

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE DELLA PIANA  
DI LUCCA**

**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "Ettore Majorana"**



**CLASSE 5F  
CORSO LINGUISTICO**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Documento del Consiglio di Classe  
15 maggio 2024**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>QUADRO ORARIO</b>	pag. 5
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 6
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 8
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag.9
<b>PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, ex Alternanza Scuola Lavoro)</b>	pag. 10
<b>PCTO CORSO LINGUISTICO</b>	pag. 11
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>	pag. 15
<b>CLIL</b>	pag. 16
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag.17
<b>ALLEGATO 1 –</b> Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag.18
<b>ALLEGATO 2 –</b> Griglia di valutazione della prima prova scritta (italiano)	pag. 57
<b>ALLEGATO 3 –</b> Griglia di valutazione della seconda prova scritta (tedesco)	pag. 60
<b>ALLEGATO 4 –</b> Griglia di valutazione colloquio	pag. 63
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 64

# PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

## **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5F è composta da 26 studenti (1 maschio e 25 femmine).

Nella classe è presente una studentessa a cui è stato redatto un Piano Didattico Personalizzato per allievi con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA-Legge 170/2010), con relazione sanitaria del 25.02.2024 (redatta dalla Dr. STEFANIA TOCCHINI – S.P.C. Psicologia Continuità Ospedale Territorio – Azienda USL Toscana nord ovest), approvato dal Cdc il 25.03.2024. La documentazione è disponibile in segreteria.

## **PROFILO DIDATTICO - DISCIPLINARE**

Nella classe terza, il gruppo è stato costituito unendo i corsi “F” ed “H” del Liceo linguistico. Ciò ha comportato un processo lento, ma continuo, di condivisione relazionale tra gli alunni negli anni successivi, rispetto a classi che, al contrario, hanno conservato perlopiù la stessa composizione dal primo anno di liceo.

Il dialogo educativo tra la classe e gli insegnanti è stato generalmente positivo, sebbene non sempre particolarmente attivo. Ciò è dovuto alla natura fondamentalmente riservata della classe, che ha - nel corso degli anni - maturato una maggiore consapevolezza a riguardo e progressivamente dimostrato impegno nel superare tale criticità. Sul piano relazionale, il gruppo appare oggi di gran lunga più coeso rispetto al passato e ciò ha favorito il costituirsi di un ambiente di lavoro sempre sereno e seriamente orientato all'apprendimento. Sul piano didattico, occorre infatti sottolineare che il gruppo nel suo complesso è costituito da alunni che hanno sempre vissuto la scuola con impegno, portando a termine quanto veniva loro proposto e nei tempi richiesti. Questo ha consentito agli insegnanti di lavorare con una classe di persone sensibili e affidabili.

Da un punto di vista degli apprendimenti, la classe risulta essere divisa in tre fasce di competenze. Un gruppo non esiguo di alunne ha riportato mediamente nel corso dei tre anni delle valutazioni tra il buono e l'ottimo nelle diverse discipline. Un secondo gruppo, più numeroso, ha fatto un buon percorso di crescita personale, ottenendo risultati che è possibile inserire in una fascia medio-buona. Un terzo gruppo esiguo ha avuto un percorso di livello sufficiente o discreto, con

qualche difficoltà relativa al metodo di studio o alla incostante assiduità nel lavoro a casa. Anche quest'ultimo gruppo, tuttavia, ha dimostrato un percorso di crescita e maturazione personale progressivo.

Il numero elevato degli studenti non ha sempre favorito attività di approfondimento o percorsi mirati a promuovere le specificità dei singoli ed ha influito talvolta sui tempi delle singole programmazioni didattiche e sulla dilatazione dei tempi di verifica degli apprendimenti.

Le maggiori difficoltà del gruppo classe nel complesso si mostrano in quelle materie in cui non vi è stata continuità didattica nel corso del triennio, in particolare: Spagnolo (docente e due lettori cambiati tra il terzo e il quarto anno) e Tedesco (docente cambiato tra il terzo e il quarto anno). Si rimanda alla tabella riassuntiva della composizione del consiglio di classe.

Ulteriori considerazioni sull'andamento didattico-disciplinare degli alunni saranno specificate nelle relazioni allegate delle singole discipline.

La classe ha regolarmente effettuato le prove Invalsi, nelle date e come indicato dalle disposizioni ministeriali. La simulazione della prima prova è prevista per il 15 maggio 2024, quella della seconda prova si è svolta il 16 aprile 2024.

## QUADRO ORARIO

Il quadro orario seguito nel quinquennio dalla classe è riassunto nella seguente tabella:

MATERIA	CLASSI				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera (Inglese)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternativa	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**COORDINATORE: PROF. CASCIO STEFANO**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CESANA LORENZO	IRC/Att.alternativa	x	x	x
	Attività alternativa all'IRC: studio individuale nei locali della scuola			
DA MASSA CARRARA MARTA	Italiano	x	x	x
CASCIO STEFANO	Storia	x	x	x
CASCIO STEFANO	Filosofia	x	x	x
LEONETTI STEFANO	Inglese	x	x	x
MICHELE MADRIGALI	Inglese (conversatrice)	x	x	
FRY NATALIE CATHARINE VICTORIA	Inglese (conversatrice)			x
SALVATECI ALESSIA	Spagnolo	x		
GIORGI ALESSANDRO	Spagnolo		x	x
BLANCO ECHEGOYEN ARANZAZU	Spagnolo (conversatrice)	x		
UNSALO ROSANA	Spagnolo (conversatrice)	x		
URTIAGA SILVANA HAYDEE'	Spagnolo (conversatrice)		x	x
STOECKLE SUZANNE	Tedesco	x		
CAPOLUONGO PASQUALE	Tedesco		x	x
JANSEN HELGA	Tedesco (conversatrice)	x	x	x
ROMANI SERENA	Matematica	x	x	x

ROMANI SERENA	Fisica	x	x	x
DEL ROSO ALESSANDRA	Scienze naturali	x	x	x
TRITA CHIARA	Storia dell'Arte	x	x	x
D'ONOFRIO NICOLETTA	Scienze motorie	x	x	x

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<p><b>Strumenti di verifica e criteri di valutazione</b></p>	<p>Tappe del percorso didattico, così come stabilito nel piano di programmazione annuale:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Accertamento del livello di preparazione (<i>valutazione diagnostica</i>).</li> <li>2. Accertamento in itinere della modalità entro cui si struttura l'apprendimento (<i>valutazione formativa</i>), finalizzato all'autovalutazione e alla comprensione degli errori come parte integrante del processo di crescita cognitiva. Su questa base si sono impostati i corsi di recupero e di sostegno, nonché le eventuali modifiche della programmazione.</li> <li>3. Accertamento delle conoscenze, delle abilità e delle capacità di applicazione al termine di una o più unità didattiche (<i>verifica sommativa</i>); la valutazione conseguente si è tradotta poi nel voto numerico che esprime sinteticamente il giudizio sulla prova dello studente.</li> </ol> <p>Nella valutazione complessiva concorrono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze acquisite</li> <li>- Abilità di analisi e di sintesi</li> <li>- Competenze espressive di giudizio critico e di comprensione dei vari contesti in cui si strutturano le singole conoscenze</li> </ul> <p>Alla valutazione periodica e finale concorrono anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegno individuale nello studio</li> <li>- Partecipazione al dialogo educativo</li> <li>- Metodo di studio</li> <li>- Progressi nell'apprendimento</li> </ul>
<p><b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b></p>	<p><i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i></p>
<p><b>Credito scolastico</b></p>	<p>Vedi fascicolo studenti</p>

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

A partire dall'anno scolastico 2020-2021 è stato inserito l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica. Il tema dell'educazione civica assume oggi una rilevanza strategica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del nostro sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri". Nel corso di questi aa.ss. si è costantemente mirato a consolidare conoscenze e competenze in più diretto riferimento alla contemporaneità, come consentito dai programmi curricolari delle discipline.

Si è proceduto sempre con l'obiettivo di garantire ai giovani competenze di cittadinanza attiva globale, consapevole e critica. Pertanto, si è cercato di sviluppare non una generica educazione alla legalità, bensì alla legalità democratica, avendo come costante punto di riferimento le situazioni storiche in cui legalità ha significato cancellazione dei diritti.

A questo hanno contribuito anche le attività organizzate dalla scuola in modo trasversale:

- assemblee degli studenti,
- giorno della memoria,
- giorno dedicato alle vittime di mafia,
- pensare al conflitto in Medio Oriente: incontro con Simona Onidi (volontaria di Medici senza frontiere)
- attestazione di BLSO come volontari laici
- visita di istruzione di un giorno a Roma per visitare le Fosse Ardeatine e i luoghi del potere.

**ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2023/2024:** coordinatore prof. CASCIO STEFANO

Docenti	Materie coinvolte	Argomenti
Prof. DA MASSA CARRARA MARTA	Italiano	Visita guidata al ghetto ebraico di Roma; Leopardi, l'arte di essere fragile
Prof. CASCIO STEFANO	Storia e Filosofia	Democrazia e liberalismo; Il conflitto israeliano-palestinese; Visita guidata al ghetto ebraico di Roma;
Prof. LEONETTI STEFANO	Inglese	Young generations and new technologies
Prof. CAPOLUONGO PASQUALE	Tedesco	Frauen: cosa significa oggi essere donna. Il gender-gap.

<b>Prof. GIORGI ALESSANDRO</b>	Spagnolo	Día internacional contra la violencia de género Te cambio la pistola por un balón.
<b>Prof. TRITA CHIARA</b>	Storia dell'Arte	Visione del film "Woman in gold", Le spoliazioni naziste, la mostra dell'Arte degenerata, arte di regime.
<b>Prof. D'ONOFRIO NICOLETTA</b>	Scienze motorie	Visione del film "Race - Il colore della vittoria", Lezioni di preparazione all'esame per il conseguimento del brevetto BLSA LAICO con i Docenti formati del nostro

## **PCTO**

### **(Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, ex Alternanza Scuola Lavoro)**

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) del nostro istituto non sono esperienze isolate collocate in un particolare momento del curriculum, ma sono progettati per accompagnare gli studenti a partire dalla terza classe del quinquennio fino al termine del percorso di studio. In particolare l'Istituto cura una pluralità di tipologie di collaborazione con enti pubblici e privati, anche del terzo settore, nonché con il mondo del lavoro (incontri con esperti, visite aziendali, ricerche sul campo, simulazioni di impresa, tirocini, progetti di imprenditorialità, ecc.) e con enti culturali e università.

I percorsi PCTO proposti agli studenti sono frutto di un'accurata attività di progettazione, gestione e valutazione svolta in maniera flessibile e ponendo attenzione ai seguenti fattori:

- contesto territoriale in cui si colloca l'istituto;
- scelte generali della scuola (presenti nel PTOF), con particolare attenzione alle competenze trasversali da promuovere e in continuo raccordo con le azioni di orientamento;
- diversa natura e tipologia degli indirizzi di studio presenti nel nostro Istituto tenendo presente la possibilità di attuare i percorsi con modalità differenti ed integrate.

I PCTO possono, infatti, mettere in grado lo studente di acquisire o potenziare, in stretto raccordo con i risultati di apprendimento, le competenze tipiche dell'indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica.

Sul piano organizzativo la scuola opera per proporre agli studenti percorsi di PCTO a classi intere, tenendo presente le peculiarità dei diversi indirizzi presenti all'interno del Liceo. Tali percorsi costituiscono però solo una parte dell'offerta dell'Istituto che pone attenzione anche all'aspetto più complesso relativo alla personalizzazione dei PCTO.

Per favorire lo sviluppo delle competenze attese, gli studenti, in base alle loro attitudini e ai loro stili cognitivi, possono partecipare, parallelamente ai percorsi della classe di cui fanno parte, ad altre attività di PCTO singolarmente, aderendo ad esse anche sulla base dei propri interessi e delle proprie attitudini personali. All'interno di questa opportunità si prevede, per gli studenti delle classi quarte, anche la possibilità di svolgere parte dell'esperienza all'interno di una struttura ospitante, dove lo studente è chiamato ad assumere una maggiore consapevolezza e una responsabilità più diretta nei confronti del proprio apprendimento.

Questi percorsi si svolgono, del tutto o in parte, durante la sospensione delle attività didattiche (ad esempio, nei mesi estivi) e la presenza dell'allievo, registrata durante le attività presso la struttura ospitante, concorre alla determinazione del monte ore complessivo del PCTO. Incentrando l'attenzione sulle attitudini e sugli interessi degli studenti si svolgono, soprattutto durante la classe quinta, anche specifiche attività di orientamento in uscita focalizzate in particolare sui percorsi universitari, ma senza escludere esperienze di conoscenza del mondo del lavoro.

La situazione pandemica relativa agli anni scolastici 2020/2021 e 2021/2022, ha fortemente condizionato lo svolgimento dei percorsi PCTO; questo ha favorito l'attivazione di molteplici progetti al fine di garantire agli studenti una pluralità di opportunità formative e di orientamento.

## **PCTO CORSO LINGUISTICO**

I percorsi PCTO, nell'arco del triennio, sono stati progettati sia in concerto con la specifica curvatura linguistico artistica dell'indirizzo, finalizzata a una didattica volta all'acquisizione di competenze linguistiche che vuole potenziare l'uso vivo della lingua legandola al territorio, sia tenendo conto delle possibili scelte professionali degli studenti indirizzate verso ambiti diversificati. I percorsi previsti, in parte rimodulati per le restrizioni imposte dalla situazione pandemica negli anni scolastici 2020/2021 e 2021/2022, sono stati svolti dagli studenti, come attività comuni all'interno della classe o a classi parallele e come attività individuali presso Enti e/o strutture esterne, decise su base volontaria rispetto agli specifici orientamenti personali. La valutazione dei percorsi è stata fatta in sede di scrutinio di ammissione da parte del Consiglio di Classe in relazione alla ricaduta sugli apprendimenti disciplinari ove possibile, nel voto di condotta e nell'attribuzione dei crediti in

relazione ai risultati di apprendimento misurabili in termini di capacità relazionali, cooperative e civiche.

### SCANSIONE ANNUALE DEI PERCORSI A CLASSE INTERA

<b>Classe III a.s. 2021/2022</b>	<p>Corso sulla sicurezza sul portale TRIO (4h) (online)</p> <p>AMBIENTIAMOCI Nutrire la terra, nutrire la mente Nutrire la mia terra, nutrire la mia mente In collaborazione con Università Cattolica del Sacro Cuore – Centro di Cultura - Lucca</p> <p>Ambientiamoci- focus su Cibo (24 h)</p> <p>Progetto Guida Turistica con prof. Micheli (20 h)</p>
<b>Classe IV a.s. 2022/2023</b>	<p>Progetto “Percorso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro” (8 h) tenuto dal prof. Rocchi.</p> <p>Classi 4F – 4G: Stage linguistico in Spagna (40 h)</p>
<b>Classe V a.s. 2022/2023</b>	<p>Bootcamp “ La tutela della proprietà internet@tuale” (2 h) in collaborazione con <i>Camera di Commercio di Lucca e Pisa</i></p> <p>Bootcamp “ Viaggio nell’intelligenza artificiale”(2 h) in collaborazione con <i>Camera di Commercio di Lucca e Pisa</i></p> <p>Percorso “Lost in translation”(5 h) in collaborazione con <i>Scuola per mediatori linguistici di Pisa e Unicollege di Firenze</i></p> <p>Unipi orienta - Orientamento universitario (15 h) in collaborazione con <i>Università di Pisa</i></p>

### ATTIVITÀ AD ADESIONE INDIVIDUALE

Prospetto sintetico dei progetti ad adesione individuale proposti agli studenti del triennio del Liceo Majorana negli anni scolastici 2021/22, 2022/23 e 2023/24.

<b>Titolo</b>	<b>In sintesi Partecipando a questo percorso ...</b>	<b>Periodo</b>	<b>Classi destinatari</b>	<b>Anno scolastico</b>
PCTO con Banca d’Italia	<i>... progetti una campagna informativa sulle banconote e sugli strumenti di pagamento alternativi al contante</i>	Gennaio-feb braio	3 - 4	2021/22 2022/23 2023/24
Progetto Tutor -Comune di Capannori	<i>... fornisci supporto nello studio ad un bambino della scuola primaria residente nel tuo comune</i>	Ottobre-ma ggio	3- 4-5	2021/22 2022/23 2023/24

Scuola 2030 – Il Tirreno	<i>... entri a far parte della redazione de "Il Tirreno" e pubblichi i tuoi articoli nell'inserto settimanale</i>	Ottobre- maggio	3- 4-5	2022/23 2023/24
Percorso "Lost in Translation"	<i>... partecipi ad un percorso laboratoriale sulla traduzione letteraria</i>	Ottobre- Gennaio	4- 5	2021/22 2022/23
Laboratorio di scrittura creativa	<i>... partecipi ad un percorso laboratoriale sulla scrittura creativa</i>	Ottobre- Gennaio	3- 4- 5	2021/22
Pomeriggio Scientifico con Pianeta Galileo	<i>... partecipi a conferenze scientifiche tenute da ricercatori e docenti universitari</i>	Febbraio- Marzo	4- 5	2021/22 2022/23
Gorgona – il carcere della libertà	<i>... entri in contatto con la realtà rieducativa del carcere di Gorgona</i>	Ottobre- maggio	3- 4-5	2021/22 2022/23 2023/24
Progetto Nerd- Non è roba per donne	<i>... partecipi ad un percorso formativo di valorizzazione del ruolo delle donne nel campo dell'informatica e dell'ingegneria informatica</i>	Ottobre- maggio	3- 4-5	2021/22 2022/23
Campus di biologia e biotecnologie	<i>... vivi un'esperienza formativa con coetanei presso la Scuola di Formazione Scientifica "Lagrange" di Torino</i>	Marzo – aprile	3-4-5	2022/23
Campus di matematica applicata e fisica moderna	<i>... vivi un'esperienza formativa con coetanei presso la Scuola di Formazione Scientifica "Lagrange" di Torino</i>	Marzo – aprile	3-4-5	2022/23
Good Green Goals	<i>... acquisti consapevolezza del tuo ruolo nell' ambiente e nel territorio in cui vivi</i>	Ottobre – dicembre	3-4-5	2022/23
Un tutor per amico	<i>... diventi tu formatore e supporto, nelle tue materie preferite, per i ragazzi del biennio</i>	Ottobre- maggio	4-5	2021/22 2022/23 2023/24
Unitest	<i>... approfondisci le tematiche di biologia e chimica in vista dei test di ammissione universitari</i>	Novembre - aprile	4-5	2021/22 2022/23 2023/24
Corso di lingua e cultura cinese	<i>... fai esperienza di apprendimento della lingua e della cultura cinese con l'inglese come lingua veicolare</i>	Novembre - maggio	3-4- 5	2022/23 2023/24
Vacanza studio estiva in UK	<i>... trascorri due settimane in famiglia e frequenti un corso di lingua in un'esperienza di full immersion</i>	Luglio - agosto	3-4-5	2021/22 2022/23 2023/24
Corsi per le certificazioni linguistiche	<i>... prepari l'esame di certificazione delle tue competenze in Inglese B2, Spagnolo B1, Tedesco B1</i>	Novembre - maggio	3-4- 5	2021/22 2022/23 2023/24
"Se mi segui ti oriento" - Scuola aperta	<i>... fai la guida o l'esperto di laboratorio per presentare il liceo ai futuri studenti</i>	Ottobre - gennaio	3-4 -5	2022/23 2023/24
Einvececi siamo – Patto territoriale	<i>... collabori con coetanei per ideare progetti volti a prendere</i>		3-4-5	2021/22 2022/23

	<i>consapevolezza degli aspetti culturali del fenomeno mafioso e delle forme della solidarietà</i>	Novembre - maggio		2023/24
Club Musica e Arte	<i>... partecipi con coetanei a laboratori musicali e artistici</i>	Novembre - maggio	3-4-5	2021/22 2022/23 2023/24
To be different	<i>... entri in contatto con il mondo del volontariato e vivi un'esperienza diretta</i>	Marzo - maggio	3 - 4 - 5	2022/23 2023/24
ICDL	<i>... certifichi le tue competenze informatiche con ICDL (International Certification of Digital Literacy)</i>	Novembre - maggio	3-4- 5	2021/22 2022/23 2023/24
Progetto Benessere a Scuola - Mafalda	<i>... diventi peer educator e promuovi il benessere nella tua scuola</i>	Novembre - maggio	3-4- 5	2021/22 2022/23 2023/24
Web marketing	<i>... collabori con la scuola nella gestione dei social</i>	Novembre - maggio	3-4- 5	2021/22 2022/23
Orientamento universitario	<i>... entri in contatto con il mondo universitario attraverso: Un giorno da matricola, La Settimana Matematica, e molto altro!</i>	Dicembre - Maggio	4-5	2021/22 2022/23 2023/24

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione a Napoli e Pompei	Napoli	06 - 10 maggio 2024
Visite guidate e viaggi di istruzione	"I palazzi del potere e ghetto ebraico"	Roma	7 dicembre 2023
	Mostra Avanguardie e visita ludoteca scientifica	Pisa	4 marzo 2024
	Mostra Goya	Milano	27 febbraio 2024
Progetti e Manifestazioni culturali	Corso di primo soccorso e BLS	presso il liceo	5 ore
	The Picture of Dorian Gray	Teatro di Pietrasanta	12 febbraio 2024
<b>Incontri con esperti</b>	Bootcamp " La tutela della proprietà internet@tuale" (2 h) in collaborazione	<b>Lucca e Pisa</b>	<b>mattina</b>

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione a Napoli e Pompei	Napoli	06 - 10 maggio 2024
Visite guidate e viaggi di istruzione	"I palazzi del potere e ghetto ebraico"	Roma	7 dicembre 2023
	Mostra Avanguardie e visita ludoteca scientifica	Pisa	4 marzo 2024
	Mostra Goya	Milano	27 febbraio 2024
Progetti e Manifestazioni culturali	Corso di primo soccorso e BLS	presso il liceo	5 ore
	The Picture of Dorian Gray	Teatro di Pietrasanta	12 febbraio 2024
	<p>con <i>Camera di Commercio di Lucca e Pisa</i></p> <p>Bootcamp " Viaggio nell'intelligenza artificiale"(2 h) in collaborazione con <i>Camera di Commercio di Lucca e Pisa</i></p> <p>Percorso "Lost in translation"(5 h) in collaborazione con <i>Scuola per mediatori linguistici di Pisa e Unicollege di Firenze</i></p>		
<b>Orientamento</b>	Unipi orienta - Orientamento universitario (15 h) in collaborazione con <i>Università di Pisa</i>	<b>Pisa</b>	<b>mattina</b>

## CLIL

Il Consiglio di classe come disciplina non linguistica (DNL) ha indicato Storia/Filosofia per svolgere un modulo interdisciplinare in lingua spagnola/tedesca, secondo le modalità stabilite dalle norme in vigore, che prevedono nel caso in cui non vi siano docenti in possesso di specifiche competenze per l'insegnamento secondo la metodologia CLIL, "lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgono di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera". Coerentemente con la curvatura linguistico-artistica che caratterizza il percorso del nostro liceo linguistico, si sono proposti moduli di collaborazione centrati sul tema della memoria collettiva e personale con i docenti di storia dell'arte e inglese.

Per la realizzazione si rimanda alla programmazione individuale del docente della disciplina coinvolta.

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Piano PCTO 2021-2023
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.S.I.S.S. della Piana di Lucca, sez. Liceo Scientifico "E. Majorana".**

# ALLEGATO n. 1

## CONTENUTI DISCIPLINARI delle singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati  
(titolo dei libri di testo, etc)

**ITALIANO**

*Esame di Stato a.s. 2023/2024 Classe 5 sez. F*

Prof.ssa *Da Massa Carrara Marta*

### Tempi e svolgimento dei contenuti

- settembre-dicembre: l'età del Neoclassicismo e Preromanticismo: U. Foscolo. Il Romanticismo in Europa e in Italia. A. Manzoni. Il Decadentismo; G. Pascoli. G. D'Annunzio
- gennaio-marzo: G. Leopardi. Il Naturalismo e il Verismo. G. Verga
- aprile-maggio: Verga. I movimenti di avanguardia e i Crepuscolari. I. Svevo. L. Pirandello. E. Montale. Ungaretti

### Criteri di valutazione e strumenti didattici

- conoscenza dei contenuti
- correttezza e proprietà linguistica
- pertinenza, coesione e coerenza nell'esposizione
- originalità delle opinioni espresse e capacità di argomentazione
- capacità di rielaborare le conoscenze e di collegarle

Lo strumento fondamentale è stato il libro di testo in adozione (Carnero, Iannaccone *Vola alta parola*, volume G. Leopardi, VOL.4/5/6)

Su tutti gli argomenti sono state effettuate verifiche orali, sotto forma di colloquio, e scritte secondo le tipologie d'esame, comprese le simulazioni ministeriali

### Metodo

Lezione frontale, lezione interattiva (lezione-discussione) con dibattito e confronto

### Osservazioni conclusive

Secondo quanto stabilito nella programmazione di inizio anno scolastico i risultati raggiunti dalla classe in termini di conoscenze si riferiscono al percorso storico-letterario dall'Ottocento ai primi del Novecento con conoscenza dei movimenti culturali più significativi, degli autori, dei testi presi in esame, delle coordinate storico-filosofiche, di alcune principali interpretazioni critiche. E' stato necessario dedicare maggior spazio alla letteratura dei primi decenni dell'Ottocento per la maggiore complessità formale dei testi ed il loro radicarsi in un contesto meno noto e più lontano alla sensibilità degli alunni; inoltre è stato svolto in parallelo, fin dall'inizio dell'anno, (1 ora alla settimana) il percorso relativo al Novecento fino al ricongiungersi nella trattazione delle tematiche, per facilitare lo svolgimento del programma relativo al suddetto periodo.

Nel corso del triennio gli alunni hanno acquisito, per quanto riguarda le competenze, a livelli diversi, abilità di analisi, comprensione e contestualizzazione di un testo scritto degli autori oggetto di studio. Buona parte della classe è in grado di produrre testi secondo le occasioni didattiche, riconoscere gli aspetti linguistici che caratterizzano un testo o un autore. L'impegno ed il rendimento si sono differenziati a seconda delle motivazioni e delle attitudini dei singoli: una parte della classe presenta difficoltà nell'organizzazione ed espressione scritta, all'orale privilegia gli aspetti narrativi della disciplina a scapito di una meditata riflessione critico-concettuale, talvolta con carenze nelle scelte lessicali ed espressive. Una parte invece presenta una preparazione discreta, in alcuni casi eccellente, ottenuta grazie all'impegno costante e al progressivo miglioramento dei propri mezzi espressivi, è autonoma nel lavoro, ha acquisito capacità nell'impostazione logica del discorso e, in alcuni casi, giudizio critico.

Per una esposizione dettagliata dei singoli argomenti trattati e dei testi letti, si allega il programma, che, se necessario, a giugno verrà integrato con gli argomenti svolti dopo il 15 di maggio.

## NEOCLASSICISMO – PREROMANTICISMO

- **Ugo Foscolo** – Analisi dettagliata del Carme “I Sepolcri” e ripasso della poetica

**ROMANTICISMO** : Origini e sviluppo; la differenza tra” poesia ingenua e sentimentale” secondo Schiller; il Romanticismo in Italia: la polemica tra classici e romantici; i manifesti romantici ed il ruolo del “Conciliatore”; lettura dell’articolo ”Dovrebbero a mio avviso gl’italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche”, da M.me de Stael, “Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni”; lettura estratta dalla “lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo”, “La tesi di Berchet: la sola poesia è quella popolare”.

**ALESSANDRO MANZONI**: Vita, opere, poetica

- Inni Sacri; lettura ed analisi della” Pentecoste”
- Gli scritti di poetica: dalla lettera a Chauvet:”il rapporto fra poesia e storia”; dalla lettera a Cesare D’Azeglio “sul Romanticismo”: “l’utile per iscopo, il vero per soggetto, l’interessante per mezzo”
- Le odi civili: “Il cinque maggio”
- La tragedia: “coro dell’atto terzo”; “il delirio di Ermengarda”; “coro dell’atto quarto”; “le confessioni di Adelchi ad Anfrido” (atto III, scena 1°, vv. 43-102)
- Il romanzo storico: analisi generale de “I Promessi Sposi”

**GIACOMO LEOPARDI**: vita, opere, poetica

- Estratti dallo “Zibaldone”: la teoria del piacere; il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza; l’antico; indefinito e infinito; il vero è brutto; teoria della visione; parole poetiche; ricordanza e poesia; teoria del suono; indefinito e poesia; suoni indefiniti; la doppia visione; la rimembranza.
- Operette Morali: Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo di Tristano e di un amico; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; dal Dialogo di Plotino e Porfirio, estratto “il suicidio e la solidarietà”; Cantico del gallo silvestre
- Le Canzoni: “L’ultimo canto di Saffo”;
- Gli Idilli: “L’infinito”; “La sera del dì di festa”; “Alla luna”
- Canti Pisano-Recanatesi: “A Silvia”; “Il sabato del villaggio”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il passero solitario”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
- Il “Ciclo di Aspasia”: “A sé stesso”
- L’ultimo Leopardi: “La Ginestra, o fiore del deserto”
- Caratteri generale della **Scapigliatura**

**L’ETA’ DEL POSITIVISMO**: i movimenti letterari e le poetiche; Naturalismo in Francia e Verismo in Italia: poetiche e contenuti

**Verga:** vita, opere, poetica, la teoria dell'impersonalità

- Prefazione a "Eva": l'arte e l'atmosfera di Banche e di imprese Industriali
- Da "Vita dei Campi": l'amante di Gramigna, estratto "Dedicatoria a Salvatore Farina"; lettera a S. P. Verdura sul ciclo della "Marea"; Rosso Malpelo; La lupa; Fantasticherie
- Da "Novelle Rusticane": Libertà; La roba
- Il Romanzo: "Il ciclo dei vinti": Mastro Don Gesualdo (trama e caratteri generali del romanzo); lettura integrale de "I Malavoglia"

**DECADENTISMO:** caratteri generali e visione del mondo

Decadentismo in Europa

- **Baudelaire:** "Corrispondenze"; "Albatro"; "Spleen"

Decadentismo in Italia

**Gabriele D'Annunzio:** vita, opere, poetica

Romanzi: la fase dell'estetismo e del superomismo, analisi generale ei romanzi:

- Il Piacere, con lettura integrale
- "Il trionfo della morte"
- Le vergini delle rocce"
- "Il fuoco"
- "Forse che sì, forse che no"

Laudi:

- "Maya"; "Elettra"; "Alcyone": lettura e analisi da Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta; I pastori; Il vento scrive

**Giovanni Pascoli:** vita, opere, poetica:

- La poetica del "Fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese; "La grande proletaria si è mossa"
- Da Myricae: Arano; Lavandare; X agosto; L'Assiuolo; Temporale; Il lampo; Tuono; Novembre; La mia sera; Nebbia
- Da "I canti di Castelvecchio": Gelsomino notturno
- Poemetti: Digitale purpurea

**LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO:** i movimenti letterari, le poetiche, le riviste; "Crepuscolari" e "Vocianti"; l'avanguardia Futurista:

- "Primo manifesto del Futurismo" e "Manifesto tecnico della letteratura Futurista" di Marinetti; Dadaismo e Surrealismo, lettura dei manifesti

**Luigi Pirandello:** vita, opere, poetica:

- La poetica: da "L'Umorismo": l'arte epica "compone", quella umoristica "scompone"; la "forma e la vita"; la differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata
- Le novelle: da "Novelle per un anno", Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato; la carriola; la patente; la trappola

- I romanzi: “Il fu Mattia Pascal”, lettura integrale con analisi dei capp. XII, XIII, “lo strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”; analisi generale de “I quaderni di Serafino Gubbio operatore “; Uno, Nessuno e Centomila”,
- Il teatro: gli esordi e il periodo del “grottesco”, la rivoluzione teatrale di Pirandello; “Il teatro nel teatro”, analisi generale di “Sei personaggi in cerca d’autore”; “Enrico IV”; L’ultima produzione teatrale, “I giganti della montagna”

**Svevo:** vita, opere, poetica:

- La cultura e la poetica:
- I Romanzi: “Una vita”, dal cap. VIII, le ali del gabbiano; cap. XIV, la trasfigurazione di Angiolina; “La coscienza di Zeno”, lettura integrale, estratti dal cap.IV, la morte del padre; cap. VI, la salute malata di Augusta; cap. VIII, psico-analisi

**L’Ermetismo, Giuseppe Ungaretti,** vita, opere, poetica:

- Da “L’Allegria”, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Natale, Commiato, Girovago, Fratelli, Preghiera
- Da “Il sentimento del tempo”, la madre, Di luglio
- Da “Il dolore”, Non gridate più

**Eugenio Montale,** vita, opere, poetica:

- Da “Ossi di seppia”, I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto; cigola la carrucola del pozzo
- Da “Le occasioni”, La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto
- Da “La bufera e altro”, la primavera hitleriana; l’anguilla, il gallo cedrone; A mia madre
- Da “Satura”, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
- Lettura del discorso tenuto in occasione del Premio Nobel nel 1975 ”E’ ancora possibile la poesia?”

Capannori, 15 maggio 2024

L’insegnante  
(*Marta Da Massa Carrara*)

## STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Chiara Trita

### **Presentazione della classe**

La classe ha mostrato interesse per la disciplina e l'ha affrontata con impegno. Il comportamento è stato corretto e il clima durante le lezioni sereno ma la partecipazione ha dovuto essere, spesso, sollecitata. La maggior parte della classe si è attestata su risultati buoni e, in alcuni casi, ottimi dovuti ad un impegno costante e ad un progressivo miglioramento delle capacità di argomentazione e analisi critica. La restante parte ha raggiunto una preparazione di livello sufficiente e discreto basata su capacità essenziali ma adeguate di argomentazione e di rielaborazione autonoma. Il percorso didattico è stato centrato sull'acquisizione dei lineamenti della storia dell'arte, in relazione al contesto italiano ed europeo, dal Neoclassicismo all'Art Nouveau. La conoscenza degli artisti ha riguardato anche gli aspetti autobiografici che hanno maggiormente influito sulla produzione e sul carattere delle opere. Sono state prese in considerazione le opere più significative per il carattere distintivo che queste rappresentano nel percorso creativo dei singoli artisti e in rapporto al contesto di riferimento. Sono stati decodificati i linguaggi dell'arte a partire dalla conoscenza del significato delle opere e gli aspetti formali, tecnici e stilistici. Per la coincidenza di un certo numero di ore di lezione con altre attività formative previste per la classe non è stato possibile svolgere interamente la programmazione secondo quanto preventivato ad inizio anno. La classe ha visitato la mostra "Le Avanguardie" a Palazzo Blu che è stata, non solo un importante momento formativo, grazie alla fruizione diretta delle opere d'arte ma anche un'occasione per affrontare alcune questioni relative all'arte del Novecento.

Per la curvatura linguistico-artistica la docente di Conversazione di lingua inglese ha affrontato la tematica relativa alla memoria personale e collettiva attraverso spunti di riflessione sollecitati da alcune opere significative, scelte dagli studenti, tra quelle studiate.

Per Educazione civica sono state affrontate le tematiche relative alla questione delle spoliazioni naziste, dell'Arte degenerata e dell'arte di regime.

### **Obiettivi raggiunti**

La maggior parte degli alunni ha raggiunto i seguenti obiettivi ad un livello buono/ottimo, la restante parte ad un livello sufficiente/discreto:

- leggere l'opera d'arte, usando il linguaggio specifico della disciplina e saperla collocare nel contesto di appartenenza;
- confrontare correnti, artisti e opere sia in maniera sincronica che diacronica, facendo riferimento anche alle altre discipline.

### **Metodologia e strumenti**

La metodologia si è basata prevalentemente sulla lezione frontale con il supporto di slides. E' stata centrata sulla lettura delle immagini inserite nel contesto storico-culturale di riferimento e accompagnata da momenti di dibattito e confronto, per stimolare la capacità di analisi e riflessione critica personale.

Libro di testo:

Gillo Dorfles, *Capire l'arte*, Vol. 3, Atlas

**Verifica e Valutazione**

Le verifiche sono state effettuate tramite colloqui orali e questionari scritti a risposta aperta.

La valutazione si è basata sulla conoscenza dei contenuti, sull'uso della terminologia specifica, sulla capacità di confronto e rielaborazione personale.

**Contenuti disciplinari**

Settembre-Ottobre

**Il primo Seicento e il Barocco** (modulo di raccordo con il precedente anno scolastico): Caravaggio e il naturalismo; Annibale Carracci e il classicismo; Gian Lorenzo Bernini e il Barocco

**Il Neoclassicismo**: Winckelmann e le teorie estetiche; Antonio Canova e la scultura neoclassica; Jacques Louis David e la pittura neoclassica in Francia

Novembre-Dicembre

Francisco Goya e il preludio dello spirito romantico

**Il Romanticismo in Europa e in Italia**: Francisco Goya e il preludio dello spirito romantico; paesaggismo in Inghilterra e in Germania; John Constable e il pittoresco; William Turner e il sublime; Caspar David Friedrich e la filosofia della natura; Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez; William Morris e le Arts & Crafts

Gennaio-Febbraio-Marzo

**Realismi**: Il realismo in Francia; Gustave Courbet, Jean François Millet, Honoré Daumier  
I Macchiaioli  
Edouard Manet

**L'Impressionismo**: la nascita della fotografia e i suoi rapporti con la pittura; Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas

Aprile-Maggio

**Il Postimpressionismo**: Georges Seurat, Vincent Van Gogh, Edvard Munch

**L'Art Nouveau e le arti applicate**

Il Modernismo e l'arte di Antoni Gaudí  
La secessione viennese e Gustav Klimt

**Il Bauhaus**: la scuola d'arte; il funzionalismo del design industriale

**Le Avanguardie\***: Espressionismo francese e tedesco; Fauves; Die Brücke; Der Blaue Reiter; Henri Matisse; Ernst Ludwig Kirchner; Il Cubismo, Picasso; Futurismo, Giacomo Balla, Umberto Boccioni

Per un'esposizione in dettaglio degli argomenti e delle opere d'arte analizzate si rimanda al programma svolto.

\*La trattazione dei contenuti riguardante le Avanguardie è stata solo accennata e deve essere ancora svolta.

**Educazione Civica:** Visione del film “ Woman in Gold”, riflessioni sul tema delle spoliazioni naziste, la mostra dell'Arte degenerata e la propaganda attraverso l'arte di regime.

Capannori, 15 maggio 2024

Chiara Trita

MATERIA: STORIA

PROF. CASCIO STEFANO

CLASSE 5F

A.S. 2023-24

**Informazioni sul curriculum seguito dalla classe e sulla sua composizione:**

La classe è formata da 26 alunni, 25 alunne e 1 alunno. Nel corso del triennio il gruppo classe si è mantenuto sostanzialmente lo stesso, fatta eccezione per un'alunna che lo scorso anno e quest'anno aveva iniziato a frequentare, ma si è successivamente ritirata. Si rimanda alla documentazione presente in segreteria. Nella classe è presente una studentessa per cui è stato redatto un Piano Didattico Personalizzato.

Il gruppo classe ha partecipato alle lezioni di Storia e Filosofia con continuità, mostrando generalmente interesse per le attività svolte e i contenuti presentati.

**Livelli di apprendimento in ingresso, eventuali situazioni con particolari carenze didattiche e strategie di intervento e integrazione:**

Nel corso del triennio, il gruppo nel suo complesso ha sempre risposto con serietà e impegno alle sollecitazioni dell'insegnante. Si tratta di alunne/i responsabili e affidabili nel condurre a termine le diverse attività. La partecipazione attiva non è stata sempre continua per la natura piuttosto timida di molte alunne, ciononostante nel tempo e con l'amalgamarsi del gruppo, si è riscontrata una maggiore condivisione relazionale che ha migliorato progressivamente la qualità dell'ambiente di apprendimento.

Sul piano delle conoscenze, in riferimento in particolare a quest'anno scolastico, il livello medio del gruppo classe è discreto-buono. E' possibile, sotto questo profilo, distinguere tre gruppi di competenze: un primo gruppo piuttosto nutrito di alunne ha sviluppato nel tempo un metodo di studio efficace ed appropriato per le discipline di Storia e Filosofia, acquisendo buone o ottime capacità critiche, espressive e di ragionamento sui diversi contenuti. Un secondo gruppo, anch'esso numeroso, ha sviluppato un metodo di studio e conoscenze di livello discreto, caratterizzato da serietà e impegno, e si è mostrato consapevole delle linee tematiche e dei contenuti fondamentali delle due discipline. Un terzo gruppo, più esiguo dei due precedenti, ha avuto un percorso meno lineare, con alcune cadute - non gravi - nel rendimento, legate ad una minore continuità nello studio a casa o una minore efficacia del metodo di studio utilizzato. Ciononostante, nelle due discipline il percorso è stato mediamente continuo e senza significative criticità. L'elevato numero di studenti non ha consentito un lavoro individuale più specifico su alcuni di loro da parte dell'insegnante.

**Altre osservazioni, in particolare sulla socializzazione :**

Nella classe terza, il gruppo è stato costituito unendo i corsi "F" ed "H" del Liceo linguistico. Ciò ha comportato un processo lento, ma continuo, di condivisione relazionale tra gli alunni negli anni successivi,

rispetto a classi che, al contrario, hanno conservato perlopiù la stessa composizione dal primo anno di liceo. La relazione con l'insegnante è sempre stata rispettosa dei reciproci ruoli e l'ambiente di apprendimento nel corso del tempo è stato progressivamente caratterizzato da fiducia e rispetto reciproco tra pari e con il docente.

### **Obiettivi generali educativi**

Le finalità generali guardano alla maturazione dell'identità personale e sociale dello studente, senza, però, abbandonare un percorso formativo che tocchi gli aspetti più specificamente culturali e professionali del sapere allo scopo di:

1. contribuire ad un'armonica crescita della personalità degli alunni in un ambiente scolastico che consenta lo sviluppo del rispetto di sé in relazione agli altri, favorendo l'acquisizione del senso di responsabilità in un sistema di valori etici;
2. consentire una conoscenza del reale attraverso la fruizione mediatrice delle diverse discipline;
3. far acquisire la capacità di realizzare una riflessione critica sulle diverse forme del sapere viste in rapporto alla totalità dell'esperienza umana, di adoperare modelli diversi di pensiero e di individuare alternative possibili in rapporto ad una realtà in rapida trasformazione;
4. sviluppare la consapevolezza delle proprie inclinazioni, capacità ed interessi per l'orientamento nelle scelte individuali e professionali ed affermare la propria creatività attraverso un più consapevole approccio alle forme di comunicazione della nostra società;
5. far acquisire la capacità di sviluppare il dialogo, il confronto, il senso di collaborazione e di solidarietà, di cogliere le dinamiche socioculturali presenti nel territorio ed interagire con esse.

## **CONTENUTI**

### **IMPERIALISMO E COLONIALISMO**

- L'apogeo del dominio europeo, con particolare riferimento all'Africa
- Tensioni e alleanze in Europa:
  - la contesa per i Balcani
  - Triplice alleanza e Triplice intesa

### **LIBERALISMO E DEMOCRAZIA**

*i contenuti sono stati trattati attraverso l'uso dei documenti segnalati di seguito*

- Liberalismo
- Democrazia, diritti e doveri

#### **DOCUMENTI**

Liberalismo (classroom)

Democrazia, diritti e doveri (classroom)

### **L'ETA' GIOLITTIANA**

- Il riformismo giolittiano
- La questione meridionale
- Il progetto politico di Giolitti
- La riforma elettorale
- La conquista della Libia
- Il patto Gentiloni
- La fine dell'età giolittiana

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Cause e caratteristiche del conflitto
- I fronti
- Guerra di movimento e guerra di posizione
- Neutralisti ed interventisti
- La guerra per i civili e la brutalizzazione della mentalità
- La guerra sul mare
- L'entrata in guerra degli Usa
- Il 1917 in Russia e sul fronte italiano
- La fine della guerra e i 14 punti di Wilson
- La pace di Versailles
- La Società delle nazioni

#### **DOCUMENTI**

*I caratteri dell'economia di guerra* (p. 127)

Gibelli A., *La follia della guerra*, (p. 135)

Winter J., *Comunità in lutto* (p.136)

Monteleone R., Sarasini P., *Monumenti ai caduti* (p. 137)

#### **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- La rivoluzione del 1905
- La Rivoluzione di Febbraio e la Rivoluzione d'Ottobre 1917
- La guerra civile
- Economia di guerra e NEP
- L'Urss dal Lenin a Stalin
- La propaganda e il culto di Lenin

#### **IL DOPOGUERRA DELL'OCCIDENTE**

- Conseguenze economiche della Grande Guerra
- La crisi economica in Germania, il Piano Dawes e Young
- Il biennio rosso e il movimento spartachista
- La Repubblica di Weimar
- Gli Usa dei Roaring Twenties

#### **DOCUMENTI**

*Nuove identità di genere nei "ruggenti anni Venti"* (p. 187)

#### **IL FASCISMO AL POTERE IN ITALIA**

- Il quadro politico nel primissimo dopoguerra
- Il biennio 1919 - 20
- La nascita del fascismo
- La marcia su Roma
- L'affermazione di un regime dittatoriale
- La politica economica
- I patti lateranensi
- La politica demografica e razziale
- La propaganda

#### **DOCUMENTI**

Mussolini B., *Discorso alla camera del 3 gennaio 1925* (p. 210)

Gentile E., *Il mito del duce* (classroom)

Salvemini G., *Le ragioni del successo di Mussolini* (classroom)

De Grazia V., *Il ruolo della donna nel fascismo* (classroom)

De Felice R., *La politica razziale italiana*

### **LA CRISI DEL '29**

- La crisi del '29: dagli USA all'Europa
  - Il crollo della borsa
  - Effetti su lavoratori, banche e imprese
  - Il contagio in Europa
  - Effetti sull'economia tedesca
- Il New Deal
  - Keynes e il ruolo dello Stato in economia
- La strategia comunicativa di Roosevelt

### **DOCUMENTI**

Roosevelt F.D. *Il discorso del New Deal* (classroom)

De Bernardi A.; *I fattori macroeconomici della crisi del 1929* (classroom)

*Le conversazioni al caminetto* (p. 273)

*Keynes e il paradosso della povertà* (p.277)

### **IL NAZISMO**

- L'ascesa del nazismo in Germania
- Le strutture del regime nazista
- Politica estera ed economica
- Politica sociale

### **DOCUMENTI**

*Estratti dal Mein Kampf* (classroom)

### **LO STALINISMO**

- La pianificazione economica e i costi sociali
- La politica della paura e del sospetto

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- L'Europa verso il conflitto
- L'aggressione a Cecoslovacchia e Polonia
- La guerra lampo e la presa di Parigi
- La "guerra parallela" dell'Italia
- L'attacco all'Unione Sovietica
- La guerra nel Pacifico e l'intervento degli USA
- Lo sterminio degli ebrei
- La Resistenza e la svolta del 1942-43
- La caduta del fascismo e l'armistizio
- La fine del conflitto

### **DOCUMENTI**

Ribbentrop - Ciano, *Gli accordi nazifascisti - Il Patto d'Acciaio* (classroom)

Hobsbawm E.J., *La guerra civile ideologica internazionale*, (classroom)

Polsi A., *L'Onu* (p. 451)

Romero F., *La guerra fredda* (p. 452)

### **L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA**

- La Repubblica e la Costituente
- Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946

- La Costituzione della Repubblica italiana

#### **DOCUMENTI**

La Costituzione della Repubblica italiana: i principi fondamentali (pp. 468 -469)  
Doria Rossi A., *Il voto alle donne* (p. 475)

#### **ED. CIVICA**

- Democrazia e liberalismo
- Nazionalismo e Totalitarismo

#### **ORIENTAMENTO**

I temi trattati in classe sono per prassi oggetto di discussione con gli studenti in merito al loro modo di essere ed orientarsi nella vita, pertanto l'intera programmazione può essere considerata come finalizzata all'orientamento, in quanto lo statuto stesso della disciplina prevede un continuo lavoro su se stessi e sulle problematiche del proprio tempo in un confronto continuo tra modelli esplicativi del reale e istanze individuali.

Si segnalano comunque alcuni temi trattati:

- La relazione con l'altro (in merito alla filosofia di Hegel e Sartre)
- Lavoro e società capitalistica
- Il sale della terra - di Salgado (la scelta - Documentario)
- Società di massa e industria culturale ( Riflessioni su alcuni nuclei concettuali generali della scuola di Francoforte)

#### **Metodi e strumenti.**

##### **Libri di testo o di sussidio:**

Banti A., *Tempo nostro*, vol. 3 - Editori Laterza, Bari, 2018

##### **Metodi:**

Lezioni frontali, Dialogo partecipato sui contenuti,  
Pratiche filosofiche

Capannori 15 maggio 2024

**Il Docente**  
Prof. CASCIO STEFANO

MATERIA: **FILOSOFIA**

**PROF. CASCIO STEFANO**

**CLASSE 5F**

**A.S. 2023-24**

**Livelli di apprendimento in ingresso, eventuali situazioni con particolari carenze didattiche e strategie di intervento e integrazione:**

Il gruppo classe, come descritto nella presentazione al programma di Storia, ha risposto in modo complessivamente positivo all'attività didattica riguardante la disciplina di Filosofia. Sebbene con profili diversi, gli alunni hanno partecipato alle lezioni con continuità, studiando con impegno e mostrando curiosità verso le tematiche affrontate. La materia è stata presentata sia nella forma di lezione frontale, sia di laboratorio o di pratica filosofica. Sul piano delle competenze e delle abilità, diverse alunne hanno raggiunto risultati buoni o ottimi, mostrando capacità critiche, competenze lessicali e di espressione, abilità di trasferimento sul piano del vissuto della maggior parte dei nuclei concettuali affrontati. Un secondo nutrito gruppo ha mostrato capacità buone o discrete, magari associate a maggiore meccanicità nell'apprendimento della disciplina, ma sempre con risultati discreti. Un piccolo gruppo ha avuto un andamento più altalenante nel profitto, causato da un impegno meno costante, ma ha comunque partecipato con interesse, a quanto fatto in classe.

**Obiettivi generali educativi**

Le finalità generali guardano alla maturazione dell'identità personale e sociale dello studente, senza, però, abbandonare un percorso formativo che tocchi gli aspetti più specificamente culturali e professionali del sapere allo scopo di:

6. contribuire ad un'armonica crescita della personalità degli alunni in un ambiente scolastico che consenta lo sviluppo del rispetto di sé in relazione agli altri, favorendo l'acquisizione del senso di responsabilità in un sistema di valori etici;
7. consentire una conoscenza del reale attraverso la fruizione mediatrice delle diverse discipline;
8. far acquisire la capacità di realizzare una riflessione critica sulle diverse forme del sapere viste in rapporto alla totalità dell'esperienza umana, di adoperare modelli diversi di pensiero e di individuare alternative possibili in rapporto ad una realtà in rapida trasformazione;
9. sviluppare la consapevolezza delle proprie inclinazioni, capacità ed interessi per l'orientamento nelle scelte individuali e professionali ed affermare la propria creatività attraverso un più consapevole approccio alle forme di comunicazione della nostra società;
10. far acquisire la capacità di sviluppare il dialogo, il confronto, il senso di collaborazione e di solidarietà, di cogliere le dinamiche socioculturali presenti nel territorio ed interagire con esse.

**CONTENUTI**

**IL ROMANTICISMO**

- Concetti principali e sviluppi generali del movimento romantico (scheda su classroom)

**HEGEL:**

Temi e concetti generali (scheda su classroom) con riferimento all'analisi dei testi analizzati e

sotto indicati

- Reale e razionale
- Il movimento dialettico dello spirito
- La storia
- Il vero è l'intero
- La fenomenologia dello spirito e la scoperta della libertà
- La dialettica servo-padrone
- Diritto, moralità ed eticità
- Famiglia, società civile e Stato
- Arte, religione e Filosofia
- La filosofia come sapere assoluto

### **DOCUMENTI**

*Dispensa a cura dell'insegnante su alcune tematiche centrali trattate in classe; Schemi riassuntivi su classroom.*

Hegel G.W.F, *Lezioni di filosofia della storia* (testo 1, 2, 3 su classroom)

Hegel G.W.F. *La dialettica servo-padrone* (testo su classroom)

Hegel G.W.F. *La relazione tra coscienze* (testo su classroom)

### **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

- Caratteri generali

### **FEUERBACH**

- Il rovesciamento della predicazione hegeliana
- La riduzione della religione ad antropologia
- L'umanesimo radicale
- L'essenza sociale dell'uomo

### **MARX**

- La critica ad Hegel e Feuerbach
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- La storia come "lotta di classe"
- L'alienazione
- Il destino del capitalismo
- La realizzazione della società comunista

### **DOCUMENTI:**

Marx K., *Estratti da L'ideologia tedesca* (1845 -46), a cura dell'insegnante (classroom)

Marx K., *Estratti da Il Manifesto del Partito comunista* (1848), a cura dell'insegnante (classroom)

### **SCHOPENHAUER**

- Il superamento di Kant
- Il velo di Maya e la via d'accesso al *noumeno*
- La volontà di vivere e la sofferenza universale
- Le vie di liberazione dal dolore
- La *noluntas*

### **DOCUMENTI**

Schopenhauer A., *Come essere felici* (classroom)

## **KIERKEGAARD**

- Singolo ed esistenza
- Possibilità e angoscia
- Dalla disperazione alla fede
- I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa

## **DOCUMENTI**

Estratti da *Il diario del seduttore* (1843), *Aut-Aut* (1843) e *Timore e tremore* (1843) a cura dell'insegnante

- *La scelta* (classroom)
- *Diario del seduttore -estratti* (classroom)
- *Vita estetica e vita etica* (classroom)
- *La figura di Abramo: la fede come paradosso* (classroom)

## **SARTRE**

- L'esistenzialismo è un umanismo: la concezione dell'esistenza
- La libertà: responsabilità e malafede
- Lo sguardo dell'altro

## **DOCUMENTI**

Estratti da *L'Esistenzialismo come umanismo* (1945), a cura dell'insegnante (classroom)

- *L'Esistenzialismo ateo*
- *L'uomo come progetto e la responsabilità*
- *L'angoscia*
- *Conseguenze dell'ateismo sull'Esistenzialismo*

## **NIETZSCHE**

- La denuncia della decadenza occidentale
- Spirito apollineo e dionisiaco e le conseguenze del razionalismo socratico
- La polemica contro lo storicismo
- Il prospettivismo e il metodo critico-storico
- La genealogia della morale
- La morte di Dio e il nichilismo attivo
- Zarathustra e l'avvento dell'*Oltreuomo*
- La dottrina dell'eterno ritorno
- La volontà di potenza

## **DOCUMENTI**

Nietzsche F., *Ecce homo* (1888), estratti (classroom)

Nietzsche F., da *Così parlò Zarathustra* (1883-1885) (classroom)

- *Dello spirito di gravità*
- *Delle tre metamorfosi*
- *Dell'amico*

Nietzsche F., *La Gaia scienza* (1882)

- *L'annuncio della morte di Dio*
- *L'eterno ritorno*

## **LA PSICOANALISI E FREUD**

- La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio
- Metodo catartico e ipnosi

- La struttura della psiche umana (le due topiche)
- L'interpretazione dei sogni e gli atti mancati
  - I meccanismi di condensazione, spostamento, rimozione
- La teoria della sessualità
  - fasi dello sviluppo psicosessuale e zone erogene
  - complesso di Edipo e complesso di Elettra
- Il disagio della civiltà
  - Principio di piacere
  - Principio di realtà
  - sublimazione e organizzazione sociale

#### **DOCUMENTI**

Estratti a cura dell'insegnante delle seguenti opere:

- Freud S., *Il sogno* (prima ed.1978)
- Freud S., *Innamoramento e ipnosi*, da *Psicologia delle masse e analisi dell'Io*
- Freud S., *Psicoanalisi* (1921)

#### **LA SCUOLA DI FRANCOFORTE**

- Il contesto storico
- Gli elementi teorici comuni
- **Adorno**
  - Adorno e la dialettica negativa
  - L'industria culturale e l'uniformazione totale
- **Marcuse:**
  - la società di massa e l'opposizione tra principio di piacere e principio di realtà
  - la società capitalista e il conformismo

#### **DOCUMENTI**

Adorno T.W., *Popular music e tempo libero* (Vol. 3B, p. 335) da *Introduzione alla sociologia della musica* ( 1962)

Marcuse H., *I falsi bisogni della società moderna* (Vol.3B, p.340) da *L'uomo a una dimensione* (1964)

Fromm E., *Il matrimonio nella società capitalista* (Vol. 3B, p. 342) da *L'arte di amare* (1957)

#### **ED. CIVICA**

- Democrazia e liberalismo
- Nazionalismo e Totalitarismo

#### **ORIENTAMENTO**

I temi trattati in classe sono per prassi oggetto di discussione con gli studenti in merito al loro modo di essere ed orientarsi nella vita, pertanto l'intera programmazione può essere considerata come finalizzata all'orientamento, in quanto lo statuto stesso della disciplina prevede un continuo lavoro su se stessi e sulle problematiche del proprio tempo in un confronto continuo tra modelli esplicativi del reale e istanze individuali.

Si segnalano comunque alcuni temi trattati:

- La relazione con l'altro (in merito alla filosofia di Hegel e Sartre)
- Lavoro e società capitalistica
- Il sale della terra - di Salgado (la scelta - Documentario)

- Società di massa e industria culturale ( Riflessioni su alcuni nuclei concettuali generali della scuola di Francoforte)

### Relazione finale

La classe ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti in maniera differenziata. Alcuni membri della classe sono riusciti a ottenere nel corso dell'anno scolastico risultati soddisfacenti, se non addirittura buoni o molto buoni, rispetto al livello di partenza. Ciò non è stato riscontrato, tuttavia, in tutte/i le/gli alunne/i della classe; alcune/i hanno raggiunto a stento risultati sufficienti, altri ancora, nonostante gli sforzi, non sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi previsti per un livello linguistico di uscita pari al B1. Persiste sino alla fine una minoranza di alunne/i che non sono riuscite/i a raggiungere livelli linguistici sufficienti.

La scelta della lingua tedesca quale materia della seconda prova dell'Esame di Stato ha sicuramente stimolato la maggior parte delle alunne a un impegno più proficuo, soprattutto nella parte scritta; d'altra parte, tuttavia, sono emerse difficoltà nella disciplina che hanno evidenziato lacune pregresse non ancora del tutto colmate.

In generale, lavorare con la classe non è stato sempre semplice, a causa del poco coinvolgimento della maggior parte delle alunne nel dialogo didattico-educativo. Verso la fine dell'anno scolastico, si sono notati dei leggeri miglioramenti in termini di compartecipazione e attivazione in prima persona durante il tempo-scuola. Infine, è certamente da segnalare un impegno proficuo e una dedizione al lavoro domestico piuttosto soddisfacente.

### Programma

- Lehrbuch: Veronica Villa, *Loreley*, Loescher Editore, 2019
- Weiteres Material: Notizen des Lehrers, PPT-Präsentationen, Fotokopien
  
- ❖ **MODUL: Grammatik** (Oktober – November; April)
- Der Konjunktiv II in der Gegenwart und in der Vergangenheit; Verwendung der hypothetischen Nebensätze.
- Temporale Nebensätze mit den folgenden Präpositionen: *bevor, während, nachdem, seit/seitdem, bis, solange, als, wenn*.
- Konzessiver Nebensatz und Unterschied unter *obwohl, trotz, trotzdem*.
- Modaler Nebensatz durch die folgenden Präpositionen: *indem, da, während, wenn*. Die Struktur mit *bei + Infinitiv*.
  
- ❖ **MODUL: Schreiben für die *Seconda Prova Esame di Stato*** (Februar – Juni)
- Kommentar und Analyse von Textverständnissen nach der *Seconda Prova Esame di Stato*. Literarische Texte (4) und Texte über Aktualität (4).
- Erstellung von Texten nach der *Seconda Prova Esame di Stato* (mindestens ein Text pro Monat).
  
- ❖ **MODUL: Konversation** (September – Juni)

Von Frau Jansen sind die folgenden Themen behandelt werden, die als Konversationsvorwand gegelten haben:

- **Aktualität aus Deutschland:** Deutsche Parteien, Landtagswahlen in Bayern und Hessen, der Aufstieg der AfD, Protesten von Bauern, Cannabis-Legalisierung.
- **Die heutige Gesellschaft:** Familien heute und gestern, Liebe zwischen Älteren und Jüngeren, Eltern und Kinder, Tierquälerei, Silent Discos, Schulpflicht, Schönheit und Stereotypen, die Liebe von der Gen-Z zu Franz Kafka, die Frauenbedingung weltweit, in Italien und in Deutschland
- **Kollektives Gedächtnis:** der 9. November und der Schicksalstag; der Gedenktag und der Holocaust (**CLIL Modul**).

❖ **MODUL: Bürgerschaft und Staatskunde (Educazione civica)**

(März)

Die Bedeutung des Frauenseins in unserer Gesellschaft.

❖ **MODUL: Literatur und Geschichte**

● **TEIL 1. Jahrhundertwende und Dekadenz**

(Oktober –

November)

- Geschichte. Die deutsche Einigung und die Rolle von Bismarck. Die Donaumonarchie und deren Probleme.
- Gesellschaft und Kultur. Wien als Kulturzentrum in der Jahrhundertwende, die Kaffeehäuser, die Wiener Sezession.
- **CLIL Modul (Kunstgeschichte)**. Analyse von zwei Gemälden: *Judith I* von Gustav Klimt und *Die Umarmung* von Egon Schiele.
- **CLIL Modul (Philosophie)**. Die Theorien von Sigmund Freud (Es, Ich und Überich).
- **Alfred Schnitzler: Traumnovelle** (1925). Die Hauptthemen, die Frage des mentalen Verrats, der Einfluss von Sigmund Freud.  
Text: „*Ich hatte ihn schon des Morgens gesehen...*“.
- **Thomas Mann**. Das Leben, die meisten Werke, Bürgertum und Kunst, die verdrängte Homosexualität.
  - o **Buddenbrooks. Verfall einer Familie** (1901). Handlung und Aufbau des Romans, autobiographische Züge, das Kaufmannsmilieu, die Beschreibung der Hauptfiguren Thomas, Tony und Hann.  
Texte: „*Man ist so jung oder alt, wie man sich fühlt.*“, „*Du machst dich ja lächerlich...*“.
  - o **Der Tod in Venedig** (1913). Autobiographische Züge, die Dekadenz bei Aschenbach und Tadzio, Bezüge auf den Tod.  
Text: „*Abermals blieb er zur Ausschau stehen.*“ (Ende der Erzählung).

● **TEIL 2. Expressionismus**

(Dezember

Januar)

- Geschichte. Ursache des Ausbruchs des Ersten Weltkrieges.
- **Franz Kafka**. Das Leben, das Verhältnis zum Vater, das Schuldgefühl, Definition von „*kafkaesk*“, Allgemeines zu **Der Prozess** (1914-5) und **Brief an den Vater** (1919).  
Text: *Anfang von Brief an den Vater* (erster Absatz).

- o **Die Verwandlung** (1915). Handlung und Aufbau der Erzählung, die Figur von Gregor Samsa und seine Beziehung mit der Familie, das Gewöhnliche und das Außerordentliche, Interpretation der Verwandlung als Märchen, Krankheit und Traum.  
Text: *Vollständige Lektüre auf Deutsch* (Sprachniveau B1-adaptiert).
  - **Expressionistische Dichtung. Georg Trakl, Grodek** (1914): Die Erfahrung des Krieges zwischen Wirklichkeit und Halluzination. **Else Lasker-Schüler, Eros** (1902): Experimentismus des Liebesmomentes.
- **TEIL 3. Nazizeit** (März – April)
    - *Geschichte*. Folgen des Ersten Weltkrieges in Deutschland und Österreich, der Versailler Vertrag und der Spartakusaufstand. Die Weimarer Republik: politische Unruhe und Wirtschaftskrise. Aufstieg des Nationalsozialismus und Hitler an der Macht: Der Reichstagsbrand, die Ermächtigungsgesetz, die Nacht der langen Messer, die Bücherverbrennungen. Die Judenverfolgung: Die Nürnberger Gesetze, die Reichskristallnacht, die Endlösung. Außenpolitik des Dritten Reiches: Der Lebensraum, der Anschluss. Die Rassenlehre.
    - *Gesellschaft und Kultur*. Berlin in der Zwanziger Jahren: Das Kabarett, das Bauhaus und das expressionistische Kino.
    - **Bertolt Brecht**. Das Leben, die marxistische Ausbildung, das freiwillige Exil, der Widerstand gegen den Nationalsozialismus durch das Epische Theater und das *V-Effekt*.
      - o **Furcht und Elend des Dritten Reiches** (1938). Aufbau des Dramas, die Kritik an die Nazi-Diktatur.  
Texte: Vollständige Lektüre der Szene **Die jüdische Frau**: Lüge, Unmöglichkeit der Kommunikation und Selbstopfer in der Nazizeit.
      - o **Erinnerung an die Marie A.** (1921). Unschuldige und reine Liebe: Beispiel von Brechts Dichtung.
    - **Paul Celan. Todesfuge** (1948). Der Holocaust, das musikalische Thema, die Metaphern und das Problem der Schönheit nach Auschwitz. *CLIL Modul (Kollektives Gedächtnis)*
  - **TEIL 4. Nachkriegszeit** (Mai)
    - *Geschichte*. Die Besetzung Deutschlands und die Spannungen zwischen Westen und Osten, die Berlin-Blockade, die Gründung der BRD und der DDR. Die Berliner Mauer. Allgemeines zur *Trümmerliteratur*. BRD: Der Wirtschaftswunder und die Ost-Politik. DDR: Die Prinzipien des Realsozialismus, die Diktatur, die Stasi. Die Etappen der Wiedervereinigung.

Capannori 15 maggio 2024

Firma del docente

Prof. Pasquale Capoluongo

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Anno scolastico: 2023/24

Ore settimanali: 4 (di cui una di conversazione)

Docente: Alessandro Giorgi

Testo adottato: *ConTextos literarios*, Garzillo – Ciccotti, Zanichelli

**Strumenti:** Oltre al libro di testo, è stato usato altro materiale fornito dal docente e condiviso con gli studenti tramite Google Classroom (testi, presentazioni multimediali, documenti autentici, link utili).

**Metodologie:** L'insegnamento è stato flessibile e non legato ad un unico metodo. I metodi maggiormente utilizzati nel corso dell'anno sono stati l'approccio comunicativo e l'apprendimento collaborativo.

**Tipologia delle prove di verifica:** Verifiche scritte (produzione e comprensione scritta) e orali (produzione orale libera e guidata).

### RELAZIONE FINALE

La partecipazione della classe è sempre stata costante anche se per lo più passiva. L'impegno dimostrato in classe e nello svolgimento dei compiti assegnati per casa è stato generalmente adeguato.

Nella quasi totalità degli alunni si evidenziano adeguate capacità di comprensione, sia scritta che orale, anche se permangono alcune difficoltà – in alcuni casi anche gravi - nella produzione (uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico specifico, del registro adeguato). A questo proposito, si è sempre cercato di stimolare una effettiva consapevolezza e padronanza degli strumenti linguistici e dei contenuti d'indirizzo, al di là della semplice riproduzione mnemonica dei concetti appresi.

Dal punto di vista dei risultati ottenuti, la classe ha raggiunto gli obiettivi minimi in maniera differenziata: la maggior parte degli studenti conosce gli argomenti proposti in maniera sufficiente o più che sufficiente, spesso però in virtù di uno studio prevalentemente mnemonico; un gruppo ristretto di studenti è riuscito invece a ottenere risultati molto buoni, dimostrando costanza e autonomia nello studio; da segnalare, infine, un gruppo più esiguo di alunni che non ha raggiunto o ha raggiunto a stento gli obiettivi minimi previsti a causa delle lacune pregresse a livello linguistico e/o di un impegno superficiale e incostante.

Lo svolgimento del programma risulta nel complesso in linea con la programmazione preventiva, anche se si è preferito non svolgere l'ultimo modulo di letteratura ispanoamericana previsto per dare priorità al consolidamento degli aspetti linguistici di base, prevedendo specifici momenti di recupero e potenziamento.

### MODULO 1: EL ROMANTICISMO

**CONTEXTO CULTURAL** (pp. 222-29)

**Marco histórico- social:** La Guerra de la Independencia española; Fernando VII; La Guerra Carlista; Isabel II; La independencia de las colonias. Para profundizar: La constitución de 1812.

**Marco artístico:** Goya: *el 2 de mayo de 1808 en Madrid; el 3 de mayo en Madrid*.

**Marco literario:** características generales del Romanticismo (rasgos y temas). El Costumbrismo.

#### LA POESÍA ROMÁNTICA

**Gustavo Adolfo Bécquer** (pp.238-43)

Vida y obras, características generales de Las Rimas.

*Rimas:* Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima XLII, Rima LIII

#### EL TEATRO ROMÁNTICO

**José Zorrilla** (pp. 250-51)

Vida y obras, características generales del Don Juan Tenorio.

*Don Juan Tenorio*, Acto VII escena II; Acto IV escena III (fotocopia)

Fragmentos de la película *Don Juan Tenorio*, Pérez Puig, 1966

## LA PROSA ROMÁNTICA

**Mariano José de Larra** (p.255)

*Un reo de muerte*

**Gustavo Adolfo Bécquer** (pp.238-43)

*Las leyendas: Los ojos verdes*

## MODULO 2: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

**CONTEXTO CULTURAL** (pp. 268-75)

**Marco histórico-social:** Amadeo I; La Primera República; Alfonso XII.

**Marco artístico:** Mariano Fortuny: *Marroquíes*; la arquitectura realista.

**Marco literario:** rasgos principales de la novela realista; la cuestión del naturalismo.

## LA NOVELA REALISTA

**Benito Pérez Galdós** (pp. 278-84)

Vida y obras, estilo. Características generales de Fortunata y Jacinta.

*Fortunata y Jacinta*: capítulo III; capítulo VII; capítulo IX; los tres protagonistas (fotocopia)

Fragmentos de la serie *Fortunata y Jacinta*, Camus, 1980

**Emilia Pardo Bazán** (pp. 285-87)

Vida y obras. Características generales de Los pazos de Ulloa. Opiniones de Émile Zola sobre La cuestión palpitante.

*Los pazos de Ulloa*: fragmento del capítulo III

**Leopoldo Alas, Clarín** (pp. 288-92)

Vida y obras, estilo. Características generales de La Regenta y presencia del naturalismo.

*La Regenta*: capítulo XXVIII; capítulo XXX; la ciudad de Vetusta (fotocopia)

Fragmentos de la película *La Regenta*, Méndez-Leite, 1994

## MODULO 3: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

**CONTEXTO CULTURAL** (pp. 302-06)

**Marco histórico-social:** El Desastre del 98; Alfonso XIII.

**Marco artístico:** el Modernismo en Barcelona; Antoni Gaudí: *Casa Batlló* (vídeo).

**Marco literario:** diferencias entre Modernismo y Generación del 98.

**EL MODERNISMO** (pp. 308-9)

Características generales: antecedentes e influencias; temas; estilos; autores.

**Rubén Darío** (pp. 310-14)

Vida y obras

*Venus*

*Sonatina*

**LA GENERACIÓN DEL 98** (pp. 323-4)

Rasgos generacionales: temas; géneros; estilo.

**Miguel de Unamuno** (pp. 326-33)

Vida y obras. Características generales de *Niebla*, argumento y estética.

Unamuno ensayista: en torno al casticismo.

*En torno al casticismo*: La casta histórica: Castilla (fotocopia)

*Niebla*: capítulo I; capítulo XXXI con continuación.

Fragmentos de la película *Niebla*, Méndez-Leite, 1976

**Ramón del Valle-Inclán** (pp.340-46)

Vida y obras. La etapa modernista: las Sonatas. La época de los esperpentos, características generales de *Luces de Bohemia*.

Para profundizar: *Entrevista a Valle-Inclán en ABC*

*Sonata de Primavera*, fragmento

*Luces de Bohemia*: Escena duodécima

#### MODULO 4: VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

**CONTEXTO CULTURAL** (pp. 368-73)

**Marco histórico-social**: La dictadura; La II República Española; La Guerra Civil.

**Marco artístico**: Picasso, vida y obras. *Guernica*.

**Marco literario**: la edad de plata de la literatura española.

Lectura integral de **Arturo Pérez-Reverte**: *La guerra civil contada a los jóvenes*.

**LAS VANGUARDIAS** (pp. 377-80)

*Los ismos*: Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo. El caligrama.

**Ramón Gómez de la Serna**

*Greguerías*

**LA GENERACIÓN DEL 27** (p. 382-3)

Miembros de la generación; intenciones poéticas del grupo; influencias y características estilísticas.

Selección de poemas del grupo del 27:

**Pedro Salinas**, *Para vivir no quiero* (p. 385)

**Dámaso Alonso**, *Insomnio* (p.417)

**Rafael Alberti**, *Canción 8* (fotocopia)

**Federico García Lorca** (pp. 392-3)

Vida y obras. Uso de los símbolos. La poesía de García Lorca

*Romance de la luna, luna*

*Romance sonámbulo*

*La Aurora*

El teatro de García Lorca (pp. 407-10)

*La casa de Bernarda Alba*: acto I; acto III

Fragmentos de la película *La casa de Bernarda Alba*, Camus, 1987

#### MODULO CLIL: LAS DICTADURAS EN HISPANOAMÉRICA

Modulo svolto dalla prof.ssa di conversazione Urtiaga Silvana, non oggetto di verifica.

**Vivir en Hispanoamérica:** las sociedades; el imperio español; la pérdida de las últimas colonias; la independencia;

**Dictadores y políticos:** tensiones entre caudillos y dictadores; influencia extranjera en la política interna.

**Chile:** Salvador Allende; la dictadura de Pinochet.

**Argentina:** Juan Domingo y Evita Perón; la dictadura de Videla; las Madres de Plaza de Mayo.

### PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Il seguente programma di lettorato è stato svolto dalla docente madrelingua Silvana Urtiaga ed è da intendersi quale strumento linguistico con finalità esclusive di esercizio orale:

- Dibattito: l'amore e le sue forme; la violenza di genere.
- Dibattito sulla pubblicità della lotteria di Natale "La suerte de tenernos".
- Presentazione individuale del sistema politico del paese assegnato a ciascuno studente.
- Dibattito sul tema "Te cambio la pistola por un balón".
- Dibattito sul tema "Delulu es la solulu" y la GenZ.
- Dibattito sul tema "El antidecálogo de la autoayuda".
- Cómo hacer un "discurso".
- Visione integrale e commento della serie "El tiempo que te doy", con approfondimenti sullo spagnolo colloquiale.

Capannori, 15 maggio 2024

Firma del docente  
Alessandro Giorgi

**MATERIA: INGLESE ANNO SCOLASTICO 2023 2024**  
**DOCENTE: STEFANO LEONETTI CLASSE V F**  
**LIBRO DI TESTO: AMAZING MINDS VOL. I - II**

<p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b></p> <p>Descriverei contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica</p>	<p style="text-align: center;"><b>N. unità didattiche</b> <b>mono/pluri-disciplinari</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Livello di approfondimento:</b> ottimo/buono/discreto/suff.</p>
<p>The Victorian Age: Historical and social background            Prose: the novel in the Victorian Age            Dickens: Oliver Twist (I want more);            Hard Times (Mr. Grandgrid)            E. Bronte – Wuthering Heights (I’m Heathcliff);            Hardy: Tess of The D’Ubervilles (Tess’s baby)            Wilde: The picture of Dorian Gray: plot</p>	<b>MODULE 1</b>	<b>BUONO</b>
<p>Poetry in the Victorian Age: features – the dramatic monologue;            Browning: My last Duchess;            Tennyson: Ulysses;            The Pre-Raphaelite Brotherhood: general features</p>	<b>MODULE 2</b>	<b>BUONO</b>
<p>Drama in the Victorian Age: general features            Wilde: The importance of being Earnest (the interview);            Shaw: Mrs. Warren’s Profession (Mrs. Warren’s self-defense)</p>	<b>MODULE 3</b>	<b>BUONO</b>
<p>The XX century: historical background            Kipling: (poetry) the Imperialism: The white man’s burden            Kipling: Kim (Kim and the Lama)</p>	<b>MODULE 4</b>	<b>BUONO</b>
<p>The XX century: The Modern Novel            Novel: characteristics of modern novel;            Joyce: Ulysses (Molly’s last monologue); the Dubliners (Eveline);            Woolf : Mrs. Dalloway (Mrs. Dalloway buys flowers);            Orwell: 1984 (Big Brother is watching you)</p>	<b>MODULE 5</b>	<b>BUONO</b>
<p>Poetry in XX century: general features and main currents            Eliot: The waste land: general plot; “The Burial of the Dead”            “The fire Sermon”; The poetry of I WW : Owen : Dulce et decorum est; Sassoon: Glory of women; Brooke: the Soldier</p>	<b>MODULE 6</b>	<b>BUONO</b>
<p>Drama in XX century            Beckett: The theatre of the Absurd - Waiting for Godot (the last dialogue);</p>	<b>MODULE 7</b>	<b>BUONO</b>
<p>Several activities to promote the use of language by developing the four skills ( units from student’s book)</p>	<b>MODULE 8</b>	<b>BUONO</b>

## **Programma di Conversazione in Lingua Inglese**

**Docente: Natalie Fry**

**Programma didattico: 2023/24**

**First Term (Oct-Nov-Dec-Jan):** Predominantly current affairs topics and relative debate motions based on the World Schools' Debate System, with a student-requested topic that falls within the *Didattica Orientativa* lessons, on CVs and cover letters for job applications

*Topic 1: The Importance of Culture in Society*

Article: 'Is Western Culture superior to other cultures?'

TedEx Talk: Cancelling Cancel Culture

Debate Motion: Cancel culture is a threat to freedom of speech

*Topic 2: Space Exploration*

Article from the Guardian: 'A big responsibility: astronaut from UAE on longest ever space mission'

Debate motion: Should governments prioritize spending on space exploration?

*Topic 3: Music, its power and relevance today*

Article: 'Classical music is not relevant to today's teenagers'

Ted Talk: Your brain is better on music

Documentary: Eminem: Behind the Lyrics

Debate motion: Hip hop encourages bad behaviour and its lyrics should be censored

*Topic 4: Writing a Bespoke CV and Cover Letter for Job Applications*

Article: 'How do I write a great CV and cover letter' BBC Bitesize

Pages from Explore Premium, Travel and Tourism, Writing a CV page 88, Writing a Personal Profile, page 90, Writing a Cover Letter pages 92,93

## **Second Term (Feb-March-April-May): Curvatura Artistica**

- Personal and Collective Memory as portrayed in artworks studied in History of Art syllabus (see below)
- Student Art Manifestos as a response to the Preface to Dorian Gray, Oscar Wilde
- Students chose paintings to present in class and make cross-curricular links
- Paintings discussed in class: Constable, Flatford Mill; The Raft of the Medusa, Gericault; Liberty Leading the People, Delacroix; The Oath of the Horatii, David; L'Absinthe, Degas

Capannori, 13/05/2024

Natalie Fry

---

CLASSE: 5G    INDIRIZZO:    Liceo Scientifico LINGUISTICO  
A.S.: 2023/2024

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Nicoletta D'Onofrio

---

### NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE

La classe, che seguo da tre anni, è composta da 21 alunni di cui 5 maschi e 16 femmine, ha raggiunto un discreto grado di socializzazione partecipando alle attività proposte con impegno e interesse. Oltre a coloro che già possedevano ottimi pre-requisiti, la maggior parte degli allievi ha consolidato nel corso del triennio la consapevolezza di sé e delle proprie capacità; ha lavorato con serietà ed impegno generalmente costanti, senza tralasciare l'aspetto ludico e formativo della disciplina e stabilendo sinergie positive tra loro e con l'insegnante. Ha dimostrato, nella maggior parte delle situazioni, capacità di iniziativa, autocontrollo, sano spirito competitivo, senso etico e di fair play in situazioni competitive. Le lezioni in presenza di due ore settimanali consecutive, in questo ultimo anno, sono state svolte con la disponibilità della palestra. Durante le lezioni il comportamento è sempre stato corretto nel rispetto degli orari e dell'ambiente scolastico, dimostrando autocontrollo, responsabilità ed autonomia.

Nell'ambito dell'**Educazione Civica** nelle classi quinte i curricoli hanno riguardato la memoria collettiva, con particolare attenzione alla Costituzione ed agli eventi più significativi della storia recente (soprattutto la Shoah). Nello specifico la classe ha preso visione del film "Race - Il colore della vittoria" e ne ha analizzato i contenuti e commentando in un lavoro a piccoli gruppi.

Inoltre hanno partecipato attivamente alle lezioni di preparazione all'esame per il conseguimento del brevetto BLSA LAICO con i Docenti formati del nostro Istituto (D'Onofrio, Battistini, Sberze) dalla "MIRCO UNGARETTI ONLUS"

### CONOSCENZE ACQUISITE

Conoscono le qualità fisiche condizionali: forza, velocità, resistenza e mobilità.
Conoscono, attraverso la consapevolezza della propria condizione fisica, i principi base dell'educazione alla salute e i comportamenti da attuare per il benessere psico-fisico. Sanno a cosa serve il sistema nervoso, in che modo è organizzato e attraverso quali meccanismi regola la sensibilità e la motricità
Conoscono i fondamentali individuali e di squadra di Pallavolo, Basket, Calcio a 5 e Badminton, pilates, ginnastica posturale.
Conoscono le norme elementari di primo soccorso e sanno come eseguire le prime manovre di rianimazione cardio-polmonare e come utilizzare il defibrillatore semiautomatico esterno.

### ABILITA' ACQUISITE

Hanno acquisito la capacità di rilevare i parametri per valutare la funzionalità dell'apparato cardio-respiratorio e di utilizzarli per monitorare l'allenamento.
Hanno consapevolmente acquisito nelle discipline sportive praticate, i ruoli di gioco a loro più congeniali.
Nella pallavolo sanno applicare strategie di gioco sia individuali che di gruppo, "in situazione",
Applicano e rispettano i regolamenti di gioco nelle esercitazioni praticate.
Eseguono esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi
Conoscono le fasi dell'allenamento

Hanno acquisito mobilità articolare adeguata e sanno applicare i principi dello stretching .

### CAPACITÀ ACQUISITE

Sanno utilizzare le proprie capacità nei gesti tecnici richiesti dalle discipline praticate.
Pallavolo : palleggio- bagher- battuta dall'alto- muro- ruoli in ricezione- coperture in difesa- semplici combinazioni di attacco
Sanno arbitrare i giochi sportivi praticati.
Applicano in caso d'infortunio sportivo e nelle situazioni di emergenza le norme di base del primo soccorso.

### 1 CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

1.preatletici della corsa, andature e salti	Ottobre- Dicembre
2 mobilità' articolare	Novembre
3 velocita' rapidita'	Novembre
4.sport e disabilità- le paralimpiadi- lo sport integrato	Dicembre
5.esprimersi attraverso il movimento - aspetti del movimento- dai primi movimenti all'apprendimento motorio- il movimento volontario - l'importanza degli stimoli esterni- il movimento come linguaggio sociale ed espressivo	Dicembre
6.sistema nervoso- la struttura e la funzione- la componente sensitiva ed effettrice- la percezione del corpo e del movimento	Gennaio/Febbraio
7. Potenziamento, tonificazione muscolare e coordinazione	Febbraio / Marzo
8. gli sport di situazione - fondamentali individuali (pratiche) - fondamentali di squadra (solo teoria)	Marzo - Maggio
9. la storia dello sport -il mondo ellenico- dal gioco tradizionale a quello codificato - i moderni Giochi Olimpici - sport e politiche sociali	Maggio
10. Corso Basic Life Support – early Defibrillation (BLS-D- supporto base delle funzioni vitali/ rianimazione cardiopolmonare e procedura di rianimazione) organizzato con DOCENTI istruttori del nostro Istituto e formati dall'Associazione Mirko Ungaretti Onlus.	Maggio
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico.	70 H

## 2. METODOLOGIE

Lezioni frontali e dialogate
Lavoro per gruppi ed a coppie
Coinvolgimento degli alunni che hanno dimostrato particolari competenze o che sono esonerati per motivi di salute anche nei compiti di arbitraggio, giuria ed elaborazione dati.
In particolare gli studenti esonerati hanno prodotto elaborati ,presentazioni PP ed esposizioni orali.

## 3. MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo "Competenze motorie"- Materiale fornito dall'insegnante, tutorial reperiti in Rete per la parte riguardante l'anatomia in particolare il sito di "Agorà scienze biomediche"ed altre video lezioni fornite dalla casa ed. G.D'Anna. Palestra ed impianti sportivi esterni.
---

## 4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Test cronometrici e metrici – circuiti di esercizi.
Osservazione sistematica del gruppo sulle competenze motorie e di gioco acquisite rispetto al livello di partenza.
Verifiche ed esposizioni orali brevi ad integrazione delle prove pratiche inizialmente per gli allievi infortunati o con esonero.
Test a risposta multipla
Partecipazione alle lezioni- disponibilità e collaborazione all'interno del gruppo classe e nei confronti dell'insegnante- motivazione –interesse personale – impegno- partecipazione ad attività promosse dalla scuola.
Recuperi in itinere.

Capannori, 15 maggio 2024

Firma del Docente  
D'Onofrio Nicoletta

**DOCENTE:**  
**Prof. SERENA ROMANI**  
**CLASSE 5 F**  
**INDIRIZZO: Liceo Linguistico**  
**A.S.: 2023/2024**

## **RELAZIONE FINALE**

- **MATEMATICA CON INFORMATICA**
- **FISICA**

### **BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V F è formata da ventisei alunni, venticinque femmine e un maschio, che frequentano in modo abbastanza regolare le lezioni. L'interesse per le attività proposte risulta complessivamente sufficiente e il dialogo educativo è adeguato. La maggior parte degli alunni risponde positivamente alle sollecitazioni offerte. Riguardo all'impegno e al rendimento si evidenziano differenti situazioni in rapporto alle abilità, alle attitudini e alla motivazione dei singoli alunni. Un gruppo ha raggiunto risultati soddisfacenti lavorando in modo costante e regolare, con un metodo di studio adeguato, dimostrando di saper formalizzare situazioni problematiche e applicare gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, utilizzando in modo consapevole il lessico specifico delle discipline. Un altro gruppo, presenta fragilità nell'applicazione e nella rielaborazione dei contenuti didattici soprattutto nelle prove scritte, manifestando difficoltà nella risoluzione in modo autonomo di problemi proposti; ha comunque dimostrato la volontà di volersi migliorare soprattutto nel metodo di studio, non ancora efficace, e nell'organizzazione del carico di lavoro, accogliendo le indicazioni e i suggerimenti dell'insegnante.

### **MATEMATICA CON INFORMATICA**

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Gli alunni hanno raggiunto, a diversi livelli, i seguenti obiettivi specifici di apprendimento in termini di conoscenze, competenze e capacità acquisite:

#### **CONOSCENZE ACQUISITE**

- Concetti fondamentali del calcolo delle probabilità.
- Introduzione allo studio di funzione: dominio, segno, intersezione con gli assi, ricerca di asintoti orizzontali e verticali.

#### **COMPETENZE ACQUISITE**

- Impostare formalmente e in modo efficace un ragionamento.
- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico.
- Individuare strategie appropriate per la risoluzione dei problemi.
- Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli.

#### **CAPACITÀ ACQUISITE**

- Saper risolvere semplici esercizi e problemi di applicazione dei concetti più importanti della disciplina, descrivendo il processo risolutivo adottato.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

<b>Contenuti del percorso formativo</b>	
<b>Calcolo combinatorio e probabilità</b> Principio fondamentale del calcolo combinatorio. Disposizioni semplici e permutazioni. Disposizioni con ripetizione. Permutazioni con ripetizioni.	Settembre ottobre novembre
Combinazioni semplici. Coefficiente binomiale. Proprietà del coefficiente binomiale. Combinazioni con ripetizione. Spazio campionario, evento, operazioni tra eventi. Eventi incompatibili. Definizione classica di probabilità. Calcolo della probabilità secondo la definizione classica. Utilizzo di diagrammi ad albero, tabelle a doppia entrata e regole del calcolo combinatorio. Probabilità dell'evento contrario, probabilità dell'unione di due eventi. Probabilità condizionata. Formula delle probabilità composte. Eventi indipendenti. Regola del prodotto per eventi indipendenti. Teorema di disintegrazione. Formula di Bayes.	
<b>Introduzione all'analisi</b> Funzioni reali a variabili reali, dominio, studio del segno, estremo superiore (inferiore), massimo (minimo). Funzioni limitate, funzioni crescenti e funzioni decrescenti, funzioni pari e funzioni dispari. Funzione iniettiva. Funzione inversa e funzione composta.	Novembre dicembre
<b>Limiti di funzioni reali di variabile reale</b> Esempi introduttivi al concetto di limite e di asintoti verticali e orizzontali. Approccio grafico al concetto di limite. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche.	Gennaio febbraio
<b>Continuità</b> Funzioni continue. Punti singolari e loro classificazione. Asintoti verticali, orizzontali e grafico probabile di funzioni algebriche.	Marzo-aprile
<b>Statistica univariata e bivariata</b> Dati, loro organizzazione e rappresentazione. Distribuzioni delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche. Valori medi e misure di variabilità. Distribuzioni doppie di frequenze. Indipendenza, correlazione e regressione.	Dal 15 maggio

## METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Esercitazioni in classe
- Correzione collettiva di esercizi
- Attività di recupero e sostegno
- Utilizzo della piattaforma Google Classroom

## **MATERIALI DIDATTICI**

- Libro di testo: La Matematica a colori 4 e 5 ed. azzurra, L.Sasso, ed. Petrini •  
Appunti / integrazioni rispetto al testo.
- software di matematica dinamica GeoGebra.

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE •**

Esercizi di rielaborazione dei contenuti disciplinari

- osservazioni sistematiche in itinere
- verifiche periodiche orali, scritte
- verifiche formative

Sono state eseguite almeno due prove di verifica nel primo quadrimestre e nel secondo. Per quanto concerne gli indicatori per la valutazione e la determinazione della corrispondenza fra voti e livelli si rimanda al prospetto inserito nel POF della scuola e a quanto deliberato in Collegio.

La valutazione complessiva si è basata non solo sul grado di raggiungimento degli obiettivi previsti, ma anche sulla partecipazione e sull'impegno manifestati, sulla progressione nell'apprendimento, sulle effettive capacità e attitudini dei singoli allievi, sulla puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati.

## **FISICA**

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Gli alunni hanno raggiunto, a diversi livelli, i seguenti obiettivi specifici di apprendimento in termini di conoscenze, competenze e capacità acquisite:

#### **CONOSCENZE ACQUISITE**

- Conoscere le principali grandezze fisiche della terminologia, dell'ottica geometrica e ondulatoria, relative unità di misura nel S.I. e loro significato fisico.
- Conoscere le grandezze caratteristiche di un'onda.
- Conoscere la legge gravitazione universale e il concetto di campo gravitazionale.

#### **COMPETENZE ACQUISITE**

- Analizzare i moti dei satelliti.
- Mettere in relazione il calore e i cambiamenti di stato.
- Analizzare le grandezze caratteristiche di un'onda.
- Analizzare i principali fenomeni luminosi.

#### **CAPACITÀ ACQUISITE**

- Saper risolvere semplici esercizi e problemi di applicazione dei concetti più importanti della disciplina, descrivendo il processo risolutivo adottato.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

<b>Contenuti del percorso formativo</b>	
<b>La gravitazione</b> Il moto dei pianeti attorno al sole. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Peso e accelerazione di gravità. Il campo gravitazionale.	Settembre-ottobre
<b>La temperatura e il calore</b> Le scale termometriche: Celsius e Kelvin. La dilatazione lineare dei solidi. La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. Il calore e l'esperienza di Joule. L'equilibrio termico. L'equazione fondamentale della calorimetria. Capacità termica e calore specifico. La propagazione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento. Il calore latente e i cambiamenti di stato. Laboratorio: equivalente in acqua del calorimetro.	Novembre-dicembre
<b>Le onde elastiche e il suono</b> Introduzione alle onde: onde meccaniche, onde trasversali e onde longitudinali, onde periodiche e onde armoniche. Caratteristiche di un'onda: periodo, frequenza e ampiezza. Fenomeno della riflessione e della rifrazione Diffrazione e principio di Huygens. Interferenza e principio di sovrapposizione. Onde sonore e caratteristiche, eco e rimbombo. Effetto Doppler. Laboratorio: ondoscopio, riflessione, rifrazione, diffrazione, interferenza.	Dicembre-gennaio febbraio

### La luce

La propagazione della luce: sorgenti primarie e secondarie, il modello geometrico, la velocità della luce.

La riflessione, specchi piani. Specchi concavi e convessi. Costruzione delle

immagini. Equazioni dei punti coniugati, ingrandimento lineare. Le leggi della rifrazione. La riflessione totale. Le lenti. Costruzione delle immagini per le lenti.

Marzo-aprile

<b>Le cariche elettriche e il campo elettrico</b> L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa di carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.	Dopo il 15 maggio
---	-------------------

### METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione/applicazione
- Esercitazioni individuali in classe
- Correzione collettiva di esercizi

- Attività di recupero e sostegno

### **MATERIALI DIDATTICI**

- Libro di testo: “FISICA E’, l’evoluzione delle idee”, secondo biennio e quinto anno, Aut. Sergio Fabbri e Mara Masini, Ed. SEI.
- Appunti / integrazioni rispetto al testo.

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE •**

Esercizi di rielaborazione dei contenuti disciplinari

- osservazioni sistematiche in itinere
- verifiche periodiche orali, scritte
- verifiche formative
- relazioni di laboratorio

Sono state eseguite almeno due prove di verifica sia nel primo sia nel secondo quadrimestre. Per quanto concerne gli indicatori per la valutazione e la determinazione della corrispondenza fra voti e livelli si rimanda al prospetto inserito nel POF della scuola e a quanto deliberato in Collegio.

La valutazione complessiva si è basata non solo sul grado di raggiungimento degli obiettivi previsti, ma anche sulla partecipazione e sull'impegno manifestati, sulla progressione nell'apprendimento, sulle effettive capacità e attitudini dei singoli allievi, sulla puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati.

Capannori, 15 maggio 2024

Firma del docente  
*Serena Romani*

**PROGRAMMA SVOLTO ANNO 2023/2024**

<b>Principali contenuti svolti e tempi</b>	<b>Criteria di valutazione e obiettivi raggiunti</b>
<p><b>1 La Chiesa Cattolica e un mondo che cambia</b></p> <p>1.1 Presentazione del programma A.S. 2023/24 Svolto 22/09/2023</p> <p>1.2 Visione del film: Una giornata particolare Svolto 29/09/2023</p> <p>1.3 La Chiesa Cattolica e lo stato totalitario Svolto 27/10/2023</p> <p><b>2 I pontificati: PIO XI</b></p> <p>2.1 Achille Ratti, note biografiche Svolto 03/11/2023</p> <p>2.2 Il compiacimento verso i Regimi totalitari Svolto 03/11/2023</p> <p>2.3 La politica dei Concordati Svolto 01/12/2023</p> <p>2.4 La conversione di un papa. Una lettura degli ultimi anni del pontificato di PIO XI Svolto 01/12/2023</p> <p>2.5 La lettera enciclica contro il Nazismo: Mit brennender Sorge Svolto 01/12/2023</p> <p>2.6 I rapporti tesi con il fascismo e il nazismo Svolto 01/12/2023</p> <p>2.7 L'Enciclica mancata Svolto 01/12/2023</p> <p><b>3 I pontificati: PIO XII</b></p> <p>3.1 Eugenio Pacelli, note biografiche Svolto 26/01/2024</p> <p>3.2 PIO XII e la Seconda guerra mondiale Svolto 26/01/2024</p> <p>3.3 La questione ebraica Svolto 12/01/2024</p> <p>3.4 I riconoscimenti delle comunità ebraiche a PIO XII del dopoguerra Svolto 26/01/2024</p> <p>3.5 Un giro di boa: il Vicario e le accuse a PIO XII Svolto 02/02/2024</p> <p>3.6 Alcune posizioni in difesa di PIO XII Svolto 02/02/2024</p> <p>3.7 Visione del film: Rapito Svolto 15/12/2023</p> <p><b>4 La Chiesa Cattolica e il dopoguerra</b></p> <p>4.1 L'Italia e l'Europa da ricostruire anche per una nuova convivenza Svolto 23/02/2024</p> <p>4.2 Gli ultimi anni del Pontificato di PIO XII: la guerra fredda e la scomunica del 1950 Svolto 12/04/2024</p> <p>4.3 Il boom economico: da un'Italia rurale alle città industriali Svolto</p>	<p>Attraverso il dialogo educativo, la lettura di brani e la visione di documenti filmati, gli alunni si avvicinano ad una problematica tra le più complesse della storiografia contemporanea.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto della partecipazione degli alunni, della pertinenza degli interventi e della consapevolezza del significato attuale degli argomenti trattati</p>

12/04/2024

4.4 Visione del Film: Il sorpasso Svolto 08/03/2024

### **5 La Chiesa si rinnova: il pontificato di GIOVANNI XXIII**

5.1 Giuseppe Angelo Roncalli, note biografiche Svolto 12/04/2024

5.2 Un pontificato di transizione Svolto 12/04/2024

5.3 I movimenti del rinnovamento della Chiesa Svolto 19/04/2024

5.4 La necessità di avvicinare la chiesa alla società Svolto 19/04/2024

5.5 Il movimento ecumenico Svolto 19/04/2024

5.6 Il Concilio Vaticano II sotto Giovanni XXIII Svolto 19/04/2024

5.7 La Pacem in Terris Svolto 19/04/2024

### **6 La Chiesa si rinnova: il pontificato di PAOLO VI**

6.1 Giovanni Battista Montini, note biografiche Svolto 26/04/2024

6.2 Un pontificato difficile: il Papa del dubbio Svolto 03/05/2024

6.3 La conclusione del Concilio Vaticano II e il dopo concilio Svolto 10/05/2024

6.4 I più importanti documenti conciliari da svolgere

6.5 Paolo VI e il caso Moro, un'amicizia antica conclusa tragicamente. da svolgere

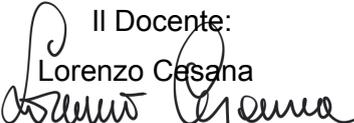
**N.B. Oltre agli argomenti qui individuati, sono stati fatti altri approfondimenti su questioni di attualità che qui non riporto per la loro episodicità.**

**Strumenti di verifica ed eventuali osservazioni:** La verifica si è svolta attraverso il continuo dialogo educativo e la partecipazione degli alunni all'approfondimento degli argomenti trattati.

### **BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE**

Gli alunni di questa classe che si sono avvalsi dell'I.R.C., hanno manifestato nell'arco del triennio una certa partecipazione alla materia. Il gruppo classe ha mantenuto un atteggiamento positivo, un impegno costante permettendo a tutti gli alunni, relativamente al tempo a disposizione, di raggiungere gli obiettivi prefissati ottenendo risultati più che buoni.

Capannori, li 15 Maggio 2024

Il Docente:  
Lorenzo Casana  


## Liceo Scientifico e Linguistico “Ettore Majorana”

### RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE

Classe 5F

Anno scolastico 2023-24

Docente: Alessandra Del Roso

#### BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha seguito le lezioni con correttezza; la partecipazione al dialogo educativo è stata attiva solo per un piccolo gruppo di studentesse/i. Sono emerse alcune difficoltà nell'acquisizione dei contenuti più astratti, in special modo per quanto riguarda la parte di chimica organica. Lo studio è stato proficuo per un piccolo gruppo di studentesse che hanno dimostrato interesse per la materia ed un metodo di studio maturo, mentre il resto della classe è riuscita a raggiungere valutazioni sufficienti o più che sufficienti anche grazie al senso di responsabilità che contraddistingue buona parte della classe. Alcune studentesse/i hanno avuto profitti insufficienti per buona parte dell'anno e sono riuscite/i a colmare solo in parte le loro lacune.

#### PROGRAMMA SVOLTO

##### CHIMICA ORGANICA

*Aspetti generali Caratteristiche dell'atomo di carbonio e sue ibridazioni; concetto di isomero (di struttura e stereoisomeri); principali gruppi funzionali; effetto induttivo; reazioni omolitica ed eterolitica; concetto di radicale; reagente elettrofilo e nucleofilo. Idrocarburi Caratteristiche generali di alcani, alcheni, alchini (ibridazioni e geometria molecolare, tipi di isomeria, proprietà fisiche, reazioni di combustione e di alogenazione). Regole di nomenclatura IUPAC con esempi. Reazioni di addizione al doppio legame (idrogenazione e addizione elettrofila). L'anello benzenico (generalità sulla struttura). Derivati degli idrocarburi Caratteristiche generali e regole di nomenclatura IUPAC per alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici. Sintesi degli alcoli, idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni; proprietà fisiche e reazioni degli alcoli (comportamento acido, disidratazione, ossidazione). Caratteristiche del gruppo carbonile; reazioni di sintesi di aldeidi e chetoni; reazione di addizione nucleofila e formazione di emiacetali ed emichetali; reazioni di ossidazione delle aldeidi e sintesi degli acidi carbossilici. Reazione di sostituzione nucleofila degli acidi carbossilici e sintesi di esteri ed ammidi.*

##### BIOCHIMICA

*Le biomolecole Carboidrati, caratteristiche strutturali e funzionali dei principali monosaccaridi, proiezioni di Fisher, chiusura dell'anello, forme alfa e beta: principali disaccaridi e polisaccaridi (struttura, reazioni di condensazione e idrolisi). Lipidi: acidi grassi saturi e insaturi; struttura e funzioni dei lipidi saponificabili (trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi); struttura dei lipidi non saponificabili; colesterolo e ormoni steroidei. Proteine: struttura molecolare degli aminoacidi, isomeria, varietà dei gruppi laterali, formazione del legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; funzioni delle proteine Acidi nucleici: struttura del nucleotide e delle basi azotate, formazione del legame fosfo-diesterico e polimerizzazione in senso 5'-3'. Reazioni metaboliche ed enzimi: Concetto di metabolismo, reazioni anaboliche e cataboliche, struttura e caratteristiche della molecola di ATP, l'ATP come agente accoppiante tra reazioni esoergoniche ed endoergoniche. Gli enzimi, caratteristiche strutturali, specificità, meccanismo d'azione, regolazione (inibizione irreversibile, competitiva e non competitiva). Metabolismo energetico: Redox cellulari ed energia; funzione dei coenzimi nelle redox cellulari Respirazione cellulare: tappe fondamentali e bilancio della glicolisi; destino del piruvato in*

*condizioni anaerobiche (fermentazioni lattica ed alcolica); tappe fondamentali del ciclo di Krebs e suo bilancio; catena respiratoria mitocondriale e creazione del gradiente chemio-osmotico; riduzione dell'ossigeno ad acqua; sintesi dell'ATP attraverso l'ATP sintasi; bilancio generale della respirazione cellulare.*

*Fotosintesi: caratteristiche del cloroplasto e sistemi di pigmenti; fase luminosa (diagramma a Z; fotolisi dell'acqua; bilancio generale); ciclo di Calvin e destini della gliceraldeide 3-fosfato.*

## **BIOTECNOLOGIE**

*Caratteristiche generali dei virus a DNA e ad RNA; retrovirus e trascrittasi inversa; ciclo litico e lisogeno; genomica batterica e plasmidi. Enzimi di restrizione: origine, caratteristiche generali e loro utilizzo. Vettori plasmidici e tecnologia del DNA ricombinante; trasformazione batterica con il gene dell'insulina; elettroforesi su gel di agarosio e separazione di frammenti di DNA; DNA fingerprinting; PCR e metodo Sanger per il sequenziamento del DNA; cellule staminali; il sistema CRISPR/CAS9 ed i suoi utilizzi nell'editing del genoma.*

## **SCIENZE DELLA TERRA**

*L'interno della terra: scoperta delle caratteristiche interne in base alla trasmissione delle onde sismiche; superfici di discontinuità e caratteristiche di crosta mantello e nucleo. Il calore interno della terra; gradiente termico e grafico della geoterma. Il campo magnetico terrestre: caratteristiche e teoria della dinamo ad auto-induzione. La terra dinamica: dal fissismo in geologia all'idea di Wegener della deriva dei continenti; scoperta delle dorsali e prove dell'espansione dei fondali oceanici (paleomagnetismo). Struttura delle placche litosferiche e caratteristiche dei margini (costruttivi, distruttivi, trasformativi); distribuzione geografica delle placche ed aspetti dinamici ai margini. Subduzione e sistemi arco-fossa, piano di Benioff; orogenesi per collisione. Il ciclo di Wilson. Il motore delle placche: moti convettivi e punti caldi.*

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, e sia pure a diversi livelli, i seguenti obiettivi in termini di

Conoscenze:

Descrizione di strutture e processi (chimici, biochimici, biotecnologici, geologici) secondo logica e pertinenza con uso di lessico specifico.

Competenze e abilità:

Applicazione delle conoscenze teoriche nell'ambito della chimica organica alla scrittura di formule di struttura specifiche secondo le correnti regole di nomenclatura. Riconoscimento, descrizione e scrittura delle più importanti reazioni chimiche nell'ambito della chimica organica e della biochimica.

Consapevolezza critica dell'importanza, dei limiti e della eticità delle principali applicazioni biotecnologiche Riconoscimento delle relazioni causa-effetto tra forze in gioco e fenomeni geologici osservati. Saper discutere dei fenomeni geologici analizzati e maturare la concezione di un pianeta in continua evoluzione

## **METODI E STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI**

I contenuti sono stati sviluppati cercando di stimolare negli alunni curiosità ed attivo interesse. Gli argomenti sono stati proposti in modo problematico, con l'obiettivo di stimolare la ricerca di soluzioni secondo il modo scientifico di elaborare informazioni per giungere a conclusioni (metodi induttivo e deduttivo). Si è lavorato

in modo da sviluppare negli studenti: a) la capacità di osservare il mondo naturale e di descrivere fenomeni b) l'abilità nello stabilire relazioni di causa-effetto c) la capacità di cogliere affinità e differenze fra strutture biologiche e geologiche ai vari livelli di organizzazione e complessità. Nel corso dell'anno, accanto alle lezioni frontali sempre dialogate, sono state svolte lezioni con l'ausilio di presentazioni su Power Point e di filmati. Alcuni argomenti di chimica organica sono stati proposti partendo da esperienze

di laboratorio sia di tipo dimostrativo che sotto forma di lavoro di gruppo. Le carenze formative via via riscontrate sono state recuperate con attività di recupero in itinere.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libri di testo: Simonetta Klein “Il racconto delle scienze naturali-Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche” Zanichelli ed.

Links a filmati didattici su Youtube su vari argomenti; fotocopie per esercitazioni scritte; materiale didattico per approfondimenti.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE FINALE**

Durante l’arco dell’anno sono state effettuate una serie di verifiche così diversificate: interrogazioni orali su ampie porzioni di programma, questionari (vero/falso, a scelta multipla, a completamento, corrispondenze, a domanda aperta con risposta sintetica o analitica, scrittura e riconoscimento di formule in base alle regole di nomenclatura, lettura e interpretazione di immagini, schemi, tabelle e grafici). Per la valutazione finale si è tenuto conto degli esiti delle verifiche, dell’esposizione di lavori di approfondimento individuale o di gruppo, della partecipazione al dialogo educativo, dell’impegno e della progressione nel corso dell’intero anno scolastico.

Capannori, 14 maggio 202

L’INSEGNANTE  
Alessandra Del Roso

## ALLEGATO N. 1 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Tipologia A

	INDICATORI e DESCRITTORI	LIVELLI	RANGE	PUNTI
<b>PARTE GENERALE - punti 60/100</b>	Ideazione, pianificazione, organizzazione e coerenza del testo. - Impostazione del riassunto, delle risposte e del testo interpretativo; - Coerenza del testo (vale per l'intero elaborato).	Efficaci: 9.00 - 10.00 Adeguate: 7.50 - 8.50 Complessivamente adeguate: 6.50 - 7.00 Accettabili: <b>6.00</b> Parziali: 5.00 - 5.50 Scarse: 4.00 - 4.50 Molto scarse: 2.00 - 3.50	2 - 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia); correttezza e coesione sintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elevate: 14.00 - 15.00 Adeguate: 12.00 - 13.50 Complessivamente adeguate: 9.50 - 11.50 Accettabili: <b>9.00</b> Non sempre adeguate: 7.00 - 8.50 Scarsamente adeguate: 4.00 - 6.50 Inadeguate: 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Elevate: 14.00 - 15.00 Adeguate: 12.00 - 13.50 Complessivamente adeguate: 9.50 - 11.50 Accettabili: <b>9.00</b> Non sempre adeguate: 7.00 - 8.50 Scarsamente adeguate: 4.00 - 6.50 Inadeguate: 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali. - Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi personali proposti nell'interpretazione.	Elevate: 18.00 - 20.00 Adeguate: 15.50 - 17.50 Complessivamente adeguate: 12.50 - 15.00 Accettabili: <b>12.00</b> Parziali: 10.00 - 11.50 Scarse: 8.00 - 9.50 Molto scarse: 4.00 - 7.50	4 - 20	
	<b>INDICATORI e DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>RANGE</b>	<b>PUNTI</b>
<b>PARTE SPECIFICA - punti 40/100</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Ha risposto a tutte le domande. - Ha seguito eventuali indicazioni operative.	Completo: 3.00 - 4.00 Accettabile: <b>2.50</b> Scarso: 1.00 - 2.00	1 - 4	
	Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nella sua articolazione tematica.	Elevata: 18.00 - 20.00 Adeguata: 15.50 - 17.50 Complessivamente adeguata: 12.50 - 15.00 Accettabile: <b>12.00</b> Parziale: 10.00 - 11.50 Scarsa: 8.00 - 9.50 Molto scarsa: 4.00 - 7.50	4 - 20	
	Puntualità nell'analisi tematica/lessicale/sintattica/stilistica e retorica (se richieste).	Elevata: 15.00 - 16.00 Adeguata: 12.50 - 14.50 Complessivamente adeguata: 10.00 - 12.00 Accettabile: <b>9.50</b> Parziale: 8.00 - 9.00 Scarsa: 6.00 - 7.50 Molto scarsa: 3.00 - 5.50	3 - 16	
	<b>TOTALE</b>	<b>18 - 100</b>		
<b>VOTO (in ventesimi):</b>		- Il punteggio totale risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori. - È sempre possibile attribuire punteggi intermedi purché con intervalli non inferiori a 0,50. - La sufficienza corrisponde al punteggio di 60/100. - In fase di conversione in ventesimi, il risultato sarà approssimato al voto superiore in presenza di valori decimali uguali a 0,50.		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Tipologia B

	INDICATORI e DESCRITTORI	LIVELLI	RANGE	PUNTI
<b>PARTE GENERALE - punti 60/100</b>	Ideazione, pianificazione, organizzazione e coerenza del testo (vale per l'intero elaborato).	Complete: 9.00 - 10.00 Adeguate: 7.50 - 8.50 Complessivamente adeguate: 6.50 - 7.00 Accettabili: <b>6.00</b> Parziali: 5.00 - 5.50 Scarse: 4.00 - 4.50 Molto scarse: 2.00 - 3.50	2 - 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia); correttezza e coesione sintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elevate: 14.00 - 15.00 Adeguate: 12.00 - 13.50 Complessivamente adeguate: 9.50 - 11.50 Accettabili: <b>9.00</b> Non sempre adeguate: 7.00 - 8.50 Scarsamente adeguate: 4.00 - 6.50 Inadeguate: 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Elevate: 14.00 - 15.00 Adeguate: 12.00 - 13.50 Complessivamente adeguate: 9.50 - 11.50 Accettabili: <b>9.00</b> Non sempre adeguate: 7.00 - 8.50 Scarsamente adeguate: 4.00 - 6.50 Inadeguate: 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali. - Conoscenze, riferimenti culturali, giudizi personali proposti nel commento.	Elevate: 18.00 - 20.00 Adeguate: 15.50 - 17.50 Complessivamente adeguate: 12.50 - 15.00 Accettabili: <b>12.00</b> Parziali: 10.00 - 11.50 Scarse: 8.00 - 9.50 Molto scarse: 4.00 - 7.50	4 - 20	
<b>PARTE SPECIFICA - punti 40/100</b>	INDICATORI e DESCRITTORI	LIVELLI	RANGE	PUNTI
	Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. - Corretto svolgimento delle attività di sintesi e di analisi richieste.	Puntuale: 18.00 - 20.00 Adeguate: 15.50 - 17.50 Complessivamente adeguata: 12.50 - 15.00 Accettabile: <b>12.00</b> Parziale: 10.00 - 11.50 Scarsa: 8 - 9.50 Molto scarsa: 4 - 7.50	4 - 20	
	Capacità argomentativa: sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. - Utilizzo efficace e originale dei riferimenti culturali nel commento.	Elevata: 18.00 - 20.00 Adeguate: 15.50 - 17.50 Complessivamente adeguata: 12.50 - 15.00 Accettabile: <b>12.00</b> Parziale: 10.00 - 11.50 Scarsa: 8.00 - 9.50 Molto scarsa: 4.00 - 7.50	4 - 20	
<b>VOTO (in ventesimi):</b>		<b>TOTALE</b>	<b>18 - 100</b>	
		- Il punteggio totale risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori. - È sempre possibile attribuire punteggi intermedi purché con intervalli non inferiori a 0,50. - La sufficienza corrisponde al punteggio di 60/100. - In fase di conversione in ventesimi, il risultato sarà approssimato al voto superiore in presenza di valori decimali uguali a 0,50.		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - Tipologia C**

	<b>INDICATORI e DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>RANGE</b>	<b>PUNTI</b>
<b>PARTE GENERALE - Puntî 60/100</b>	Ideazione, pianificazione, organizzazione e coerenza del testo.	Complete: 9.00 - 10.00 Adeguate: 7.50 - 8.50 Complessivamente adeguate: 6.50 - 7.00 Accettabili: <b>6.00</b> Parziali: 5.00 - 5.50 Scarse: 4.00 - 4.50 Molto scarse: 2.00 - 3.50	2 - 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia); correttezza e coesione sintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elevate: 14.00 - 15.00 Adeguate: 12.00 - 13.50 Complessivamente adeguate: 9.50 - 11.50 Accettabili: <b>9.00</b> Non sempre adeguate: 7.00 - 8.50 Scarsamente adeguate: 4.00 - 6.50 Inadeguate: 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Elevate: 14.00 - 15.00 Adeguate: 12.00 - 13.50 Complessivamente adeguate: 9.50 - 11.50 Accettabili: <b>9.00</b> Non sempre adeguate: 7.00 - 8.50 Scarsamente adeguate: 4.00 - 6.50 Inadeguate: 2.00 - 3.50	2 - 15	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Elevate: 18 - 20.00 Adeguate: 15.50 - 17.50 Complessivamente adeguate: 12.50 - 15.00 Accettabili: <b>12.00</b> Parziali: 10.00 - 11.50 Scarse: 8.00 - 9.50 Molto scarse: 4.00 - 7.50	4 - 20	
	<b>INDICATORI e DESCRITTORI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>RANGE</b>	<b>PUNTI</b>
<b>PARTE SPECIFICA - Puntî 40/100</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Elevate: 9.00 - 10.00 Adeguate: 7.50 - 8.50 Complessivamente adeguate: 6.50 - 7.00 Accettabili: <b>6.00</b> Parziali: 5.00 - 5.50 Scarse: 4.00 - 4.50 Molto scarse: 2.00 - 3.50	2 - 10	
	Capacità espositiva-argomentativa. - Utilizzo delle strategie specifiche della tipologia.	Elevata: 18.00 - 20.00 Adeguata: 15.50 - 17.50 Complessivamente adeguata: 12.50 - 15.00 Accettabili: <b>12.00</b> Parziale: 10.00 - 11.50 Scarsa: 8.00 - 9.50 Molto scarsa: 4.00 - 7.50	4 - 20	
	Espressione di giudizi critici e originalità nelle valutazioni personali.	Elevate: 9.00 - 10.00 Adeguate: 7.50 - 8.50 Complessivamente adeguate: 6.50 - 7.00 Accettabili: <b>6.00</b> Parziali: 5.00 - 5.50 Scarse: 4.00 - 4.50 Molto scarse: 2.00 - 3.50	2 - 10	
		<b>TOTALE</b>	<b>18 - 100</b>	
<b>VOTO (in ventesimi):</b>		- Il punteggio totale risulta dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori. - È sempre possibile attribuire punteggi intermedi purché con intervalli non inferiori a 0,50. - La sufficienza corrisponde al punteggio di 60/100. - In fase di conversione in ventesimi, il risultato sarà approssimato al voto superiore in presenza di valori decimali uguali a 0.50.		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - LICEO LINGUISTICO  
LINGUA STRANIERA

CANDIDATO \_\_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTO RI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	L1	Riesce a svolgere la traccia completamente, con logica sequenzialità e con un'esposizione ampiamente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	5	1 - 5
	L2	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	4	
	L3	Sa esporre in modo organico seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia	3	
	L4	Espone in modo frammentario, disorganico, con argomentazioni confuse ed estemporanee rispetto alle indicazioni della traccia	2	
	L5	Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la decodificazione delle indicazioni della traccia o risposta non data	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTO RI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	L1	Padroneggia in maniera ottima i contenuti, dimostra conoscenze congrue ed approfondite, suffragate da argomentazioni complete e significative. Sa esprimersi in modo, chiaro, corretto e scorrevole con assenza di errori formali o presenza di minimi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che non inficiano la comprensione del testo prodotto	5	1 - 5
	L2	Padroneggia i contenuti, dimostra conoscenze sostanzialmente esaurienti sostenute da argomentazioni appropriate ma non del tutto complete. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e nel complesso corretto con presenza di lievi errori formali nella scelta lessicale, nella sintassi, morfologia o ortografia	4	
	L3	Riesce a padroneggiare scarsamente i contenuti con conoscenze parzialmente confuse e suffragate da argomentazioni non sempre efficaci. Si esprime in modo impreciso ma comprensibile anche se, talvolta, gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono difficile la comprensione del testo prodotto.	3	
	L4	Dimostra di possedere conoscenze lacunose e confuse. Riesce ad elaborare soltanto elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo scorretto e gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono spesso difficile la comprensione del testo prodotto.	2	
	L5	Evidenzia conoscenze nulle, non riesce ad elaborare elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo gravemente scorretto con ripetuti errori nella scelta lessicale, sintassi, morfologia e ortografia che	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTO RI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	L1	Riesce a svolgere la traccia completamente, con logica sequenzialità e con un'esposizione ampiamente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	5	<b>1 - 5</b>
	L2	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	4	
	L3	Sa esporre in modo organico seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia	3	
	L4	Espone in modo frammentario, disorganico, con argomentazioni confuse ed estemporanee rispetto alle indicazioni della traccia	2	
	L5	Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la decodificazione delle indicazioni della traccia o risposta non data	1	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTO RI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>Produzione e scrittura: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	L1	Padroneggia in maniera ottima i contenuti, dimostra conoscenze congrue ed approfondite, suffragate da argomentazioni complete e significative. Sa esprimersi in modo, chiaro, corretto e scorrevole con assenza di errori formali o presenza di minimi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che non inficiano la comprensione del testo prodotto	5	<b>1 - 5</b>
	L2	Padroneggia i contenuti, dimostra conoscenze sostanzialmente esaurienti sostenute da argomentazioni appropriate ma non del tutto complete. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e nel complesso corretto con presenza di lievi errori formali nella scelta lessicale, nella sintassi, morfologia o ortografia	4	
	L3	Riesce a padroneggiare scarsamente i contenuti con conoscenze parzialmente confuse e suffragate da argomentazioni non sempre efficaci. Si esprime in modo impreciso ma comprensibile anche se, talvolta, gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono difficile la comprensione del testo prodotto.	3	
	L4	Dimostra di possedere conoscenze lacunose e confuse. Riesce ad elaborare soltanto elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo scorretto e gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono spesso difficile la comprensione del testo prodotto.	2	
	L5	Evidenzia conoscenze nulle, non riesce ad elaborare elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo gravemente scorretto con ripetuti errori nella scelta lessicale, sintassi, morfologia e ortografia che	1	

		rendono impossibile la comprensione del testo prodotto.		
--	--	---	--	--

**TOTALE PUNTI...../20**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>			
	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	<i>Religione</i>	<i>Cesana Lorenzo</i>	
<b>2</b>	<i>Att. alternativa IRC</i>		
<b>3</b>	<i>Italiano</i>	<i>Da Massa Carrara Marta</i>	
<b>5</b>	<i>Storia</i>	<i>Cascio Stefano</i>	
<b>6</b>	<i>Filosofia</i>	<i>Cascio Stefano</i>	
<b>7</b>	<i>Inglese</i>	<i>Stefano Leonetti</i>	
<b>8</b>	<i>Inglese (conversatrice)</i>	<i>Fry Natalie Catherine Victoria</i>	
<b>9</b>	<i>Spagnolo</i>	<i>Alessandro Giorgi</i>	
<b>10</b>	<i>Spagnolo (conversatrice)</i>	<i>Silvana Urtiaga</i>	
<b>11</b>	<i>Tedesco</i>	<i>Pasquale Capoluongo</i>	
<b>12</b>	<i>Tedesco (conversatrice)</i>	<i>Helga Jansen</i>	
<b>13</b>	<i>Matematica</i>	<i>Romani Serena</i>	
<b>14</b>	<i>Fisica</i>	<i>Romani Serena</i>	
<b>15</b>	<i>Scienze</i>	<i>Del Roso Alessandra</i>	
<b>16</b>	<i>Disegno e St. dell'arte</i>	<i>Trita Chiara</i>	
<b>17</b>	<i>Educazione fisica</i>	<i>D'Onofrio Nicoletta</i>	
		<b>COMPONENTE STUDENTI</b>	
<b>18</b>		<i>Fantozzi Ginevra</i>	
<b>19</b>		<i>Petroni Linda</i>	
		<b>COMPONENTE GENITORI</b>	
<b>20</b>		<i>Vellutini Serena</i>	
<b>21</b>		<i>Adorisio Cataldo</i>	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO