplice Intesa
- Guerre balcaniche e movimenti indipendentistici nel contesto dell'Imperialismo
- Panslavismo e Pangermanesimo

#### **DOCUMENTI:**

Hobson, J.A. *Una critica dell'imperialismo* (Vol. III p. 37)

Floride M., *Le motivazioni dell'imperialismo britannico* (Vol. III p.39)

#### **L'EUROPA DELLA BELLA EPOQUE**

- L'Europa della *Belle époque*
- La società di massa
- Movimenti nazionalisti antidemocratici e antisemitismo
- Il mondo cattolico e le forze di sinistra

#### **DOCUMENTI:**

Mortimer I., *I cambiamenti nell'informazione e nell'intrattenimento* (Vol. III p. 75)

Flores M., *Differenze e contraddizioni dello sviluppo* (p.76)

Germinario F., *Il mito della cospirazione ebraica* (p.77)

## **ETÀ GIOLITTIANA**

- Caratteri della politica giolittiana
  - la condizione del popolo a inizio secolo e la legislazione sociale
  - l'intesa con i socialisti
  - lo sviluppo industriale, i problemi del sud e l'emigrazione
- la politica coloniale
- La riforma elettorale e i nuovi scenari politici

## **DOCUMENTI**

Mola A., *Giolitti e la libertà di sciopero* (Vol. III p. 109)

Rochat G., *La guerra come strumento di politica interna* (p. 110)

## **PRIMA GUERRA MONDIALE:**

- La tecnologia industriale e la macchina bellica
- L'attentato di Sarajevo e le prime fasi del conflitto
- L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra
- L'Italia in guerra
- La guerra totale
- Il 1917, l'uscita della Russia dal conflitto e la disfatta italiana a Caporetto
- Gli Usa e i 14 punti di Wilson
- Il trattato di Versailles e la Società delle nazioni

## **LA RIVOLUZIONE RUSSA:**

- La Russia di inizio secolo tra sviluppo e tensioni sociali
- La Rivoluzione di febbraio del 1917 e la caduta dello zarismo
- La Rivoluzione d'ottobre e la "dittatura del proletariato"
- La guerra civile, il comunismo di guerra e la Nep
- Stalin: i piani quinquennali
- La fondazione del Partito comunista d'Italia

## **DOCUMENTI**

Lenin *Le tesi d'aprile* (Vol. III p. 201)

## **IL PRIMO DOPOGUERRA: FASCISMO E NAZISMO**

### **Parte generale:**

- L'impatto della guerra sulle economie occidentali

### **L'Italia e il fascismo**

- Il dopoguerra in Italia e il "biennio rosso" 1919 - 20
- La fondazione dei Fasci e le elezioni del 1919
- Il fascismo italiano: l'ideologia e la cultura
- L'ascesa al potere di Mussolini
- La costruzione dello Stato totalitario
- La mobilitazione sociale e i rapporti con la Chiesa
- La politica economica del fascismo
- La guerra in Etiopia e le leggi razziali

### **DOCUMENTI:**

Gentile E., *Il mito del duce* (classroom)

Mussolini B., *Il discorso autoritario del 1925* (Vol. III p. 289)

De Felice R., *Il sostegno dei ceti medi al fascismo* (Vol III p. 292)

### **La Germania e il nazismo:**

- La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco
- L'ascesa di Hitler al potere e al fine della Repubblica di Weimar
- Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto
- Le leggi razziali
- L'ascesa del nazismo
- Il progetto politico di Hitler

### **DOCUMENTI:**

Estratti dal *Mein Kampf* (classroom)

Scheda sul Totalitarismo (classroom)

## **LA CRISI DEL '29**

- Gli equilibri economici mondiali nell'immediato dopoguerra
- Roosevelt e il New Deal
- Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia

### **DOCUMENTI:**

Roosevelt *Le soluzioni della crisi*

Romero F., *L'espansione degli Stati Uniti prima della crisi*

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Caratteristiche e cause principali del conflitto
  - I fronti opposti
  - Caratteri militari del conflitto
- Fasi principali:
  - La prima fase del conflitto (1939 - 41)
    - La conferenza di Monaco, la questione della Cecoslovacchia e dei Sudeti
    - L'invasione tedesca della Polonia
    - La guerra contro la Francia
    - La battaglia d'Inghilterra
    - La guerra parallela dell'Italia e l'apertura del fronte balcanico
    - La sconfitta italo-tedesca di El- Alamein
    - La guerra contro la Russia e l'assedio di Stalingrado
  - La seconda fase del conflitto (1943 - 1945)
    - Il fronte alleato e la Carta atlantica (1941)
    - L'attacco giapponese a Pearl Harbour e l'ingresso in guerra degli USA
    - Il 1943 e l'Italia spaccata in due: la Resistenza e la Repubblica di Salò
    - Lo sbarco degli alleati in Normandia e il crollo dell'Asse
    - La bomba atomica e la fine del conflitto

## DOCUMENTI

Churchill W., *“Fare la guerra per terra, mare e aria” il primo discorso di Churchill da premier* (p. 461)

Michel H., *L'aggressività della Germania e le incertezze delle democrazie liberali* (p. 464)

Levi P., *Siamo arrivati al fondo* (p. 489)

## L'ITALIA E LA COSTITUZIONE

Il Nord e il Sud Italia dopo la Seconda guerra mondiale

Le elezioni e il referendum del 2 Giugno 1946

La nascita della Costituzione

## ED. CIVICA

Il conflitto arabo-israeliano

Visita di Istruzione al ghetto ebraico di Roma (7 dicembre 2023)

Incontro sulla prevenzione del tumore al seno

La Società delle Nazioni e l'Onu

Il concetto di Genocidio: visione documento di Flores e discussione con la classe in merito al conflitto israeliano-palestinese

## ORIENTAMENTO

Orientamento sulla scelta universitaria (con il Prof. Luca Mori dell'Università di Pisa)

Visione documentario “Il sale della terra”(Salgado). Orientamento

Incontro “Le donne nelle scienze”

## Metodi e strumenti.

### **Libri di testo o di sussidio:**

Prosperi A., Zagrebelsky G., *Civiltà di memoria*, vol. 3

Materiali rilasciati dall'insegnante attraverso la piattaforma classroom

### **Metodi**

Lezione frontale

Discussione partecipata

Visione estratti video

Lavori di gruppo

### **Il Docente**

Capannori, 15 Maggio 2024

Prof. CASCIO STEFANO

**Istituto Scolastico di Istruzione Secondaria Superiore della Piana di Lucca**  
LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO "E. Majorana" - Capannori (LU)

**PIANO DI LAVORO ANNUALE A.S. 2023/2024**

Prof. CASCIO STEFANO

MATERIA : **FILOSOFIA**

**CLASSE 5B**

**Informazioni sul curriculum seguito dalla classe e sulla sua composizione:**

La classe è formata da 16 alunni, 7 alunni e 9 alunne. Nel corso del triennio il gruppo classe si è progressivamente ridotto. Sul piano disciplinare non sono emerse particolari criticità. Gli alunni hanno partecipato alle lezioni con una discreta continuità, mostrando interesse per le attività svolte e curiosità verso i contenuti presentati. Nell'attività didattica più specificatamente collegata all'Educazione civica, la classe si è mostrata sempre molto partecipe ed ha evidenziato buone capacità critiche.

**Livelli di apprendimento in ingresso, eventuali situazioni con particolari carenze didattiche e strategie di intervento e integrazione:**

Nel complesso l'attuale gruppo classe è costituito da alunni con buone capacità umane e di apprendimento, sensibili ai temi e problemi della nostra contemporaneità. Sul piano delle competenze, si evidenziano tre livelli: un primo gruppo, sufficientemente numeroso rispetto al numero esiguo di studenti, evidenzia buone o ottime capacità critiche sviluppate nel tempo attraverso un percorso di studio che ha dimostrato l'acquisizione di un metodo di lavoro efficace e capacità critiche ed espositive di livello buono o ottimo. Un secondo gruppo di livello discreto o buono, più numeroso del primo, ha evidenziato nel tempo un miglioramento delle proprie capacità espositive, un approfondimento delle proprie capacità critiche ed un approccio progressivamente sempre più appropriato ai contenuti presentati e alle tematiche trattate in classe. Un terzo gruppo, più esiguo sotto il profilo numerico, ha mostrato un andamento nel profitto più incostante. Il metodo di lavoro non è sempre stato ottimale e l'interesse mostrato verso la disciplina è stato non di rado occasionale o finalizzato semplicemente al successo nella singola verifica, perdendo a tratti di vista il disegno generale del percorso in essere.

**Altre osservazioni, in particolare sulla socializzazione :**

La relazione tra pari è nel complesso positiva ed ha permesso sempre di lavorare in un ambiente di apprendimento generalmente positivo, caratterizzato da ascolto reciproco. Il rapporto con

l'insegnante è contraddistinto da uno scambio libero di opinioni nei diversi contesti sempre rispettoso dei reciproci ruoli.

## CONTENUTI

### Il Romanticismo

- Concetti principali e sviluppi generali del movimento romantico

### Hegel:

- FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO
  - La razionalità del reale
  - Lo spirito come storia e come movimento
  - La natura dialettica dello spirito
  - Il vero è l'intero
- LO SPIRITO SOGGETTIVO (in riferimento alla Fenomenologia dello Spirito)
  - Momenti e figure dello spirito
  - Le figure dell'autocoscienza e la coscienza infelice. Dalla ragione allo spirito
- LA STORIA e LO SPIRITO OGGETTIVO
  - Spirito e Storia
  - Eticità, famiglia e società civile
  - Lo Stato e la Filosofia della storia
- LO SPIRITO ASSOLUTO
  - Arte, religione e Filosofia
  - La filosofia come sapere assoluto

### DOCUMENTI

Hegel G.W.F, *Lezioni di filosofia della storia* (testo 1, 2, 3 su classroom a cura dell'insegnante)

Hegel G.W.F. *La dialettica servo-padrone* (ivi)

Hegel G.W.F. *La relazione tra coscienze* (ivi)

### DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- Caratteri generali

### FEUERBACH

- Il rovesciamento della predicazione hegeliana
- La riduzione della religione ad antropologia
- L'umanesimo radicale
- L'essenza sociale dell'uomo

## **MARX**

- La critica ad Hegel
- La critica della religione e i rapporti con Feuerbach
- Emancipazione umana e critica del liberalismo
- L'alienazione
- Il materialismo storico, struttura e sovrastruttura
- Funzione dello Stato, ideologia e dinamica storica
- Il Manifesto del Partito comunista e la lotta tra borghesia e proletariato
- Il ruolo storico del proletariato e il partito comunista

## **DOCUMENTI:**

Marx K., *Estratti da L'ideologia tedesca* (1845 -46), a cura dell'insegnante (classroom)

Marx K., *Estratti da Il Manifesto del Partito comunista* (1848), a cura dell'insegnante (classroom)

## **SCHOPENHAUER**

- Il legame tra soggetto e oggetto
- Spazio, tempo e causalità
- Il mondo come volontà e rappresentazione e il velo di Maya
- La vita come pendolo tra noia e dolore
- Strategie per liberarsi dalla volontà

## **DOCUMENTI**

Schopenhauer A., *Come essere felici* (classroom)

Schopenhauer A., *L'amore e il genio della specie* (classroom)

## **KIERKEGAARD**

- Singolo ed esistenza
- Possibilità e angoscia
- Dalla disperazione alla fede
- I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa

## **DOCUMENTI**

Estratti da *Il diario del seduttore* (1843), *Aut-Aut* (1843) e *Timore e tremore* (1843) a cura dell'insegnante

- *La scelta* (classroom)
- *Diario del seduttore -estratti* (classroom)
- *Vita estetica e vita etica* (classroom)
- *La figura di Abramo: la fede come paradosso* (classroom)

**SARTRE** (Vol. 3B pp. 149 - 154)

- L'esistenzialismo è un umanismo
- L'essere e il nulla
- La libertà come dimensione costitutiva dell'essere umano

**DOCUMENTI**

Estratti da *L'Esistenzialismo come umanismo* (1945), a cura dell'insegnante (classroom)

- *L'Esistenzialismo ateo*
- *L'uomo come progetto e la responsabilità*
- *L'angoscia*
- *Conseguenze dell'ateismo sull'Esistenzialismo*

**NIETZSCHE**

- La concezione della storia
- Spirito apollineo e dionisiaco
- Il nichilismo e la trasvalutazione dei valori
- Zarathustra e l'oltreuomo
- La dottrina dell'eterno ritorno

**DOCUMENTI**

Nietzsche F., *Ecce homo* (1888), estratti (classroom)

Nietzsche F., da *Così parlò Zarathustra* (1883-1885) (classroom)

- *Dello spirito di gravità*
- *Delle tre metamorfosi*
- *Dell'amico*

Nietzsche F., *La Gaia scienza* (1882)

- *L'annuncio della morte di Dio*
- *L'eterno ritorno*

## LA PSICOANALISI E FREUD

- La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio
- Metodo catartico e ipnosi
- La struttura della psiche umana (le due topiche)
- L'interpretazione dei sogni e gli atti mancati
  - I meccanismi di condensazione, spostamento, rimozione
- La teoria della sessualità
  - fasi dello sviluppo psicosessuale e zone erogene
  - complesso di Edipo e complesso di Elettra
- Il disagio della civiltà
  - Principio di piacere
  - Principio di realtà
  - sublimazione e organizzazione sociale
  - la pulsione di morte e coazione a ripetere

## DOCUMENTI

Freud S., *Il caso clinico del piccolo Hans* (1907) riassunto a cura dell'insegnante (classroom)

Estratti a cura dell'insegnante delle seguenti opere:

- Freud S., *Il sogno* (prima ed.1978)
- Freud S., *Sulle fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino e il complesso edipico* (1924) estratti a cura dell'insegnante
- Freud S., *Innamoramento e ipnosi*, da *Psicologia delle masse e analisi dell'Io*
- Freud S., *Psicoanalisi* (1921)
- Freud S., *Eros e Thanatos*, da *Al di là del principio di piacere* (1920)

Schede da Trabattoni- La Vergata, *Filosofia, cultura, cittadinanza*, Vol. 3 (La Nuova Italia, 2011)

- Freud S., *Il principio del piacere.*, da *Il disagio della civiltà* (1929)
- Freud S., *Il Super-io e il senso di colpa*, da *Il disagio della civiltà* (1929)

## LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

- Il contesto storico
- Gli elementi teorici comuni
- **Adorno**
  - L'analisi della popular music
  - L'industria culturale e l'uniformazione totale
- **Marcuse:**
  - la società di massa e l'opposizione tra principio di piacere e principio di realtà
  - la società capitalista e il conformismo
- **Fromm:**
  - Fuga dalla libertà
  - L'amore ai tempi del capitalismo
  - Avere o essere

## DOCUMENTI

Adorno T.W., *Popular music e tempo libero* (Vol. 3B, p. 335) da *Introduzione alla sociologia della musica* (1962)

Marcuse H., *I falsi bisogni della società moderna* (Vol.3B, p.340) da *L'uomo a una dimensione* (1964)

Fromm E., *Il matrimonio nella società capitalista* (Vol. 3B, p. 342) da *L'arte di amare* (1957)

## **POSITIVISMO E NEOPOSITIVISMO**

- Caratteri generali della filosofia positiva e il culto della scienza
  - Neopositivismo: il problema della scoperta scientifica e la giustificazione delle teorie
  - Il principio di verifica
  - Induzione e probabilità

## **FALSIFICAZIONISMO**

- La prospettiva falsificazionista di Popper
  - la falsificazione come criterio di demarcazione tra scienza e metafisica

## **DOCUMENTI**

Popper K., *Scienza e filosofia* (estratto) (classroom)

## **ED. CIVICA**

- Democrazia e liberalismo
- Stato liberale e Stato etico
- Nazionalismo e Totalitarismo

## **ORIENTAMENTO**

I temi trattati in classe sono per prassi oggetto di discussione con gli studenti in merito al loro modo di essere ed orientarsi nella vita, pertanto l'intera programmazione può essere considerata come finalizzata all'orientamento, in quanto lo statuto stesso della disciplina prevede un continuo lavoro su se stessi e sulle problematiche del proprio tempo in un confronto continuo tra modelli esplicativi del reale e istanze individuali.

Si segnalano comunque alcuni temi trattati:

- La relazione con l'altro (in merito alla filosofia di Hegel e Sartre)
- Lavoro e società capitalista
- Il sale della terra - di Salgado (la scelta - Documentario)
- Attualità della Psicoanalisi (Documentario):
  - temi della filosofia di Freud come stimolo per la riflessione personale sul nostro tempo
- Società di massa e industria culturale ( Riflessioni su alcuni nuclei concettuali generali della scuola di Francoforte)

## **Metodi e strumenti.**

### **Libri di testo o di sussidio:**

Curi U., *Il coraggio di pensare voll. 2B, 3A, 3B*, Loescher Editore, Torino 2023

Dispense e schemi a cura dell'insegnante

**Metodi** (sottolineare, evidenziare, cancellare, o integrare):

Lezioni frontali – Metodo della ricerca (Problem Solving) – Esercitazioni

Lavori di gruppo

**Il Docente**

Capannori, 15 Maggio 2024

Prof. CASCIO STEFANO

## RELAZIONE FINALE

---

**CLASSE 5B                      INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO                      A.S. 2023/2024**

**MATERIA: INGLESE**

**DOCENTE: BARTELLONI FLAVIA**

---

Quadro orario della disciplina nel triennio

<b>Classe</b>	<b>Inglese (ore per settimana)</b>
Terza	3
Quarta	3
Quinta	3

### **1. BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, composta da 16 studenti, ha visto avvicinarsi diverse docenti di inglese e ha quindi dovuto riadattarsi ogni anno a un metodo di lavoro differente. Ciononostante, gli studenti e le studentesse si sono dimostrati fin da subito accoglienti nei confronti della sottoscritta, sforzandosi di stabilire un rapporto di fiducia con l'insegnante. Sul piano delle relazioni interpersonali, il clima tra gli studenti e tra studenti e docente è quindi stato per lo più positivo, improntato all'apertura al dialogo e al confronto.

Da ciò però non consegue necessariamente che tale clima positivo sia stato anche proficuo dal punto di vista didattico. Infatti, seppure la frequenza alle lezioni sia stata generalmente regolare e l'atteggiamento della maggior parte degli studenti rispettoso, il poco impegno nello studio domestico e la poca partecipazione e passività di una parte degli studenti hanno talvolta inficiato l'andamento didattico e il rendimento finale.

Da questo punto di vista la classe si dimostra infatti eterogenea: un gruppo nutrito di studenti ha risultati molto buoni dovuti o a un'attiva partecipazione in classe o a uno studio domestico puntuale o a un misto dei due. Gli studenti di questo gruppo hanno capacità linguistiche corrispondenti a un B2 o anche a un C1. A questo gruppo fanno seguito quattro studenti che si attestano su livelli più bassi dal punto di vista linguistico, ma che comunque hanno risultati più che sufficienti per quanto riguarda le conoscenze letterarie. Gli studenti rimanenti si collocano in fascia sufficiente a causa di lacune linguistiche preesistenti che sono state solo parzialmente bilanciate da uno studio discontinuo e da una partecipazione non del tutto adeguata. È infine presente una studentessa con difficoltà linguistiche notevoli persino nell'articolazione di frasi semplici.

Per quanto riguarda il livello linguistico, si segnala la presenza di un gruppo di cinque studenti che ha conseguito la certificazione FIRST (B2) o superiore e di una studentessa che, per la durata del quarto anno, ha studiato all'estero, in Canada.

### **2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### **2.1 Conoscenze acquisite**

Consolidare e ampliare la padronanza della lingua con strutture più complesse derivanti dalla lettura e dal commento di materiali letterari
Conoscere elementi di analisi testuale
Conoscere il contesto storico-letterario trattato

## 2.2 Abilità acquisite

Comprendere la lingua parlata standard anche in relazione ad argomenti astratti trattati in classe
Interagire con scioltezza e accuratezza su un'ampia gamma di argomenti, anche relativi al campo storico-letterario
Analizzare e confrontare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale

## 2.3 Competenze acquisite

Mettere in relazione le informazioni in modo articolato e sistematico, anche con un approccio multidisciplinare
Esprimere opinioni personali su un testo letterario evidenziandone il livello di gradimento
Individuare le relazioni tra produzione letteraria e contesto storico-sociale

## 3. CONTENUTI DISCIPLINARI

Unità didattiche	Tempi di realizzazione
<b>Ripasso a.s. precedente</b> Tematiche e contesto del Romanticismo inglese	settembre - inizio ottobre
<b>La prosa romantica</b> La prosa romantica: <i>the novel of purpose and the novel of manners</i> . - Jane Austen (vita, stile, ironia). <i>Pride and Prejudice</i> : trama, personaggi principali e temi. Lettura e analisi di due estratti: "It is a truth universally acknowledged" e "Darcy's first proposal" - Mary Shelley (vita). <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> : trama, stile, struttura dell'opera, temi. Lettura e analisi dell'estratto "A spark of being into the lifeless thing"	ottobre
<b>L'età vittoriana</b> Contesto storico e socio-culturale (the age of optimism, the British Empire, the end of optimism, Civil War in the USA; pleasant vs unpleasant, Social Darwinism) - Charles Darwin (vita). The theory of evolution in the <i>On the Origin of Species</i> . Lettura e analisi di un breve estratto dal capitolo 14, "Natural selection". Creationism vs Evolutionism	novembre - febbraio

<p>- Charlotte Brontë (vita). <i>Jane Eyre</i>: trama, elementi romantici e gotici dell'opera, stile, temi. Lettura e analisi degli estratti "A spiritual eye" e "Rochester's mystery revealed"</p> <p>- Charles Dickens (vita, opere e temi principali, tipologia di personaggi, la Londra dickensiana). <i>Oliver Twist</i>: trama, Poor Law e workhouses, temi. Lettura e analisi dell'estratto "I want some more". <i>Hard Times</i>: trama, temi. Lettura e analisi di due estratti: "Nothing but facts" e "Coketown"</p> <p>- Robert Louis Stevenson (vita). <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: trama, il tema del doppio e dell'identità divisa nella società vittoriana, tecnica narrativa. Lettura e analisi degli estratti "A strange accident" e "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"</p> <p>- Oscar Wilde (vita). <i>The Picture of Dorian Gray</i>: trama, l'identità divisa nella società vittoriana, stile, il culto della bellezza (Aestheticism). Lettura e analisi di un estratto dalla Prefazione "All art is quite useless" e dell'estratto dal romanzo "Dorian Gray kills Dorian Gray"</p> <p>- Rudyard Kipling (vita). La natura controversa del colonialismo inglese: lettura e analisi della poesia "The white man's burden"</p>	
<p><b>L'età dei conflitti</b>  Contesto storico e socio-culturale (Britain and the USA before WWI, WWI, Britain between the wars, the Roaring Twenties, the Wall Street Crash, the Great Depression and the New Deal, the rise of totalitarianism, WWII; the outburst of Modernism)</p> <p>- Rupert Brooke (vita). Patriottismo e idealizzazione della guerra: lettura e analisi della poesia "The soldier"</p> <p>- Wilfred Owen (vita). Lettura e analisi della poesia "Dulce et decorum est"</p> <p>- Siegfried Sassoon (vita). Lettura e analisi della poesia "Suicide in the trenches".  <u>Educazione civica</u>: condizioni di vita dei soldati nelle trincee ed effetti psicologici e fisici</p> <p>- Thomas Stearns Eliot (vita). <i>The waste land</i>: struttura, stile, temi, "metodo mitico" e correlativo oggettivo. Lettura e analisi della prima sezione "The burial of the dead" (eccetto vv. 31-42) e di un estratto dall'ultima sezione "What the thunder said" (vv. 331-358 e 366-376)</p> <p>Lo "stream of consciousness": stile, influenze e due diverse realizzazioni (<i>direct and indirect interior monologue</i>)</p> <p>- James Joyce (vita). <i>Dubliners</i>: struttura, temi, epifania, tecnica narrativa. Lettura e analisi di un estratto dall'ultima storia della raccolta, "The dead".  <i>Ulysses</i>: trama, temi, stile. Lettura e analisi dell'estratto "Yes I said yes I will say yes"</p> <p>- Virginia Woolf (vita). <i>Mrs Dalloway</i>: trama, personaggi, stile. Lettura e analisi degli estratti "Mrs Dalloway said she would buy the flowers" e "A broken man"</p>	marzo - maggio
<p><b>Orwell's 1984</b>  Lettura integrale in lingua dell'opera. Analisi della trama, della lingua usata, dello stile, dei personaggi, del <i>setting</i> e del <i>worldbuilding</i> del romanzo.  <u>Educazione civica</u>: l'individuo sotto una dittatura totalitaria</p>	dicembre - maggio

#### 4. METODOLOGIE

La didattica si è svolta con le seguenti modalità:

- lezione partecipata/dialogata
- flipped classroom con presentazioni a gruppi di argomenti agli altri studenti

- lavori a coppie o in gruppo
- visione e commento di filmati relativi a opere letterarie trattate

## 5. MATERIALI DIDATTICI

- libri di testo anche in formato digitale. I libri di testo utilizzati sono: Spicci M., Shaw T. A., *Amazing Minds New Generation 1 & 2*, Pearson Italia, Milano-Torino, 2021 e la versione integrale in lingua originale di *1984* di George Orwell
- schede e schemi forniti anche su Classroom
- audiovisivi
- mappe concettuali

## 6. VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le tipologie di verifica utilizzate sono state:

- osservazioni sistematiche in itinere (specialmente su partecipazione e impegno)
- verifiche periodiche orali e scritte
- prove strutturate e semi-strutturate
- quiz orali
- presentazioni

Numero minimo di verifiche a quadrimestre: 3 (due scritte e un orale)

La valutazione si è basata sia sulla *accuracy* nella produzione linguistica sia sulla *fluency* sia sulle conoscenze relative al contesto storico-letterario, agli autori, alle opere e ai brani trattati. Nel secondo quadrimestre c'è stato un focus maggiore anche sulla capacità degli studenti di collegare quanto appreso non solo a esperienze personali ma anche a contenuti afferenti ad altre aree del sapere. Una particolare importanza nella formulazione delle valutazioni finali del primo quadrimestre e dell'anno è e sarà data all'impegno profuso sia in classe che nel lavoro domestico, alla partecipazione attiva durante le lezioni e all'interesse dimostrato per gli argomenti trattati, anche collegandoli in maniera originale ad esperienze di vita o a quanto comunque esperito al di fuori del contesto scolastico. Per quanto concerne gli indicatori per la valutazione e la determinazione per la corrispondenza tra voti e livelli si rimanda al prospetto inserito nel PTOF della scuola. Sono depositate in segreteria le verifiche scritte del primo e del secondo quadrimestre.

Capannori, 15 maggio 2024

Firma del docente  
(prof.ssa Flavia Bartelloni)

## RELAZIONE FINALE

---

**CLASSE: 5 B      INDIRIZZO: Liceo Scientifico Ordinario      A.S.: 2023/2024**

**MATERIA: MATEMATICA      DOCENTE: CERESARA LIDIA**

---

### QUADRO ORARIO DELLA DISCIPLINA NELL'ULTIMO TRIENNO

	MATEMATICA
CLASSE III	5
CLASSE IV	4
CLASSE V	5

### BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Sul piano delle relazioni interpersonali, si tratta di una classe piuttosto omogenea, che ha cercato di instaurare un buon rapporto con il corpo insegnante, soprattutto nel corso dell'ultimo anno.

La frequenza alle lezioni è stata mediamente regolare, anche se qualche studente ha fatto registrare assenze mirate per evitare interrogazioni e/o compiti in classe.

Durante le spiegazioni, l'atteggiamento è stato generalmente abbastanza passivo, con interventi dal posto da parte di un ristretto numero di alunni. Inoltre, alcuni studenti hanno presentato una certa discontinuità nello studio domestico, una scarsa capacità nell'effettuare una ripartizione razionale del carico di lavoro settimanale, dimostrando così di non aver ancora elaborato un metodo di studio efficiente e sintetico, necessario per far fronte alle maggiori richieste del quinto anno.

Sul piano del rendimento, mediando i risultati degli apprendimenti sull'intero anno scolastico, si può concludere che è emerso un esiguo gruppo di studenti che si sono impegnati in maniera assidua, con risultati buoni o ottimi; ha quindi fatto seguito un secondo gruppo di alunni che si sono attestati sulla fascia della sufficienza, caratterizzato da allievi che, pur svolgendo il lavoro assegnato, a fronte di oggettive fragilità ed insicurezze, hanno trovato maggiore difficoltà nelle rielaborazione/applicazione dei contenuti didattici, appresi forse in modo troppo mnemonico e poco interiorizzato, o che, diversamente, hanno lavorato in maniera discontinua, nonostante fossero dotati

di migliori capacità cognitive. Purtroppo, però, è rimasto anche un certo numero di studenti con una preparazione alquanto mediocre e lacunosa, a causa delle carenze pregresse riportate sia al termine del precedente anno scolastico, sia dopo lo scrutinio intermedio e non recuperate nelle prove del saldo del debito di febbraio.

A partire dal 26 aprile tutti gli alunni (tranne una studentessa) partecipano al corso "Metodi matematici", tenuto dalla sottoscritta in qualità di docente esperto, e finanziato con i fondi PNRR con il progetto "Per una scuola di eccellenza aperta al mondo". Il corso terminerà il prossimo 3 giugno.

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

### 1.1 CONOSCENZE ACQUISITE

Insieme R. Limiti e continuità. Successioni. Principio d'induzione. Serie numeriche.
Derivate. Integrali. Equazioni differenziali (cenni).
Rette e piani nello spazio, condizioni di parallelismo e perpendicolarità. Il sistema di riferimento cartesiano nello spazio, equazioni di rette, piani e superfici sferiche.
Distribuzioni di probabilità (cenni).

### 1.2 COMPETENZE ACQUISTE

Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.
Individuare strategie appropriate per la soluzione dei problemi.
Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura.
Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.
Individuare il modello adeguato a risolvere un problema di conteggio. Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli.

### 1.3 CAPACITÀ ACQUISITE

Calcolare limiti di funzioni e successioni. Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto. Calcolare la derivata di una funzione. Applicare i teoremi di Rolle, Lagrange e De L'Hopital. Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico. Calcolare integrali definiti e indefiniti di semplici funzioni. Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi e a problemi tratti dalla fisica. Risolvere semplici equazioni differenziali.
Riconoscere nello spazio la posizione reciproca di due rette, di due piani o di una retta e un piano. Scrivere l'equazione di una retta o di un piano nello spazio, soddisfacente condizioni di parallelismo e perpendicolarità. Determinare la distanza di un punto da un piano o una retta nello spazio riferito a un sistema di riferimento cartesiano. Scrivere l'equazione di una superficie sferica.
Calcolare la probabilità di un evento secondo la definizione classica, anche utilizzando le regole del calcolo combinatorio. Calcolare la probabilità dell'evento contrario e dell'evento unione e intersezione di due eventi dati. Stabilire se due eventi sono incompatibili o indipendenti. Utilizzare il teorema delle probabilità composte, il teorema delle probabilità totali e il teorema di Bayes. Calcolare la probabilità di eventi espressi tramite variabili aleatorie discrete o continue.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI

UNITÀ DIDATTICHE
<b>RIPASSO: introduzione all'analisi e concetto di limite. Limiti di funzioni reali di variabile reale.</b> La struttura di $\mathbb{R}$ . Definizioni di maggiorante e minorante, estremo superiore e inferiore massimo e minimo di un insieme. Definizione di intorno e di punto di accumulazione. Richiami sulle funzioni reali di variabile reale. Definizioni di limite (finito / infinito per $x$ tendente a un valore finito o a infinito). Definizioni di asintoto orizzontale e verticale di una funzione. Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno e confronto. Definizione di funzione continua. L'algebra dei limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti.
<b>Limiti di successioni.</b> Definizione di successione. Progressioni aritmetiche e geometriche. Limiti di successioni. Principio di induzione. Introduzione alle serie geometriche e telescopiche.
<b>Continuità.</b> Comportamento delle funzioni continue rispetto alle operazioni fra funzioni. Punti di discontinuità e loro classificazione. Teorema di esistenza degli zeri e metodo di bisezione. Teorema di Weierstrass e dei valori intermedi. Asintoto obliquo di una funzione.
<b>La derivata.</b> Definizione di derivata e significato geometrico. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta ed inversa. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.
<b>Teoremi sulle funzioni derivabili.</b> Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto. Teoremi di: Fermat, Rolle, Lagrange. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Criterio per l'analisi dei punti stazionari. Test dei punti stazionari mediante l'utilizzo della derivata seconda. Concavità, convessità e punti di flesso. Teoremi di Cauchy e di de l'Hôpital. Schema per lo studio del grafico di una funzione.
<b>L'integrale indefinito.</b> Definizione di primitiva. Caratterizzazione delle primitive su un intervallo. L'integrale indefinito. Integrali immediati e integrazione per scomposizione. Integrazione di funzioni composte e per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte.
<b>L'integrale definito.</b> Dalle aree al concetto di integrale definito. Il teorema della media. La funzione integrale. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Applicazioni geometriche: il calcolo delle aree, dei volumi (cenni). Applicazioni dell'integrale definito alla fisica: spazio percorso, quantità di carica, lavoro di una forza, teorema delle forze vive, lavoro del campo elettrostatico. Funzioni integrabili ed integrali impropri.
<b>Geometria analitica nello spazio.</b> Richiami di geometria euclidea nello spazio. Poliedri, solidi platonici, solidi di rotazione. Formule principali per il calcolo delle superfici e dei volumi di alcuni solidi. Distanza fra due punti nello spazio. Generalizzazione delle operazioni di algebra vettoriale per vettori a tre componenti. Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità fra piani. Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità fra rette e fra retta e piano. Distanza di un punto da una retta e da un piano. Equazione di una superficie sferica e della sfera.
<b>Distribuzioni di probabilità (da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio 2024).</b> Variabili aleatorie e distribuzioni discrete. Distribuzione binomiale. Distribuzione di Poisson. Variabili aleatorie e distribuzioni continue. Distribuzione di Gauss. Distribuzione uniforme ed esponenziale.

## 3. METODOLOGIE

I criteri didattici si sono basati sulle seguenti modalità:

- la lezione frontale durante la quale è stata effettuata l'elaborazione teorica dei contenuti del corso;
- la lezione dialogata durante la quale si è cercato di stimolare gli allievi ad avanzare possibili interpretazioni e soluzioni dei problemi;
- l'applicazione dei contenuti acquisiti alla risoluzione di esercizi, da svolgere sia in classe, sia a casa.

#### **4. STRUMENTI DI LAVORO**

- Libro di testo: "Colori della matematica - Blu", L.Sasso, ed. Petrini
- Appunti / integrazioni rispetto al testo.
- Strumenti informatici (foglio elettronico, software didattico dedicato).

#### **5. VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le tipologie di verifica maggiormente utilizzate sono state:

- osservazioni sistematiche in itinere;
- verifiche periodiche orali, scritte;
- prove semistrutturate (test per l'orale).

N° minimo di verifiche per quadrimestre: almeno tre, di cui almeno una scritta e almeno una orale.

Per quanto concerne gli indicatori per la valutazione e la determinazione della corrispondenza fra voti e livelli si rimanda al prospetto inserito nel PTOF della scuola.

La valutazione complessiva al termine del primo quadrimestre, nonché al termine dell'anno scolastico, si baserà non solo sul grado di raggiungimento degli obiettivi previsti, ma anche sulla partecipazione e sull'impegno manifestati, sulla progressione nell'apprendimento, sulle effettive capacità e attitudini dei singoli allievi, sulla puntualità nello svolgimento dei compiti a casa, sull'ordine dei quaderni e sull'utilizzo di tutto il materiale scolastico richiesto.

Sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate:

- Verifiche scritte primo e secondo quadrimestre
- Simulazione di seconda prova del 07/05/2024.

Capannori, 15 Maggio 2024

Firma del docente  
(Prof.ssa Lidia Ceresara)

## RELAZIONE FINALE

---

**CLASSE: 5 B      INDIRIZZO: Liceo Scientifico Ordinario      A.S.: 2023/2024**

**MATERIA: FISICA**

**DOCENTE: CERESARA LIDIA**

---

### QUADRO ORARIO DELLA DISCIPLINA NELL'ULTIMO TRIENNO

	FISICA
CLASSE III	3
CLASSE IV	3
CLASSE V	3

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

### 1.1 CONOSCENZE ACQUISITE

Conoscere le principali grandezze fisiche dell'elettromagnetismo, relative unità di misura nel S.I. e loro significato fisico.
Conoscere il concetto di campo e le analogie e/o differenze tra i campi gravitazionale, elettrico, magnetico.
Conoscere i concetti di flusso e circuitazione dei campi elettrico e magnetico.
Conoscere le leggi e/o i principi che regolano i fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici.
Conoscere esperimenti ed apparati sperimentali storicamente significativi.

### 1.2 COMPETENZE ACQUISTE

Saper associare alle varie grandezze fisiche le relative unità di misura.
Saper descrivere situazioni sperimentali elementari, ma rilevanti per lo sviluppo della teoria dell'elettromagnetismo.
Saper distinguere fenomeni elettrostatici, elettrodinamici, magnetici, elettromagnetici e saperli collegare in termini di relazioni causali.
Saper usare all'occorrenza le grandezze fisiche e le leggi fisiche più importanti della meccanica e della terminologia apprese in precedenza.

### 1.3 CAPACITÀ ACQUISITE

Saper risolvere esercizi e problemi di applicazione dei concetti più importanti della disciplina, commentando i passaggi effettuati e prestando attenzione al controllo dimensionale.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Saper affrontare prove scritte diversificate, contenenti esercizi standard, problemi e domande aperte a risposta breve.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI

UNITÀ DIDATTICHE
<b>RIPASSO A.S. precedente.</b> Cariche elettriche forze e campi. Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica.
<b>Corrente elettrica e circuiti in corrente continua</b> Corrente elettrica e moto di cariche: relazione fra corrente e velocità di deriva di un elettrone in un conduttore. Prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm. Resistività di un conduttore in funzione della temperatura. F.e.m e differenza di potenziale a circuito aperto e chiuso. Resistenze in serie ed in parallelo. Lavoro e potenza dei circuiti elettrici: effetto Joule. Collegamenti di voltmetri e amperometri. Le leggi di Kirchhoff: risoluzione di semplici circuiti a due maglie. Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore.
<b>Il campo magnetico</b> Fenomeni magnetici elementari. La forza di Lorentz: definizione di campo magnetico; moto di una carica puntiforme in un campo magnetico. L'esperienza di Thomson: la scoperta dell'elettrone. Il selettore di velocità. Lo spettrometro di massa. La forza magnetica agente su un filo percorso da corrente in un campo magnetico. Momento torcente su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico: momento magnetico. Motore elettrico a corrente continua (cenni). L'esperienza di Oersted e il campo generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart. Legge di Ampere e circuitazione del campo magnetico. L'esperienza di Ampere e l'interazione fra fili percorsi da correnti. Campo magnetico al centro di una spira circolare. Campo magnetico generato da un solenoide rettilineo infinitamente lungo e da un solenoide toroidale percorsi da corrente.
<b>Induzione elettromagnetica</b> Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Evidenze sperimentali dell'induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann dell'induzione elettromagnetica. Legge di Lenz. Induttanza di un circuito e autoinduzione elettromagnetica. Extra corrente di chiusura e di apertura del circuito RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico. Densità di energia magnetica. La mutua induzione. Il trasformatore. L'alternatore e la corrente alternata. Potenza e valori efficaci in corrente alternata. Semplici circuiti in corrente alternata: circuito puramente resistivo, circuito puramente capacitivo, circuito puramente induttivo. Circuito RLC e LC.
<b>Onde elettromagnetiche</b> La sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell. Caratteristiche generali delle onde elettromagnetiche: relazioni fra i valori massimi ed istantanei dei campi elettrico e magnetico, spettro elettromagnetico, densità di energia e intensità di un'onda e.m..
<b>Relatività</b> Spazio e tempo newtoniani. Revisione dei concetti di spazio e tempo. Il Principio di Relatività di Einstein. Il Principio di Invarianza della velocità della luce. La relatività della simultaneità. L'orologio a luce: il tempo proprio e la dilatazione del tempo. La contrazione delle lunghezze. Invarianza della dimensione trasversale. La velocità limite (andamento del coefficiente $\gamma$ ).

Diagrammi spazio-temporali: l'invarianza dell'intervallo spazio-temporale. Relazioni fra eventi: intervalli di tipo tempo, di tipo spazio e di tipo luce. Le trasformazioni di Lorentz e composizione relativistica delle velocità (cenni).

Dinamica relativistica: quantità di moto, l'inerzia dell'energia e l'energia totale. L'energia a riposo e l'energia cinetica. Relazione energia – impulso.

**Introduzione alla fisica moderna (da svolgere presumibilmente dopo il 15 Maggio 2024).**

L'effetto fotoelettrico: spiegazione di Einstein.

L'esperimento di Rutherford: descrizione e analisi delle conseguenze.

Il problema della stabilità degli atomi e il modello atomico di Bohr.

### **3. METODOLOGIE**

I criteri didattici si sono basati sulle seguenti modalità:

- la lezione frontale durante la quale è stata effettuata l'elaborazione teorica dei contenuti del corso;
- la lezione dialogata durante la quale si è cercato di stimolare gli allievi ad avanzare possibili interpretazioni e soluzioni dei problemi;
- l'applicazione dei contenuti acquisiti alla risoluzione di esercizi, da svolgere sia in classe, sia a casa;
- l'attività di laboratorio che è servita ad evidenziare il collegamento tra pratica e teoria, ad elaborare la relazione sull'esperienza eseguita ed inoltre a sviluppare nei ragazzi atteggiamenti positivi fondati sulla collaborazione interpersonale e di gruppo.

### **4. STRUMENTI DI LAVORO**

- Libro di testo: “La fisica di Cutnell e Johnson”, Cutnell Johnson, Ed. Zanichelli.
- Appunti / integrazioni rispetto al testo.
- Strumenti informatici (foglio elettronico, software didattico dedicato).
- Laboratorio di Fisica
- Audiovisivi (filmati del PSSC).

### **5. VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le tipologie di verifica maggiormente utilizzate sono state:

- osservazioni sistematiche in itinere;
- verifiche periodiche orali, scritte;
- prove strutturate e semistrutturate (test per l'orale);
- relazioni di laboratorio.

N° minimo di verifiche per quadrimestre: 3, di cui almeno un orale e almeno uno scritto.

Per quanto concerne gli indicatori per la valutazione e la determinazione della corrispondenza fra voti e livelli si rimanda al prospetto inserito nel PTOF della scuola.

La valutazione complessiva al termine del primo quadrimestre, nonché al termine dell'anno scolastico, si baserà non solo sul grado di raggiungimento degli obiettivi previsti, ma anche sulla partecipazione e sull'impegno manifestati, sulla progressione nell'apprendimento, sulle effettive capacità e attitudini dei singoli allievi, sulla puntualità nello svolgimento dei compiti a casa, sull'ordine dei quaderni e sull'utilizzo di tutto il materiale scolastico richiesto.

Sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate:

- Verifiche scritte primo e secondo quadrimestre

Capannori, 15 Maggio 2024

Firma del docente  
(Prof.ssa Lidia Ceresara)

# scienze naturali

Docente prof. [Stefano Nottoli](#)

- Sussidi didattici utilizzati: appunti del docente, powerpoint preparati dal docente
- Libri di testo:
  - D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, S. Hacker, V. Posca, L. Rossi, S. Rigacci, A. Bosellini  
**Il carbonio, gli enzimi, il DNA** - Chimica organica, biochimica e biotecnologie.  
Edizione Zanichelli.
  - C. Pignocchino Feyles.  
**ST plus, scienze della terra** - secondo biennio e quinto anno.  
Edizione Sei.

## Informazioni sulla classe

La classe ha raggiunto gli obiettivi previsti in maniera molto differenziata. Il lavoro svolto durante tutto questo ultimo triennio è stato concentrato in particolare sul metodo di studio e sulla contestualizzazione degli argomenti svolti, non avendo come obiettivo principale la quantità di argomenti svolti. E' stato un lavoro dettato dalla fisiologia della classe, la quale si è sempre mostrata propositiva e aperta nei confronti degli argomenti svolti, nonostante le diffuse difficoltà oggettive riscontrate in alcuni alunni.

I numerosi impegni in cui è stata coinvolta la classe (*stage all'estero, PCTO, orientamento, etc...*), oltre che a episodi influenzali del sottoscritto, hanno fatto sì che il programma sia stato svolto in modo ridotto rispetto al piano di lavoro pensato ad inizio anno scolastico.

In generale, lavorare con la classe è stato sempre stimolante, dato il buon grado di partecipazione e di interesse mostrato nei confronti della disciplina. Il dialogo educativo è sempre stato buono, favorendo così un clima collaborativo in cui è stato possibile organizzare qualsiasi tipo di attività.

**La chimica organica:**

I composti del carbonio: composti organici, proprietà dell'atomo di carbonio, le formule dei composti organici.

L'isomeria: definizione, isomeria di struttura (catena, posizione, di gruppo funzionale), la stereoisomeria (conformazionale, configurazionale, attività ottica).

Proprietà fisiche dei composti organici: stato fisico, punto di ebollizione, solubilità in acqua.

**Gli idrocarburi:**

Gli alcani: ibridazione  $sp^3$ , formula molecolare e nomenclatura, isomeria di catena e conformazionale, ossidazione, alogenazione.

I cicloalcani: isomeria di posizione e isomeria geometrica, reazione di ossidazione, di alogenazione e di addizione.

Gli alcheni: ibridazione  $sp^2$ , formula molecolare e nomenclatura, isomeria di posizione, di catena e geometrica, reazione di idrogenazione, addizione elettrofila.

Gli alchini: ibridazione  $sp$ , formula molecolare.

Gli idrocarburi aromatici: la molecola del benzene, rappresentazione di Kekulé e secondo gli orbitali molecolari, esempi di derivati monosostituiti (toluene, fenolo, nitrobenzene, anilina), derivati bisostituiti (o, p, m - xilene), reazione di sostituzione elettrofila.

I derivati degli idrocarburi:

alogenuri alchilici, formula molecolare, nomenclatura, classificazione, reazioni di sintesi degli alogenuri (alogenazione degli alcheni, idroalogenazione degli alcheni), sostituzione elettrofila ( $S_N2$ ,  $S_N1$ ), eliminazione ( $E2$ ,  $E1$ ).

alcoli: formula molecolare, classificazione degli alcoli, idratazione degli alcheni, rottura del legame OH, rottura del legame CO.

aldeidi e chetoni: il gruppo carbonile, la formula molecolare, la reattività, i reattivi di Fehling e di Tollens.

Gli acidi carbossilici: il gruppo carbonile, acidi grassi saturi e insaturi, proprietà fisiche, la rottura del legame OH

**Le biomolecole:**

I carboidrati: i monosaccaridi, aldosi e chetosi, definizione e forma ciclica, l'anomeria, reazione di ossidazione; i disaccaridi, reazioni di condensazione e idrolisi, il saccarosio, il lattosio e il maltosio; polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno e chitina)

I lipidi: saponificabili e non saponificabili, i trigliceridi (acidi grassi, acidi grassi essenziali, idrogenazione, idrolisi alcalina, i saponi e la saponificazione) i fosfolipidi, le cere, gli steroidi e le vitamine liposolubili

Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, classificazione delle proteine, proteine fibrose e globulari, struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), la denaturazione delle proteine. Gli enzimi, cofattori, azione catalitica e specificità.

**Il metabolismo energetico:**

Vie anaboliche e cataboliche, il metabolismo del glucosio e le diverse vie metaboliche, la glicolisi, la fermentazione, la respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa), bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio, la regolazione ormonale del metabolismo del glucosio, gli squilibri metabolici (diabete, obesità e sovrappeso).

La fotosintesi, il cloroplasto, fase luce.dipendente (i pigmenti sono eccitati dalla luce, i fotosistemi II e I, conversione dell'energia luminosa in energia chimica), fase luce-indipendente ( ciclo di Calvin, la G3P).

Fotosintesi clorofilliana e respirazione cellulare a confronto.

**Le biotecnologie:**

Cenni sulla struttura, replicazione e trascrizione del DNA, i plasmidi. Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne, gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi, clonare un gene in un vettore, la PCR (Polymerase chain Reaction). Clonazione ed editing genomico, il sistema CRISPR/Cas9, la genomica strutturale, comparativa, funzionale.

Cenni sulle applicazioni delle biotecnologie (farmaci ricombinanti, vaccini, la terapia genica, terapia con cellule staminali).

**Scienze della terra:**

Cenni su minerali e rocce (sedimentarie, metamorfiche, magmatiche), vulcani e rischio vulcanico, terremoti e rischio sismico.

*Capannori, 10 maggio 2024*

*IL DOCENTE*

*Stefano Nottoli*

# **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**CLASSE 5B**

**Docente: Maria Teresa Landucci**

## **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Ho seguito la classe 5B durante gli ultimi tre anni del loro iter scolastico. Nel corso del triennio, l'interesse nei confronti dei contenuti trattati si è rivelato crescente, tanto che attualmente la classe mostra un approccio alla disciplina della storia dell'arte maturo ed una autonoma capacità critica e di analisi delle diverse esperienze artistiche prese in esame. La partecipazione alle attività proposte è stata nel complesso attiva, anche se non estesa all'intero gruppo. La classe in generale si è mostrata disponibile, collaborativa e pronta a rispondere alle sollecitazioni e proposte della docente.

Il comportamento degli alunni è risultato sempre corretto ed il clima durante le lezioni sereno e basato sul rispetto e la franchezza reciproca.

Nel primo quadrimestre circa metà del monte ore a disposizione è stato impiegato per esercitazioni di disegno tecnico, dove gli alunni hanno potuto sperimentare un lavoro di progettazione, limitato all'elaborazione di una planimetria in scala 1:100, di un semplice edificio residenziale unifamiliare, nel rispetto dei principali standards minimi tratti dal regolamento edilizio del comune di Capannori. Nel secondo quadrimestre tutto il monte ore a disposizione è stato dedicato, come da programmazione annuale, allo svolgimento del programma di storia dell'arte.

### **METODI UTILIZZATI**

I metodi proposti alla classe sono stati di diverso tipo: lezione frontale e partecipata, per la storia dell'arte, lezione pratica in laboratorio per il disegno tecnico. In particolare lo studio della storia dell'arte è stato impostato come studio delle attività umane nelle varie epoche, al fine di spronare gli studenti alla conquista della consapevolezza e degli strumenti fondamentali per meglio conoscere il proprio presente. Sono stati proposti collegamenti al mondo contemporaneo ed al vissuto degli studenti, lasciando spazio alla discussione e alle riflessioni personali, promuovendo la capacità di esprimere le proprie idee e di motivarle in modo adeguato. Il libro di testo è stato assunto quale traccia fondamentale per le lezioni e per lo studio personale. Il linguaggio utilizzato dall'insegnante è stato necessariamente quello specifico e settoriale della disciplina, al fine di favorire l'acquisizione di abilità nell'utilizzo, padronanza di linguaggi e diversi modi comunicativi. E' stato dato un significativo spazio alla lettura delle immagini ed al confronto fra opere, al fine di

stimolare ed incrementare progressivamente lo spirito di osservazione, ma anche l'atteggiamento critico nei confronti di esse.

Sono state effettuate le seguenti visite guidate:

- visita guidata alla mostra sulle Avanguardie artistiche presso palazzo Blu di Pisa
- visita guidata a palazzo Pitti di Firenze

## **STRUMENTI UTILIZZATI**

### Libri di testo

Storia dell'arte: E. Francalanci, Dell'Arte, volumi 4 e 5, edizioni De Agostini

Disegno: S. Sammarone, Tecniche di rappresentazione verde, Zanichelli editore

## **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

**Primo quadrimestre:** 2 ore settimanali, somministrate in due lezioni, una dedicata al disegno tecnico e l'altra alla storia dell'arte.

**Secondo quadrimestre:** 2 ore settimanali, somministrate in due lezioni, dedicate entrambe alla storia dell'arte.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione è stata dedotta da una serie di prove, orali e pratiche, tali da permettere non solo la regolare verifica dei progressi nell'apprendimento, ma anche la crescita della personalità dell'alunno, l'interesse e la partecipazione al dialogo formativo.

Sono stati effettuati colloqui orali di storia dell'arte, riguardanti il programma del primo e secondo quadrimestre. E' stato dato un particolare spazio alle presentazioni orali programmate e coadiuvate da slides illustrative, riguardanti argomenti concordati fra alunni e docente.

Ai fini della valutazione delle prove orali si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- conoscenza degli argomenti trattati
- conoscenza della terminologia specifica della disciplina
- capacità d'espressione
- capacità di effettuare confronti e collegamenti logici e multidisciplinari
- capacità di rielaborare personalmente le conoscenze
- capacità critica

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Nel primo quadrimestre sono state utilizzate le seguenti prove:

n. 1 presentazione con strumenti multimediali su argomento assegnato+prova orale sul programma di storia dell'arte

n. 1 prova orale programmata di storia dell'arte

n. 1 lavoro pratico di disegno tecnico organizzato su più tavole grafiche

Nel secondo quadrimestre sono state utilizzate le seguenti prove:

n.1 presentazione con strumenti multimediali su argomento assegnato di storia dell'arte

n. 1 prova orale programmata di storia dell'arte

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE**

### **CONOSCENZE**

- Tutti gli alunni conoscono i principali strumenti tecnico-grafici ai fini del loro utilizzo consapevole
- Tutti gli alunni conoscono gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e le modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica
- Tutti gli alunni conoscono gli elementi fondamentali del periodo storico-culturale entro il quale si formano e si esprimono le principali opere d'arte prese in esame
- Tutti gli alunni conoscono i caratteri essenziali dei principali periodi artistici presi in esame e dei singoli artisti

### **ABILITÀ**

- La maggior parte degli alunni sa scegliere la modalità proiettiva più opportuna in relazione alle finalità della rappresentazione grafica
- Una parte degli alunni sa vedere mentalmente la posizione dei solidi nello spazio
- Tutti gli alunni sanno utilizzare gli strumenti fondamentali dell'analisi dell'opera d'arte per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Tutti gli alunni hanno sviluppato una buona sensibilità alla tutela e alla salvaguardia del patrimonio artistico
- Tutti gli alunni sanno utilizzare i termini essenziali legati all'uso del lessico specifico della storia dell'arte e del disegno tecnico

### **COMPETENZE**

- Tutti gli alunni sanno leggere un'opera d'arte per coglierne le caratteristiche fondamentali, i significati, l'iconografia, lo stile, la tipologia

- Tutti gli alunni sanno individuare i principali significati ed i messaggi propri delle principali opere artistiche prese in esame, facendo minimi collegamenti al contesto socio-culturale, alla posizione culturale dell'artista ed alla sua poetica personale
- La maggior parte degli alunni sa effettuare confronti fra i vari periodi artistici presi in esame e fra opere appartenenti a periodi diversi

Relativamente alla storia dell'arte, complessivamente gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi generali in modo buono:

- sono capaci di distinguere i principali elementi compositivi di un'opera d'arte, utilizzando i linguaggi espressivi e gli strumenti argomentativi indispensabili per "leggere" le principali opere architettoniche ed artistiche
- sono in grado di utilizzare una sintassi descrittiva essenziale ma appropriata e la relativa terminologia specifica di base
- sono in grado di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici presi in esame, collocando le principali opere studiate nel contesto storico-culturale

## CONTENUTI TRATTATI

### Storia dell'arte

#### **Impressionismo**

Impressionismo: caratteri generali. Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère); Monet (Impressione sole nascente, Ciclo della cattedrale di Rouen, Stagno delle ninfee); Degas (La classe di danza, L'assenzio, la tinozza); Renoir (Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri)

#### **Macchiaioli**

Macchiaioli: caratteri generali. Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Diego Martelli a Castiglioncello, Bovi al carro); Lega (Il pergolato)

#### **Postimpressionismo**

Postimpressionismo: caratteri generali. Cezanne (La casa dell'impiccato, Ciclo delle bagnanti, I giocatori di carte, Ciclo della montagna S. Victoire, Natura morta con arance e mele); Seurat (Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte); Gauguin (Ritratto di Van Gogh, Cristo giallo, Da dove veniamo..., La visione dopo il sermone, Due ragazze tahitiane, Come sei gelosa?); Van Gogh (I mangiatori di patate, Serie dei girasoli, Serie degli autoritratti, Notte stellata, Camera da letto di Arles, Ritratto di Pere Tanguy, Campo di grano con volo di corvi)

#### **Divisionismo**

Divisionismo: caratteri generali. Pellizza da Volpedo (Quarto stato)

## **Art Nouveau**

Art Nouveau: caratteri generali, Manifesto della Maison dell'Art Nouveau. Morris (Il ladro di fragole); Mucha (La danza); Guimard (ingressi e pensiline della metro di Parigi); Klimt e la Secessione Viennese (Palazzo della Secessione a Vienna e il Fregio di Beethoven, Il bacio, Giuditta I e II); Modernismo catalano e Gaudi (Casa Vicens, Parc Guell, Casa Battlo, Casa Milà, Sagrada Familia); Horta (Maison Tassel)

## **Simbolismo**

Il Simbolismo: caratteri generali. Bocklin (L'isola dei morti); Redon (Il ciclope, Occhio mongolfiera); Moreau (Galatea)

## **Espressionismo**

Espressionismo francese e Fauves: caratteri generali. Matisse (Lusso calma e voluttà, Madame Matisse, La danza, Armonia in rosso / Studio rosso, La gioia di vivere); Derain (Ponte di Charing Cross); Espressionismo tedesco e Die Brücke: caratteri generali. Kirchner (Marcella, Cinque donne per strada, Nollendorf Platz); Munch (L'urlo)

## **Astrattismo**

Astrattismo e Cavaliere azzurro: caratteri generali. Kandinskij (Copertina dell'almanacco del Cavaliere Azzurro, Primo acquerello astratto, Impressione III, Improvvisazione 26, Giallo rosso blu, Movimento 1, Blu di cielo); Klee (Davanti all'entrata di Kairouan, Strada principale e strade secondarie, Senecio)

## **Cubismo**

Cubismo: caratteri generali. Picasso: periodo blu e periodo rosa, nascita del periodo cubista (La vita, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon); periodo del Cubismo analitico (Ritratto di Ambroise Vollard); periodo del Cubismo sintetico (Natura morta con sedia impagliata, Chitarra, Testa di toro); periodo del ritorno all'ordine (Due donne che corrono sulla spiaggia, Olga in poltrona); periodo surrealista (Sulla spiaggia); ritratti (Dora Mar e Marie Therese); analisi dell'opera Guernica.

## **Futurismo**

Futurismo: caratteri generali. Marinetti (Manifesto del Futurismo); Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone); Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Serie degli Stati d'animo - due versioni); Crali (Incuneandosi nell'abitato)

## **Bauhaus**

Bauhaus: organizzazione didattica, Manifesto per l'esposizione del Bauhaus, sede di Dessau, Poltrona Vassily, Poltrona Barcellona, Teiera di Marianne Brandt

## **Movimento Moderno\***

Le Corbusier: cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, Unité d'habitation, Cappella Ronchamp  
F.L. Wright: Casa sulla cascata

## **Dada\***

Dada: caratteri generali. Duchamp (Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q,

Fontana), Man Ray (Cadeau)

### **Surrealismo\***

Surrealismo: caratteri generali. Dalì (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Metamorfosi di Narciso); Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Gli amanti); Mirò (Il carnevale di Arlecchino)

### **La scuola di Parigi\***

La scuola di Parigi: caratteri generali. Chagall (La passeggiata, Autoritratto con sette dita); Modigliani: il caso delle teste di Modì (Ritratto di Paul Guillaume, Nudo sdraiato con braccia aperte)

### **Metafisica\***

Metafisica: caratteri generali. De Chirico (Canto d'amore, Le muse inquietanti, Torre rossa); Savinio (Annunciazione); Carrà (Musa metafisica)

### **Visite guidate effettuate**

- Visita alla mostra sulle Avanguardie artistiche presso palazzo Blu di Pisa
- Visita guidata a palazzo Pitti di Firenze

### **Disegno (solo primo quadrimestre)**

Pianificazione del territorio e standards abitativi minimi

Scala numerica e sistemi di quotature di piante di edifici

Spazio ergonomico e simbologie grafiche nella pianta di un appartamento (arredi interni, porte e finestre)

\* Gli argomenti con asterisco non sono stati ancora svolti; ad anno scolastico concluso verrà redatto il programma effettivamente svolto e sottoscritto dalla docente e dagli alunni.

Capannori, 5 maggio 2024

La docente di disegno e storia dell'arte

Prof. Maria Teresa Landucci

**I.S.I.S.S DELLA PIANA DI LUCCA**  
**Liceo Scientifico "E.Majorana"**  
**Capannori**  
**RELAZIONE FINALE**

**CLASSE: 5 B    INDIRIZZO: Liceo Scientifico**

**A.S.: 2023/2024**

**MATERIA: Scienze Motorie e Sportive**

**DOCENTE: Battistini Antonella**

**NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE**

La classe, che mi è stata assegnata nei due ultimi anni, ha raggiunto un buon grado di socializzazione ed ha partecipato alle attività proposte con apprezzabile impegno ed interesse, in particolare modo in questo ultimo quadrimestre. Gli allievi hanno consolidato la consapevolezza di sé e delle proprie capacità; hanno lavorato con serietà ed impegno, anche se non sempre costanti, senza tralasciare l'aspetto ludico e formativo della disciplina e stabilendo sinergie positive tra loro e con l'insegnante. Le lezioni in presenza, due ore settimanali non consecutive senza mai avere a disposizione la palestra (l'anno passato) e con un'unica ora in palestra quest'anno, sono state quindi svolte, quando possibile, anche negli spazi esterni della scuola

Durante le lezioni il comportamento è generalmente stato corretto nel rispetto degli orari e dell'ambiente scolastico, dimostrando autocontrollo, responsabilità ed autonomia.

Nell'ambito dell'Educazione Civica la classe ha svolto un corso di B.L.S. D.(Basic Life Support and Defibrillation) al fine di sapere come comportarsi in caso di emergenza. A conclusione del corso tutta la classe ha sostenuto, con buoni risultati, l'esame con rilascio dell'attestazione di "operatore laico di primo soccorso" da parte dell'Associazione Mirco UngarettiONLUS

**CONOSCENZE ACQUISITE**

Conoscenza del proprio corpo e percezione sensoriale
Introduzione all'anatomia:
Lo sport, le regole, e il fair play.
Gli sport di invasione
Sport e disabilità
La storia dello sport

**ABILITA' ACQUISITE**

Hanno acquisito la capacità di rilevare i parametri per valutare la funzionalità dell'apparato cardio-respiratorio e di utilizzarli per monitorare l'allenamento.
Hanno consapevolmente acquisito nelle discipline sportive praticate, i ruoli di gioco a loro più congeniali.
Applicano e rispettano i regolamenti di gioco nelle esercitazioni praticate.
Eseguono esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi
Conoscono le fasi dell'allenamento
Hanno acquisito mobilità articolare adeguata e sanno applicare i principi dello stretching .

**CAPACITÀ ACQUISITE**

Sanno utilizzare le proprie capacità nei gesti tecnici richiesti dalle discipline praticate.
Pallavolo : palleggio- bagher- battuta dall'alto- muro- ruoli in ricezione- semplici combinazioni di attacco
Sanno arbitrare i giochi sportivi praticati.
Applicano in caso d'infortunio sportivo e nelle situazioni di emergenza le norme di base del primo soccorso.
Durante il secondo quadrimestre si sono esercitati, monte ore di Educazione Civica, con l'uso del manichino e del

defibrillatore didattico per cui in data 10 aprile hanno sostenuto l'esame per operatori laici di BLS-D

## 1 CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

1.preatletici della corsa, andature e salti	Ottobre- dicembre
2 mobilità' articolare	Novembre
3 velocita' rapidita'	Novembre
4.sport e disabilità- le paralimpiadi- lo sport integrato	Dicembre
5.esprimersi attraverso il movimento - aspetti del movimento- dai primi movimenti all apprendimento motorio- il movimento volontario - l'importanza degli stimoli esterni- il movimento come linguaggio sociale ed espressivo	Dicembre
6.sistema nevoso- la struttura e la funzione- la componente sensitiva ed effettrice- la percezione del corpo e del movimento	Gennaio/febbraio
7. Potenziamento, tonificazione muscolare e coordinazione	Febbraio / marzo
8. gli sport di invasione - fondamentali individuali - fondamentali di squadra (solo teoria)	Marzo - maggio
9. la storia dello sport -il mondo ellenico- dal gioco tradizionale a quello codificato - i moderni Giochi Olimpici - sport e politiche sociali	Maggio
10. <b>Esame Basic Life Support – early Defibrillation (BLS-D- supporto base delle funzioni vitali/ rianimazione cardiopolmonare e procedura di rianimazione)</b> organizzato dall' Associazione Mirko Ungaretti onlus	Aprile

## 2. METODOLOGIE

Lezioni frontali e dialogate
Lavoro per gruppi ed a coppie
Coinvolgimento degli alunni che hanno dimostrato particolari competenze o che sono esonerati per motivi di salute anche nei compiti di arbitraggio, giuria ed elaborazione dati.

## 3. MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo "Competenze motorie"- Materiale fornito dall'insegnante, tutorial reperiti in Rete e impianti sportivi esterni.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Test cronometrici e metrici – circuiti di esercizi.
Osservazione sistematica del gruppo sulle competenze motorie e di gioco acquisite rispetto al livello di partenza.
Verifiche ed esposizioni orali ad integrazione delle prove pratiche
Test a risposta multipla
Partecipazione alle lezioni- disponibilità e collaborazione all'interno del gruppo classe e nei confronti dell'insegnante- motivazione –interesse personale – impegno- partecipazione ad attività promosse dalla scuola.

Capannori, 15 maggio 2024

Firma del Docente

Prof.ssa Antonella Battistini

# **ALLEGATO n. 2**

## **Griglie di valutazione di prima e seconda prova e colloquio**

ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_  
**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8	
Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7	
<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>	
Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5	
Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4	
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3	
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		<b>___/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>___/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> disorganico	2
<input type="checkbox"/> non strutturato	1	
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente	7
	<input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente	4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente	2
<input type="checkbox"/> del tutto incoerente	1	
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	<input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario	10
	<input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato	9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato	7
	<input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato	4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	<input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	4
	<input type="checkbox"/> molto scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4
<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 - 1	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inadeguati	3
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase scorretti	2	
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6	
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....

.....

Liceo Scientifico E.Majorana – I.S.I.S. Piana di Lucca  
**ESAME DI STATO 2024 – COMMISSIONE \_\_\_\_\_**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI MATEMATICA**

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

Viene assegnato un punteggio grezzo massimo pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

INDICATORI	Punti	Problema n.				Quesiti n.			
		1	2	3	4				
Comprendere	0-1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Individuare	0-1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
Sviluppare il processo risolutivo	0-1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Argomentare	0-1								
	2								
	3								
	4								
<b>Subtotali</b>									
<b>Totale</b>									

Corrispondenza	
153 - 160	20
144 - 152	19
134 - 143	18
124 - 133	17
115 - 123	16
106 - 114	15
97 - 105	14
88 - 96	13
80 - 87	12
73 - 79	11
66 - 72	10
59 - 65	9
52 - 58	8
45 - 51	7
38 - 44	6
31 - 37	5
24 - 30	4
16 - 23	3
9 - 15	2
< 9	1
<b>VALUTAZIONE PROVA</b> ...../20	

Il presidente Prof. \_\_\_\_\_

I commissari:

Prof. _____	Prof. _____
Prof. _____	Prof. _____
Prof. _____	Prof. _____

**Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione problematica individuandone gli aspetti significativi e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi.	Punto non affrontato	0
	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato.	0
	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	6
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare o elaborare i dati proposti o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici, leggi, principi e regole.	Punto non affrontato.	0
	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	2
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	3
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	4
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	5
<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.	Punto non affrontato.	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

Candidato \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

PARAMETRI DI RIFERIMENTO IN RELAZIONE ALLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO	LIVELLO DI PRESTAZIONE	PUNTEGGIO	PUNTI ATTRIBUITI
Analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e/o problemi proposti dalla Commissione, in conformità al percorso didattico delineato dal Documento del Consiglio di Classe  (max 5 punti)	Non Adeguato Sufficiente Buono Ottimo	0 - 2 3 4 5	
Esposizione delle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal decreto legislativo n. 77/2005. Descrizione attività svolta, collegamento con le competenze acquisite e ricadute di tipo orientativo  (max. 3 punti)	Non Adeguato Sufficiente Buono / Ottimo	0 - 1 2 3	
Valutazione delle attività, dei percorsi e dei progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, illustrati nel Documento del Consiglio di Classe, coerentemente con gli obiettivi del PTOF  (max 2 punti)	Non Adeguato Sufficiente Buono / Ottimo	0 1 2	
Capacità di argomentare le risposte fornite, utilizzando efficacemente le competenze che caratterizzano il profilo educativo, culturale e linguistico dell'indirizzo di studi prescelto  (max 8 punti)	Insufficiente Scarso Sufficiente Buono Distinto Ottimo	1 - 3 4 5 6 7 8	
Capacità di discussione e revisione degli elaborati scritti  (max 2 punti)	Non Adeguato Sufficiente Buono / Ottimo	0 1 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		_____ / <b>20</b>	

**Il Presidente**

\_\_\_\_\_

**I Commissari**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTE	FIRMA
1	Religione	Cesana Lorenzo	
2	Italiano	Giacomelli Catuscia	
3	Latino	Giacomelli Catuscia	
4	Storia	Cascio Stefano	
5	Filosofia	Cascio Stefano	
6	Lingua Inglese	Bartelloni Flavia	
7	Matematica	Ceresara Lidia	
8	Fisica	Ceresara Lidia	
9	Scienze	Nottoli Stefano	
10	Disegno e Storia dell'arte	Landucci Maria Teresa	
11	Scienze Motorie	Battistini Antonella	

Capannori, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Maria Rosa Capelli