

**I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA**

Istituto Tecnico Economico e Tecnologico Chimico "A. BENEDETTI"  
Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"

**Sede:** Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784 - Cod.Fisc. 80013400462  
**Web:** [www.benedettimajorana.it](http://www.benedettimajorana.it) ♦ **mail:** [luis007007@istruzione.it](mailto:luis007007@istruzione.it) ♦ **p.e.c.:** [luis007007@pec.istruzione.it](mailto:luis007007@pec.istruzione.it)



# ESAME DI STATO 2023/2024

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### CLASSE V A AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING



**Istituto Tecnico:** Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784  
**Liceo:** Via Guido Rossa, 1 - 55012 Capannori (LU) ♦ Tel 0583.936151 ♦ Fax. 0583.429436



## **Indice**

### **1. Presentazione della classe**

- 1.1. Informazioni sul profilo didattico-disciplinare della classe

### **2. Obiettivi**

- 2.1. Obiettivi generali educativi
- 2.2. Obiettivi trasversali cognitivi del triennio

### **3. Contenuti, metodi, mezzi, spazi, tempi**

- 3.1. Educazione civica
- 3.2. Attività pluridisciplinari o sviluppate in modo interdisciplinare
- 3.3. Visite guidate e viaggi di istruzione
- 3.4. Attività di PCTO

### **4. Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

- 4.1. Valutazione della condotta
- 4.2. Valutazione degli apprendimenti
- 4.3. Specificazione dei fattori di valutazione delle competenze
- 4.4. Verifica e valutazione in ambito disciplinare
- 4.5. Verifica e valutazione dell'Educazione civica

### **5. Ulteriori elementi significativi per la Commissione e allegati**

## **1. Presentazione della classe**

### **1.1. Informazioni sul profilo didattico disciplinare della classe.**

La classe V AAFM è un'articolazione della classe VA, formatasi come unica classe terza dell'istituto nell'a.s.2021/2022, di cui fa parte anche l'articolazione SIA.

Le due articolazioni hanno seguito insieme le seguenti discipline: Italiano, Storia, Inglese, Matematica, Economia politica, Religione, Scienze motorie.

Le altre materie sono state svolte in modo separato, anche se a Diritto la classe ha avuto lo stesso insegnante.

La V AAFM risulta composta da dodici alunni, di cui nove studentesse e tre studenti. Un alunno si era aggiunto quest'anno al gruppo classe, ma ha frequentato soltanto pochi giorni a settembre.

L'anno scolastico 2023/24 ha avuto uno sviluppo regolare, la classe ha partecipato attivamente alle iniziative proposte dai docenti, la frequenza invece non è stata per tutti regolare.

Dal punto di vista didattico, la classe si presenta con un rendimento abbastanza omogeneo, di livello mediamente discreto, con alcuni studenti maggiormente brillanti in alcune discipline, molto interessati e partecipi, che hanno raggiunto risultati eccellenti, e con altri, invece, poco disposti allo studio, alla vita scolastica in generale, con un rendimento globale sufficiente e con difficoltà in alcune discipline che probabilmente saranno oggetto di valutazione collegiale in sede di scrutinio.

Dal punto di vista disciplinare, la valutazione del comportamento della classe è sicuramente positivo, non essendosi verificati episodi o situazioni particolarmente critiche.

## **2. Obiettivi**

### **2.1. Obiettivi generali educativi.**

Le finalità generali guardano alla maturazione dell'identità personale e sociale dello studente, senza, però, abbandonare un percorso formativo che tocchi gli aspetti più specificamente culturali e professionali del sapere allo scopo di:

1. contribuire a un'armonica crescita della personalità degli alunni in un ambiente scolastico che consenta lo sviluppo del rispetto di sé in relazione agli altri, favorendo l'acquisizione del senso di responsabilità in un sistema di valori etici;
2. consentire una conoscenza del reale attraverso la fruizione mediatrice delle diverse discipline;
3. far acquisire la capacità di realizzare una riflessione critica sulle diverse forme del sapere viste in rapporto alla totalità dell'esperienza umana, di adoperare modelli diversi di pensiero e di individuare alternative possibili in rapporto a una realtà in rapida trasformazione;
4. sviluppare la consapevolezza delle proprie inclinazioni, capacità e interessi per l'orientamento nelle scelte individuali e professionali e affermare la propria creatività attraverso un più consapevole approccio alle forme di comunicazione della nostra società;
5. far acquisire la capacità di sviluppare il dialogo, il confronto, il senso di collaborazione e di solidarietà, di cogliere le dinamiche socioculturali presenti nel territorio e interagire con esse;
6. sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica in un'ottica europea.

### **2.2. Obiettivi trasversali cognitivi del triennio:**

Il Consiglio di Classe elabora la propria programmazione riferendosi ai seguenti obiettivi trasversali:

1. leggere, decodificare, interpretare correttamente testi e documenti;
2. comunicare in modo efficace utilizzando la terminologia e la peculiarità strutturale dei vari linguaggi disciplinari, tecnici e specialistici;
3. elaborare dati e rappresentarli efficacemente anche per favorire i processi decisionali;
4. tradurre in operatività le conoscenze teoriche acquisite muovendo dall'applicazione di principi e di regole;
5. cogliere collegamenti multidisciplinari tra gli argomenti e le conoscenze acquisite;
6. interpretare fatti e fenomeni per giungere all'espressione di giudizi criticamente motivati;
7. effettuare scelte e prendere decisioni cercando le informazioni opportune e appropriandosene;
8. porre in relazione e gestire concetti astratti nei processi di analisi e di sintesi rapportandoli alle informazioni provenienti dall'esperienza.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici delle varie discipline, si rimanda alle relazioni dei singoli insegnanti, presenti in allegato.

### 3. Contenuti, metodi, mezzi, spazi, tempi

#### 3.1. Educazione civica

L'insegnamento dell'Educazione civica, previsto dalla Legge 92/2019, è un'attività trasversale svolta per almeno 33 ore annue (da ricavare nel monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti). Questo insegnamento, per ciascuno studente, è stato oggetto di valutazioni periodiche e finali: il voto di Educazione civica, in decimi, concorre all'ammissione alla classe successiva o all'esame di Stato e, nel triennio, all'attribuzione del credito scolastico.

Il Consiglio di classe ha individuato le discipline coinvolte sulla base dei contenuti del curricolo; i docenti del team di Educazione civica, coordinati dal docente di Diritto, hanno definito, all'inizio dell'anno scolastico, il curricolo di Educazione civica per la classe, indicandone contenuti (compilando un'apposita scheda) e definendone le metodologie.

Per la classe 5AAFM l'Educazione civica è stata svolta secondo la seguente tabella:

| <b>Coordinatore prof. Alessandro Giusti</b> |                             |  |            |
|---|-----------------------------|--|------------|
| <b>Docenti</b>                              | <b>Discipline coinvolte</b> | <b>Argomenti</b>   | <b>ore</b> |
| Lenci                                       | Scienze motorie             | BLSD   | 5          |
| Mezzopane                                   | Francese                    | Le 7 octobre la cause  | 2          |
| Giusti                                      | Diritto                     | S. Anna di Stazzema  | 5          |
|   |                             | Discussioni sul Giorno della memoria, sulla Giornata del ricordo, sulla Giornata contro la violenza sulle donne. | 5          |
|   |                             | Il fascismo  | 8          |
| Vanelli                                     | Lettere                     | Vedi documento della disciplina  | 29         |
| Giorgetti                                   | Matematica                  | Analisi dati obiettivi Agenda 2030   | 2          |
|   |                             |  | 56         |

### 3.2 Attività pluridisciplinari o sviluppate in modo interdisciplinare:

| Programmazione didattica pluridisciplinare e interdisciplinare                        |   |   |
|---|---|---|
| Argomento   | Materie coinvolte                         | Contenuti   |
| Il fascismo   | Diritto<br>Italiano<br>Storia             | La Marcia su Roma<br>Il delitto<br>Matteotti<br>Le leggi<br>fascistissime<br>Le leggi razziali<br>Il colonialismo fascista: la guerra<br>d’Etiopia<br>L’economia del fascismo<br>L’entrata in guerra<br>La caduta del fascismo<br>Le correnti letterarie del primo '900<br>Fiume e la Carta del Carnaro |
| L’Unione europea  | Diritto<br>Inglese<br>Francese            | Le tappe principali della costruzione<br>europea<br>Gli organi dell’UE<br>Lsa Brexit  |
| La crisi del '29  | Economia<br>politica<br>Storia<br>Inglese | Le cause e le conseguenze della<br>crisi<br>Il New Deal<br>Le teorie keynesiane   |
| Gli eventi storici e<br>giuridici dalla<br>caduta del fascismo<br>al 2 giugno del '46 | Storia<br>Diritto                         | Il 25 luglio 1943<br>L’8 settembre 1943<br>Il Regno del Sud e la Repubblica di<br>Salò<br>La Resistenza e i CLN<br>Il Patto di Salerno  |

|                           |   |  |
|---------------------------|---|--|
| Le forme di governo       | Diritto<br>Inglese<br>Francese                  | Caratteristiche delle forme di governo<br>La forma di governo della Repubblica italiana<br>La forma di governo dell'UK<br>Il sistema politico francese e i presidenti della V Repubblica |
| Metodi gestione operativa | Economia aziendale<br>Informatica<br>Matematica | Strumenti e metodi per la gestione operativa, per l'analisi delle situazioni aziendali e di supporto ai processi decisionali (sistemi ERP e OLAP)  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| I totalitarismi                                     | Diritto<br>Storia<br>Inglese                       | Il<br>fascismo<br>Il<br>nazismo<br>Il comunismo   |
| Marketing, strategie aziendali e problemi di scelta | Ec. Aziendale<br>Matematica<br>Inglese<br>Francese | Ciclo di vita del prodotto;<br>Leve Marketing; promozione sui social, accettazione nuovo ordine, mix produttivo da realizzare, eliminazione del prodotto in perdita.<br>Il piano di marketing<br>Il marketing mix, l'analisi SWOT e il ciclo di vita del prodotto |
| Costi, tasso d'interesse e Break Even Point         | Matematica<br>Economia Aziendale                   | Diagramma di redditività,<br>Calcolo del punto di pareggio (BEP)  |

La programmazione delle attività pluridisciplinari, pur non essendo stata formalizzata nei singoli piani di lavoro, è stata tuttavia perseguita sistematicamente attraverso la collaborazione e il confronto tra i vari insegnanti interessati. Le attività non sono state verificate attraverso prove congiunte ma singolarmente dagli insegnanti delle singole discipline.

### 3.3 Visite guidate e viaggi d'istruzione e altre iniziative:

La classe ha svolto le seguenti uscite e gite scolastiche:

- in quarta ha visitato il Campo di concentramento di Fossoli e al Museo del tricolore di Reggio Emilia
- quest'anno è stata in visita a Sant'Anna di Stazzema

Ha preso parte alle seguenti iniziative ed attività formative:

- incontro con Francesca Nardini parente di Clotilde Nardini Giusta tra le Nazioni
- incontro con Etta Martellini esule di Pola
- incontro con Enrico Marchi psichiatra e Michele Simonetti scrittore del libro "Come un pezzo di stoffa bagnata" sulla sua esperienza di disagio psichico
- spettacolo teatrale "Mai più" sulla violenza sulle donne
- spettacolo teatrale "Bent" dal testo di Martin Sherman
- diverse iniziative di orientamento degli atenei toscani
- incontro con le Camere penali di Lucca sul giusto processo

Alcuni alunni hanno partecipato inoltre al Progetto Erasmus e a stages linguistici

### 3.4 Attività di PCTO

#### SCANSIONE ANNUALE DELLE ATTIVITÀ NEL TRIENNIO 2021-2024

##### Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex alternanza scuola-lavoro)

Tutte le attività svolte da ogni singolo studente sono indicate in dettaglio nel curriculum dello studente, la modulistica relativa agli stage è archiviata nei fascicoli personali.

#### 1. Quadro normativo di riferimento

- Legge n. 107 del 13.07.2015
- Guida operativa 08.10.2015
- Chiarimenti interpretativi MIUR 28.03.2017
- Legge 53/28.03.03
- D.lgs. 77/15.04.05
- D.M. 87 e 88 del 2010
- Piano triennale dell'offerta formativa
- Legge di bilancio 2019
- Linee guida adottate con decreto 774 del 4 settembre 2019

#### 2. Finalità

- attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali;
- favorire la partecipazione attiva di tutti i soggetti coinvolti (scuole, imprese, enti pubblici e/o privati) nei processi formativi degli studenti;
- potenziare le capacità di utilizzare le tecnologie informatiche sia nella produzione di testi, sia nella gestione del sistema informativo aziendale;
- accrescere la motivazione allo studio;
- valorizzare le potenzialità del proprio territorio attraverso la sua conoscenza nell'ottica di imparare dalle best practices.
- contrastare più efficacemente la dispersione scolastica e la disoccupazione giovanile facendo crescere cittadini più responsabili e attivi nella vita sociale.

#### 3. Obiettivi

Nel quadro delle finalità sopra menzionate l'attività di PCTO, oltre a orientare i ragazzi attraverso una serie di iniziative, si è posta come obiettivo prioritario quello di sviluppare competenze trasversali e competenze tecnico-professionali in linea con le richieste delle aziende del nostro territorio. Nel dettaglio per l'Istituto Tecnico Economico sono state individuate e valutate in sede di stage le seguenti competenze:

|  |
|--|
| <b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>  |
| LAVORARE IN GRUPPO   |
| PROBLEM SOLVING  |
| COMUNICATIVA   |
| ORGANIZZARE IL LAVORO  |
| MOTIVAZIONE E ATTEGGIAMENTO PROPOSITIVO                                |
| <b>COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI</b>                                |
| GESTIRE LA DOCUMENTAZIONE  |
| SEGUIRE LE PROCEDURE DI LAVORO DELLE MANSIONI AFFIDATE                 |
| UTILIZZARE I SISTEMI INFORMATICI PER REALIZZARE LE PROCEDURE DI LAVORO |
| TRATTARE E INTERPRETARE INFORMAZIONI                                   |

#### 4. Attività

Il perseguimento degli obiettivi indicati al punto 3 si è sviluppato secondo una pianificazione triennale del percorso di PCTO che ha visto la concentrazione delle ore di tirocinio formativo attivo al quarto anno, integrata, dove necessario, da stage personalizzati al 5 anno per i ragazzi senza alcun tipo di esperienza presso strutture ospitanti.

Unitamente allo Stage aziendale sono state svolte attività propedeutiche all'ingresso presso le strutture ospitanti, di feed-back, di orientamento, approfondimenti disciplinari, attività e progetti finalizzati a sviluppare obiettivi di cittadinanza consapevole e competenze imprenditoriali.

Le attività programmate sono state svolte dagli studenti in modo trasversale (a classi intere) e in parte individualmente. Tipologia di attività:

- Unità formative
- Stage aziendali
- Incontri con esperti
- Soggiorni linguistici
- Visite guidate
- Percorsi formative
- 

#### SCANSIONE DELLE ATTIVITÀ ITE NEL TRIENNIO 2021-2024 CLASSE VAFM

|  |        |
|--|--------|
| Laboratorio Banca d'Italia   | 4 ore  |
| Corso sicurezza (generale e specifico)   | 8 ore  |
| Modulo di formazione marketing   | 10 ore |
| Incontro con Centro per l'Impiego  | 1 ora  |
| Percorso in lingua francese Le classes découvertes                               |        |
| Orientamento in entrata: n. ore specifico per gli studenti che hanno partecipato |        |
| Modulo di Educazione digitale "Pronti, lavoro, via..."                           | 22 ore |
| Orientamento universitario   | 10 ore |
| Stage in aziende/studi/Enti pubblici per n. 3 settimane                          |        |

## 4 - Strumenti di verifica e criteri di valutazione

### 4.1 Valutazione della condotta

Voto di condotta

Ai sensi del Decreto legge n.137 del 01/09/2008 convertito con modificazioni della legge n.169 del 30/10/2008 (art.2), “a decorrere dall’anno scolastico 2008/2009 la valutazione del comportamento è effettuata mediante l’attribuzione di un voto numerico espresso in decimi”. “La valutazione sul comportamento degli studenti, attribuita collegialmente dal Consiglio di Classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso e all’esame conclusivo del ciclo”.

Per l’attribuzione del voto di condotta il Collegio dei docenti ha deliberato l’adozione della seguente griglia:

|           |   |
|-----------|---|
| <b>5</b>  | Voto che è possibile attribuire in seguito all’erogazione di sanzioni di allontanamento dalla comunità scolastica   |
| <b>6</b>  | Voto che è possibile attribuire, di norma, in presenza di rapporti disciplinari seguiti da ammonizioni scritte o censure scritte, o anche in presenza di provvedimenti di allontanamento dalla comunità scolastica, qualora si ravvisino segni evidenti di miglioramento, o in assenza di rapporti disciplinari di fronte a disinteresse generalizzato e scarso impegno per la vita scolastica. |
| <b>7</b>  | Voto che è possibile attribuire in assenza di rapporti disciplinari seguiti da censure deliberate dal Consiglio di Classe, qualora il Consiglio di Classe ravvisi alcuni atteggiamenti non del tutto consoni a un costruttivo andamento scolastico. Voto massimo attribuibile, di norma, in caso di disinteresse mirato e particolarmente significativo per una o più specifiche discipline.    |
| <b>8</b>  | Voto che è possibile attribuire in presenza di un comportamento corretto e rispettoso, ma sostanzialmente passivo, oppure in presenza di spiccata vivacità, compensata da interesse e partecipazione adeguati. Voto massimo attribuibile, di norma, in caso di impegno e partecipazione inadeguati sia durante l’anno scolastico, sia nel periodo estivo, in caso di sospensione del giudizio.  |
| <b>9</b>  | Voto che è possibile attribuire in presenza di un comportamento corretto e rispettoso, con interesse e partecipazione rilevante.  |
| <b>10</b> | Voto che è possibile attribuire quando il comportamento corretto e rispettoso è accompagnato da un senso di responsabilità notevole e da interesse e partecipazione esemplare.  |

## 4.2 Valutazione degli apprendimenti

È un'attività complessa che si conclude periodicamente con la formulazione di un giudizio collegiale sui risultati conseguiti dall'alunno in relazione alla programmazione predisposta dagli organi collegiali e dai singoli docenti dell'Istituto. Essa si basa sia su elementi cognitivi, cioè l'apprendimento delle conoscenze, sia su elementi non cognitivi, come l'impegno, la partecipazione, il metodo di studio.

Il percorso didattico che porta al giudizio collegiale prevede i seguenti passaggi:

- I) accertamento, da parte del docente, del livello di preparazione posseduto dagli studenti (valutazione diagnostica); questa fase è particolarmente significativa all'inizio di un ciclo o prima di affrontare nuovi argomenti;
- II) accertamento, durante il lavoro, del modo in cui procede l'apprendimento (verifica formativa); fornisce allo studente indicazioni per l'autovalutazione senza demonizzare l'errore e consente al docente interventi integrativi (di recupero e sostegno) e di modifica della programmazione;
- III) accertamento delle conoscenze, delle abilità, delle capacità di applicazione degli studenti, al termine di una o più unità didattiche (verifica sommativa); quest'ultima è poi tradotta nel voto numerico che esprime sinteticamente il giudizio sulla prova dell'alunno.

Gli strumenti di cui ci si serve per una verifica parziale o globale dell'andamento della classe e dei singoli alunni sono: dialoghi, esercizi scritti e orali, relazioni, questionari, controllo dei compiti a casa.

Gli strumenti per verificare le conoscenze e le abilità acquisite sono: interrogazioni individuali; prove oggettive; esercitazioni scritte, orali e pratiche; prove in laboratorio; uso dei macchinari; compiti svolti in classe e a casa.

Oltre alle prove stabilite da ogni insegnante in base alla sua programmazione verranno effettuate, ove lo si ritenga opportuno, delle verifiche intermedie e/o finali comuni per classi parallele al fine di controllare il raggiungimento degli obiettivi minimi concordati dagli insegnanti della stessa materia.

Sia per quanto riguarda la programmazione che la valutazione sono considerati fondamentali gli incontri tra gli insegnanti della stessa disciplina o area, in cui periodicamente si confrontano i criteri di valutazione e le prove fornite dagli studenti.

*Con delibera del Collegio dei docenti del 18/10/2012 si è adottato il voto unico, che scaturisce da diverse tipologie di prove (scritte, orali, grafiche o pratiche) a seconda delle varie discipline, anche nelle valutazioni intermedie.*

### 4.3. Specificazione dei fattori di valutazione delle competenze

**Conoscenze:** risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di lavoro o di studio. Le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

**Abilità:** la capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi. Le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

**Capacità:** rielaborazione critica, significativa e responsabile di determinate conoscenze e abilità anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni.

Ulteriori fattori di valutazione:

Alla valutazione periodica e finale oltre alle competenze specifiche concorrono i seguenti fattori:

- ✓ il metodo di studio;
- ✓ l'impegno individuale;
- ✓ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo, alla condivisione delle esperienze, ai processi di valorizzazione culturale e civile;
- ✓ il progresso conseguito nell'apprendimento in relazione alle situazioni iniziali e alle attitudini personali.

#### Descrittori del Voto:

Corrispondenza tra voti e descrittori delle conoscenze, delle abilità, delle capacità, emergenti da verifiche singole o dalla valutazione complessiva periodica o finale.

#### PER IL VOTO "1"

Non emergono in modo evidente elementi significativi per la valutazione riconducibili a conoscenze, abilità (specifiche), capacità.

#### DESCRITTORI PER IL VOTO "2"

|                      |   |
|----------------------|---|
| Conoscenze           | Presenta conoscenze frammentarie. Non conosce i termini disciplinari. Non riconosce gli elementi essenziali della consegna, anche se presenti in forma elementare.  |
| Abilità (specifiche) | Non riesce ad applicare le conoscenze nelle situazioni proposte. Commette diffusi errori che oscurano il significato del discorso e del procedimento. Non risulta in grado di ricondursi a una procedura pertinente, anche seguendo indicazioni introduttive. |
| Capacità             | Non risulta in grado, neppure seguendo indicazioni introduttive, di comprendere la consegna da eseguire; di orientarsi in un testo/situazione per individuarne gli elementi principali; di organizzare le conoscenze; di effettuare valutazioni.              |

### DESCRITTORI PER IL VOTO “3”

|                      |   |
|----------------------|---|
| Conoscenze           | Presenta conoscenze molto ridotte. Riconosce pochissimo i termini disciplinari. Non riconosce gli elementi essenziali della consegna, anche se presenti in forma elementare.  |
| Abilità (specifiche) | Non riesce ad applicare le conoscenze nelle situazioni proposte. Commette diffusi errori che oscurano il significato del discorso o del procedimento.<br><br>Anche seguendo indicazioni introduttive, è in grado di ricondurre il caso esaminato a una regola/teoria pertinente solo in modo incompleto e |
| Capacità             | Non risulta in grado, se non in minima parte, e solo seguendo indicazioni introduttive, di comprendere la consegna da eseguire; di orientarsi in un testo/situazione per individuarne gli elementi principali; di organizzare le conoscenze; di effettuare valutazioni.                                   |

### DESCRITTORI PER IL VOTO “4”

|                      |  |
|----------------------|--|
| Conoscenze           | Presenta conoscenze limitate e parziali. Conosce o riconosce solo parzialmente i termini disciplinari essenziali. Coglie solo alcuni degli elementi della consegna data, incorrendo in inesattezze rilevanti, anche seguendo indicazioni introduttive.   |
| Abilità (specifiche) | Sa applicare solo parzialmente le conoscenze nelle situazioni proposte. Anche seguendo indicazioni introduttive, identifica e ricostruisce solo parzialmente la consegna data riconduce il caso esaminato a una regola/teoria pertinente. Commette diversi errori che alterano il significato complessivo del discorso e/o del procedimento. |
| Capacità             | Anche seguendo indicazioni introduttive, è in grado solo parzialmente di comprendere la consegna da eseguire; di orientarsi in un testo/situazione per individuarne gli elementi principali; di organizzare le conoscenze; di effettuare valutazioni.  |

### DESCRITTORI PER IL VOTO “5”

|                      |   |
|----------------------|---|
| Conoscenze           | Presenta conoscenze incerte e/o superficiali. Conosce e riconosce solo parzialmente i termini disciplinari essenziali. Riesce a fornire definizioni parzialmente corrette dei concetti fondamentali. Coglie gli elementi portanti di una consegna, ma incorre in alcune inesattezze.                    |
| Abilità (specifiche) | Anche seguendo indicazioni introduttive, commette qualche errore<br>nell'applicare le conoscenze nelle situazioni proposte; nel ricostruire la consegna e nell'identificare gli obiettivi specifici richiesti;<br>nel ricondurre i casi proposti a teorie/regole pertinenti; nell'esporre il contenuto. |
| Capacità             | Seguendo indicazioni introduttive guidato riesce, con qualche incertezza, ad affrontare la consegna; a orientarsi in un testo/situazione e a individuarne gli elementi principali; a organizzare le conoscenze; a effettuare valutazioni.   |

### DESCRITTORI PER IL VOTO “6”

|                      |   |
|----------------------|---|
| Conoscenze           | Presenta le conoscenze minime corrette. Conosce e riconosce i principali termini disciplinari. Riesce a fornire definizioni corrette dei concetti basilari. Comprende gli elementi portanti di una consegna, con inesattezze solo su aspetti secondari. |
| Abilità (specifiche) | Riesce, pur con qualche incertezza, ad applicare le conoscenze nelle situazioni proposte; a identificare gli obiettivi specifici richiesti dalla consegna; a ricondurre i casi proposti a teorie/regole pertinenti; a esporre il contenuto.             |
| Capacità             | Riesce, pur con qualche incertezza, a svolgere la parte principale della consegna; a orientarsi in un testo/situazione e a individuarne gli elementi principali; a organizzare le conoscenze; a effettuare valutazioni coerenti.                        |

### DESCRITTORI PER IL VOTO “7”

|                      |   |
|----------------------|---|
| Conoscenze           | Possiede conoscenze appropriate e discretamente approfondite. Fornisce definizioni corrette dei concetti. Comprende gli elementi portanti di una consegna.  |
| Abilità (specifiche) | Riesce, pur con qualche imprecisione, ad applicare le conoscenze nelle situazioni proposte; a identificare gli obiettivi richiesti dalla consegna; a ricondurre i casi proposti a teorie/regole pertinenti; a esporre il contenuto. |
| Capacità             | Riesce, pur con qualche imprecisione, a eseguire la consegna; a orientarsi in un testo/situazione, riconoscendone i vari elementi e i principali collegamenti; a effettuare valutazioni coerenti.                                   |

#### DESCRITTORI PER IL VOTO “8”

|                      |   |
|----------------------|---|
| Conoscenze           | Possiede conoscenze estese e ben approfondite. Fornisce definizioni corrette dei concetti. Individua gli elementi di una consegna all'interno di un quadro analitico dei contenuti.                             |
| Abilità (specifiche) | Riesce, con efficacia, ad applicare le conoscenze nelle situazioni proposte; a raggiungere gli obiettivi specifici richiesti dalla consegna; a esporre i contenuti rappresentandoli con chiarezza comunicativa. |
| Capacità             | Riesce con sicurezza a elaborare in modo organizzato quanto richiesto dalla consegna, a orientarsi nei rapporti fra i vari elementi, a effettuare valutazioni coerenti.   |

#### DESCRITTORI PER IL VOTO “9”

|                      |  |
|----------------------|--|
| Conoscenze           | Possiede conoscenze estese e ben approfondite. Fornisce definizioni corrette dei concetti. Caratterizza i vari elementi di una consegna formulando un quadro analitico dei contenuti   |
| Abilità (specifiche) | Applica le conoscenze raggiungendo pienamente gli obiettivi richiesti; argomenta i contenuti con chiarezza e sintesi comunicativa.   |
| Capacità             | Elabora la consegna individuando gli elementi fondanti e affrontando anche situazioni articolate. Si orienta con sicurezza nella complessità dei rapporti fra i vari elementi. Interpreta il contenuto anche con valutazioni critiche personali. |

#### DESCRITTORI PER IL VOTO “10”

|                      |  |
|----------------------|--|
| Conoscenze           | Possiede conoscenze organiche e molto approfondite. Fornisce definizioni corrette ed esaurienti dei concetti. Caratterizza i vari elementi di una consegna formulando un quadro analitico dei contenuti  |
| Abilità (specifiche) | Applica organicamente le conoscenze raggiungendo pienamente gli obiettivi richiesti. Argomenta i contenuti con chiarezza e sintesi comunicativa.   |
| Capacità             | Elabora la consegna individuando nel modo più opportuno gli elementi fondanti, affrontando con efficacia anche situazioni nuove e articolate. Si orienta con sicurezza e riesce a individuare relazioni complesse, anche non evidenti, fra gli elementi. Interpreta il contenuto con valutazioni critiche personali. |

#### 4.4. Verifica e valutazione in ambito disciplinare.

Per quanto riguarda gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione utilizzati dai docenti nelle diverse discipline, si rimanda alle schede dei singoli insegnanti.

#### 4.5. Verifica e valutazione dell'Educazione civica

Gli strumenti per la verifica delle competenze dell'Educazione civica possono essere prove trasversali, prove scritte o orali, prove pratiche, produzione di materiale, **ma soprattutto l'osservazione del percorso svolto**. La valutazione è collegiale. Il coordinatore del team formula la proposta di valutazione, acquisendo elementi dai docenti del team (ivi comprese verifiche e valutazioni specifiche) e facendo riferimento alla condotta e alla qualità della partecipazione dell'allievo alla trattazione dei temi suindicati. Strumento di valutazione a disposizione del cdc anche la seguente griglia:

**Griglia valutazione EDUCAZIONE CIVICA**

| Finalità   | Obiettivi/risultati di apprendimento  | Livello di acquisizione | punteggio | Punti assegnati |
|--|---|-------------------------|-----------|-----------------|
| <b>Conoscenza dei contenuti trattati</b><br>3                                | Conosce gli argomenti trattati in modo consolidato e organizzato.   | avanzato                | 3         |                 |
|  | Conosce gli argomenti essenziali in modo abbastanza completo  | Intermedio              | 2         |                 |
|  | Conosce gli argomenti essenziali in modo incompleto e lacunoso  | insufficiente           | 1         |                 |
| <b>Capacità di partecipare e di interagire in modo critico e attivo</b><br>3 | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza.                       | avanzato                | 3         |                 |
|  | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con pertinenza. | intermedio              | 2         |                 |
|  | Tende a ignorare il punto di vista degli altri e, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo             | Insufficiente           | 1         |                 |
| <b>Capacità di cooperare e collaborare</b><br>3                              | Sa condividere con gli altri azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri compagni   | avanzato                | 3         |                 |
|  | Condivide il lavoro con gli altri, si lascia coinvolgere dai compagni, ma collabora solo se spronato da chi è più motivato  | intermedio              | 2         |                 |
|  | Ha un atteggiamento non sempre collaborativo e non sempre si lascia coinvolgere dai compagni più motivati.  | insufficiente           | 1         |                 |
| <b>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni</b><br>1       | È in grado, in modo del tutto autonomo, di ricercare, gestire e valutare dati, informazioni e contenuti digitali.   | avanzato                | 1         |                 |
|  | È in grado, se opportunamente guidato, di ricercare, gestire e valutare dati, informazioni e contenuti digitali   | intermedio              | 0,5       |                 |
|  | Non riesce, anche opportunamente guidato, a ricercare, a gestire e a valutare dati, informazioni e contenuti digitali   | insufficiente           | 0         |                 |
| <b>TOTALE</b>  |   |                         |           | ___/10          |

## **5. Ulteriori elementi significativi per la Commissione e allegati**

Si allegano:

Programmi svolti e relazioni individuali dei singoli docenti

Simulazioni prove d'esame e griglie di valutazione.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
A.S. 2023/2024**

**DISCIPLINA: LETTERE  
DOCENTE: MARCO VANELLI**

**CLASSE: 5°A**

**PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI**

Il sottoscritto ha assunto la docenza di Lettere e Storia nella classe 5° A all'inizio dello scorso a.s., quindi negli anni terminali di un percorso didattico penalizzato al suo inizio dalla pandemia da Covid con conseguente didattica a distanza e diverse lacune nei programmi.

La classe ha dimostrato un'ottima capacità di ricezione delle proposte didattiche inedite: oltre alla Letteratura e alla Storia, sono stati affrontati argomenti e linguaggi come il cinema, la televisione, il giornalismo, l'arte figurativa, la musica, accompagnati da una continua attenzione ai maggiori fenomeni di attualità a livello mondiale, dalle guerre all'emergere di risorse positive nella società. Inoltre gli alunni sono rivelati disponibili a un approccio educativo non tradizionale e cattedratico.

A parte qualche studente poco disposto allo studio, poco interessato alla crescita culturale e alla vita scolastica in genere, gli altri – con punte di vera eccellenza – si sono rivelati interessati e partecipi, collaborativi e disponibili anche per alcune proposte formative extrascolastiche.

Le lezioni sono sempre state volte a inserire gli autori e le opere letterarie all'interno del contesto culturale della loro epoca, con continui passaggi tra passato e presente, contesto culturale italiano ed europeo, e i periodi storici in relazione alla Letteratura e alle altre espressioni artistiche.

La classe ha inoltre partecipato a tutte le proposte di Educazione Civica offerte dalla scuola e dal docente, e non sono mancate, in aula, numerose discussioni su eventi storici o fenomeni culturali e di costume.

Per questione di tempo, non è stato possibile affrontare in modo sistematico la Letteratura italiana dal secondo dopoguerra a oggi, ma sono stati comunque spiegati singoli autori o testi significativi. Stessa cosa per il programma di Storia che ha visto la necessaria semplificazione degli eventi dell'ultimo mezzo secolo.

Le prove scritte e orali sono state svolte con regolarità. La qualità della scrittura e dell'esposizione è generalmente più che buona, per quanto si debba rimarcare la persistenza di alcuni errori ortografici dovuti al generale decadimento della scrittura (causa appiattimento da social) o di vizi verbali quali "tipo", "praticamente", "cioè" usati come intercalare di cui i ragazzi faticano a rendersi conto o la forma verbale impersonale usata in modo improprio, cioè con il soggetto («noi si va») di ascendenza popolare toscana. La distinzione e l'uso dei diversi registri linguistici è sempre più carente nelle ultime generazioni, e questa classe non fa eccezione.

Un aspetto da rimarcare, oltre alla generale vivacità intellettuale di questi ragazzi, è la maturità affettiva e la sensibilità umana che hanno dimostrato sia fra di loro, sia verso di me, sia verso le situazioni, anche problematiche, di cui abbiamo discusso e che abbiamo approfondito (come in occasione della Giornata della Memoria o del Ricordo).

In definitiva, posso affermare con in tutta onestà che questi due anni sono stati per me un'ottima esperienza come docente, come cittadino e come essere umano per la generale disponibilità all'offerta formativa che ho dato, per la speranza e la stima in loro che si sono dimostrate ben riposte, per il sincero affetto da loro ricevuto.

## ARGOMENTI SVOLTI DI LETTERATURA ITALIANA

### **La letteratura dell'Italia unita. La formazione dei piccoli sudditi.**

Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio*;

Edmondo De Amicis, *Cuore*;

Vamba [Luigi Bertelli], *Il giornalino di Gian Burrasca*.

Analisi e confronto dei tre romanzi per ragazzi. Il romanzo di formazione (Bildungsroman o coming of age): caratteristiche e esempi nella letteratura europea.

### **La figura dello scrivano nella letteratura ottocentesca.**

Confronto tra Nikolaj Gogol', *Il cappotto*; Herman Melville, *Bartleby lo scrivano*; Vittorio Bersezio, *Le miserie 'd monsù Travet*. Visione di Policarpo ufficiale di scrittura, di Mario Soldati.

### **La Belle époque. Quadro generale del periodo.**

I ritratti di Giovanni Boldini.

I poeti simbolisti francesi: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.

Charles Beaudelaire, *L'arbatro*.

Arthur Rimbaud, *Vocali*.

Roberto Vecchioni, *A.R.* [Arthur Rimbaud].

Il correlativo oggettivo La ricaduta dei simbolisti e dei poeti maledetti sulla letteratura italiana: la Scapigliatura. La figura del flaneur.

### **Il Verismo in Italia: Verga, Capuana, De Roberto, Serao, Deledda.**

La fotografia e l'iperrealismo. Il giornale: la cronaca e l'articolo di fondo/editoriale.

Giovanni Verga: il "Ciclo dei vinti" *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*; confronto tra Verga e Pirandello; la polifonia nei romanzi di Verga con l'annullamento del narratore; il cronachismo.

Giovanni Verga, *Nedda – Bozzetto siciliano*; *Cavalleria rusticana*; introduzione a *L'amante di Gramigna*; *Rosso Malpelo*; *La roba*.

Confronto tra le posizioni filosofiche/esistenziali di Leopardi (*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*), Verga (*Rosso Malpelo*), Pirandello (*Ciaula scopre la luna*), Fellini (sequenza finale de *La strada*).

L'incipit de *I Malavoglia* a confronto con quello di *Mary Poppins* di Pamela Travers e di *Peter Wendy* di James Barrie.

Il guasto che l'ambizione di cambiare il proprio status provoca nei personaggi de *I Malavoglia* a confronto con situazioni analoghe in *Madame Bovary* di Gustave Flaubert e *Tess dei d'Urberville* di Thomas Hardy.

*La giara* di Paolo e Vittorio Taviani: confronto tra *La roba* di Verga e *La giara* di Pirandello.

Gli altri autori veristi: Federigo de Roberto, Luigi Capuana, Matilde Serao e Grazia Deledda.

### **Luigi Pirandello. I romanzi. Le novelle. Il teatro.**

Dalle novelle al teatro: *La signora Frola e il signor Ponza suo genero*; *Così è (se vi pare)*.

La teoria della maschera. Il rapporto tra "forma" e "vita" nella concezione di Pirandello: *La carriola*; *Nell'albergo è morto un tale*.

Vivere secondo la società: *Una vita in scatola*, di Bruno Bozzetto.

I romanzi di Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*.

Il concetto di umorismo. Il teatro e il metateatro, “Maschere nude”: *Sei personaggi in cerca d'autore* e *Enrico IV*. La svolta del mito: *I giganti della montagna*.

### **Il Decadentismo. Antonio Fogazzaro.**

Il Modernismo. Il Concilio Vaticano I e II.

Fogazzaro: *Il santo* e la tetralogia di romanzi.

La composizione della Bibbia: Pentateuco, Libri storici, Libri sapienziali, Libri profetici.

Il nuovo Testamento: i Vangeli.

*Io sono con te*, di Guido Chiesa.

### **Il Decadentismo. Giovanni Pascoli.**

I drammi familiari. Il rapporto con le sorelle Maria e Ida. Il ritiro di Castelvecchio. Il concetto di “nido” come rifugio o prigione. L’immaturità affettiva e sessuale del poeta.

La musicalità del verso. Le allitterazioni: *X agosto*.

La teoria del “Fanciullino”.

L'impressionismo.

Pascoli: *Lavandare*; *Novembre*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Nebbia*.

Edoardo Sanguineti, *Il culto dei morti in Pascoli*.

### **Il Decadentismo. Gabriele d'Annunzio.**

Il poeta “vate”. Il poeta “influencer”. Il poeta “multimediale”.

Gabriele d'Annunzio: La pioggia nel pineto.

La Versiliana e il Vittoriale degli Italiani.

D'Annunzio prosatore: *Notturmo*.

I neologismi dannunziani: scudetto, Rinascente, tramezzino, velivolo, vigile del fuoco, Cabiria.

L’anticipazione dell’oggettività del “Nouveau roman” degli anni Sessanta. Dall’“École du regard” all’“Oulipo” e alla letteratura come gioco.

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*. Marinetti e il Futurismo.

### **Guido Gozzano e il Crepuscolarismo.**

Il poeta anti-dannunziano e anti-nietzschiano. La consapevolezza del fallimento esistenziale e della malattia.

Gozzano: *Le golose*; *La signorina Felicita, ovvero La felicità*; *Invernale*.

La pittura di Giovanni Boldini in rapporto a Gozzano.

L’influenza di Nietzsche e di Henrik Ibsen sui letterati italiani del primo Novecento.

### **La narrativa di tradizione toscana: Federigo Tozzi.**

Il personaggio dell’inetto: *Il podere*; *Tre croci*.

Dino Campana (*L’invetriata*), Clemente Rebora (*Dall’intensa nuvolaglia*) e Camillo Sbarbaro (*Taci, anima stanca di godere*).

Giovanni Papini e Giuseppe Prezzolini. «La Voce» e «Lacerba»: Firenze e il circolo letterario delle Giubbe Rosse.

Il frammentismo vociano.

### **Lampi sul Novecento (e oltre).**

L’Espressionismo tedesco. Bertold Brecht, L’opera da tre soldi.

L’omaggio di Bob Fosse all’Espressionismo nel film *Cabaret* (1972). La canzone *Tomorrow Belongs to Me* come metafora dell’ascesa del nazismo. Marlene Dietrich e *L’angelo azzurro* come modello

femminile trasgressivo. Esempi di espressionismo cinematografico: *Il gabinetto del dottor Caligari* di Robert Wiene; *Metropolis* di Fritz Lang. Esempi di racconto realista nella Repubblica di Weimar: *Uomini di domenica*, di Robert Siodmak e Edgar Ulmer; *Berlino, sinfonia di una grande città*, di Walter Ruttmann.

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*: un antidoto al fascismo.

La grande narrativa europea del Novecento: Marcel Proust, James Joyce, Thomas Mann, Franz Kafka. Le avanguardie artistiche: il Dada, la Pop Art. La pittura contemporanea astratta e aniconica: Paul Klee, Kandinskij, Mirò, Yves Klein, Jason Pollock; le provocazioni artistiche: Marcel Duchamp, Lucio Fontana, Pietro Manzoni, Maurizio Cattelan.

Il manifesto degli intellettuali fascisti (tra i quali Gentile, Pirandello, Ungaretti, Marinetti, d'Annunzio, Malaparte) e Il manifesto degli intellettuali antifascisti (tra cui: Benedetto Croce, Luigi Einaudi, Matilde Serao).

La funzione del cinema e della musica nell'America dei "ruggenti anni Venti". Il Jazz. Al Jolson e il primo film sonoro: *Il cantante di Jazz*, di Alan Crossland. Il divismo: Rodolfo Valentino, Charlie Chaplin, Mary Pickford e Douglas Fairbanks. Lo scrittore simbolo del periodo dell'età del Jazz: Francis Scott Fitzgerald. Il modello femminile rappresentato dalla moglie Zelda. La "lost generation" intellettuale a Parigi (Hemingway, Fitzgerald).

Introduzione all'opera di Federico Fellini. La trasfigurazione del reale tramite il montaggio e la fotografia: *Luci del varietà*; *Lo sceicco bianco*; *I vitelloni*; *Un'agenzia matrimoniale*; *La strada*; *Il bidone*; *Le notti di Cabiria*.

I neologismi felliniani: vitellone, paparazzo, amarcord, dolcevita, felliniano.

L'antropomorfismo disneyano nei cartoon.

Orson Welles e la rivoluzione narrativa di *Citizen Kane*.

George Orwell tra allegoria e profezia. *1984*: il Grande Fratello e la "neolingua".

*La fattoria degli animali*, di John Halas e Joy Batchelor.

Giacomo Debenedetti, *16 ottobre 1943*. Confronto tra la cronaca narrativo-storica di Debenedetti e *La storia della colonna infame di Manzoni*.

Visione dell'episodio *Renzo e Luciana* di Mario Monicelli e lettura del racconto a cui è ispirato: *L'avventura di due sposi* di Italo Calvino. Pier Paolo Pasolini e *Il Vangelo secondo Matteo*. Nomadi/Francesco Guccini, *Dio è morto*: analisi del testo della canzone in relazione al rinnovamento del Concilio Vaticano II.

Dal Sessantotto al terrorismo in Italia. La ricaduta sociale dell'esperienza del rapimento e dell'uccisione di Aldo Moro. La parodia del "compromesso storico": Anonimo [Gianfranco Piazzesi], *Berlinguer e il professore* (1975). L'autobiografia politica da Moro a Tangentopoli: Francesco Piccolo, *Il desiderio di essere come TUTTI* (2013).

Il concetto di postmoderno nella letteratura. Umberto Eco, *Il nome della rosa*. La "collazione" in filologia.

I "graphic novel": Art Spiegelman, *Maus*; Marijane Satrapi, *Persepolis*; Brian Selznick, *La straordinaria invenzione di Hugo Cabret*; Craig Thomson, *Blankets*.

### **Trieste e la psicanalisi: Italo Svevo e Umberto Saba.**

I tre romanzi: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*.

L'inefficienza e la malattia del mondo.

Edoardo Weiss e l'introduzione della psicanalisi a Trieste.

Il cenacolo intellettuale triestino: Svevo, Saba, James Joyce, Bobi Bazlen.

*La coscienza di Zeno*: l'"ultima sigaretta, il finale profetico.

Umberto Saba, *Ricordo di Svevo*.

Saba: "dire tutto" e farsi capire. *Il canzoniere e Storia e cronistoria del Canzoniere*.

Il trauma infantile delle due mamme: quella vera e la balia Peppa Sabaz. Ebraismo. Le due “Line”. Desiderio di essere “come tutti”. La “poesia onesta”: *Quello che resta da fare ai poeti*. Saba: *Amai; Mio padre è stato per me l’assassino; La capra; A mia moglie; Cinque poesie per il giuoco del calcio; Teatro degli artigianelli; Ulisse*. *Dieci minuti con Umberto Saba* (1956), di Vieri Bigazzi. La prosa di Saba: *Scorciatoie e raccontini; Ernesto*.

### **Il frammentismo di Giuseppe Ungaretti.**

L’esperienza bellica. Poesia come testimonianza. Il frammentismo vociano. Le illuminazioni poetiche. Il correlativo oggettivo. Il dolore. Ungaretti: *In memoria; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Natale; Mattina; Soldati; La madre*.

### **Eugenio Montale e il male di vivere.**

Lo stile e la poetica. Gli amori. La vita come muro. Il Nobel. Montale: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; La casa dei doganieri*.

### **Salvatore Quasimodo tra Ermetismo e Neorealismo.**

Vita e poetica. La traduzione dei classici. L’impegno del dopoguerra. Richiami biblici. Il Nobel. Quasimodo: *Ed è subito sera; Alle fronde dei salici; Alla nuova luna*.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, problem solving.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: Riccardo Brusagli, Gino Tellini, *Il palazzo di Atlante*, 2 voll. (*Dall’Italia Unita al primo Novecento; Dal secondo Novecento ai giorni nostri*), G. D’Anna Editore.  
Dispense fornite dal docente.  
Appunti e mappe concettuali.  
Documenti multimediali.  
Film e audiolibri.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Oltre alle consuete prove scritte sotto forma di test e di elaborazione di testi personali di varia tipologia, la classe ha partecipato al completo a una simulazione di prova d’esame con le seguenti tracce:

### **SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO**

a.s.2023/2024

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

PROPOSTA A1

**Gabriele d’Annunzio**, *La sabbia del tempo*, da: *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Einaudi Torino 2010

Come scorrea la calda sabbia lieve

per entro il cavo della mano in ozio  
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali d'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

### Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863-1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

### PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in: Italo Svevo, *Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, Milano 2004, pp. 403-404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impiego di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, – soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor

meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

*Il romanzo Senilità chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicoanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.*

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

### **Interpretazione**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari 2012, pp. 77-78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di "guerra civile", date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la "guerra totale", capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale «un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine»?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

### **Produzione**

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...] Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: “Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere”. Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta Storia in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: “Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti”. La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso “prepararsi”; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia «la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale»: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

### Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947-2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi, «La ricerca», n. 18, settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?».

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno.

Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma «il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna»?
3. Secondo Luciano Floridi, «il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione». Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere «sempre più *onlife* e nell'infosfera»?

### Produzione

L'autore afferma che «l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente». Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale".

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

---

<sup>1</sup> Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

<sup>2</sup> Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife «neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life)».

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in: *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante "non so".

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: "non so". Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto "non so", le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccogliercle, mangiandole con gusto.

Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta "non so", sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva "non so" e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923-2012) elogia i lavori che richiedono «passione e fantasia»: condividerle le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### PROPOSTA C2

*Il Manifesto della comunicazione non ostile* (cfr. [www.paroleostili.it/manifesto/](http://www.paroleostili.it/manifesto/))

#### **1. Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

#### **2. Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

#### **3. Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

#### **4. Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

#### **5. Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

#### **6. Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

#### **7. Condividere è una responsabilità**

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

#### 8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

#### 9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

#### 10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017.

Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

#### GRIGLIA di VALUTAZIONE della PRIMA PROVA (elaborata sulla base del D.m.n.769 del 26/11/2018)

Classe \_\_\_\_\_

Candidato/a \_\_\_\_\_

| Indicatori generali<br>(Max 60 punti)   | Descrittori   | Livelli di valutazione | Punti | Punti assegnati |
|---|---|------------------------|-------|-----------------|
| (max 10 punti)<br>Ideazione,<br>pianificazione e<br>organizzazione del<br>testo | Il testo è ideato e pianificato in maniera scarsa o non organizzata   | Grav.<br>Insuff.       | 1-3   |                 |
|   | Il testo è ideato e pianificato con un'organizzazione non abbastanza adeguata   | Insufficiente          | 4-5   |                 |
|   | Il testo è ideato, pianificato ed organizzato in modo schematico  | Sufficiente            | 6     |                 |
|   | Il testo è ideato e pianificato con idee correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate                                   | Buono                  | 7-8   |                 |
|   | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una solida organizzazione del discorso | Ottimo                 | 9-10  |                 |
| (max 10 punti)<br>Coesione e coerenza<br>testuale                               | Le parti del testo sono tra loro non sequenziali e coerenti   | Grav.<br>Insuff.       | 1-3   |                 |
|   | Le parti del testo non sono disposte in modo lineare e l'uso dei connettivi non è adeguato  | Insufficiente          | 4-5   |                 |
|   | Le parti del testo sono collegate e l'uso dei connettivi è adeguato   | Sufficiente            | 6     |                 |
|   | Le parti del testo sono tra loro coerenti e collegate in modo articolato da connettivi appropriati                                  | Buono                  | 7-8   |                 |
|   | Le parti del testo sono tra loro consequenziali, coerenti e coese   | Ottimo                 | 9-10  |                 |
| (max 10 punti)<br>Ricchezza e<br>padronanza lessicale                           | Il lessico è improprio  | Grav.<br>Insuff.       | 1-3   |                 |
|   | Il lessico è povero e ripetitivo  | Insufficiente          | 4-5   |                 |
|   | Il lessico è sostanzialmente corretto ed adeguato   | Sufficiente            | 6     |                 |
|   | Il lessico è ricco e appropriato  | Buono                  | 7-8   |                 |
|   | Il lessico è specifico, articolato e vario  | Ottimo                 | 9-10  |                 |
|   | Gravi errori sintattici, ortografici e/o punteggiatura scorretta  | Grav.<br>Insuff.       | 1-3   |                 |

|  |   |               |      |  |
|--|---|---------------|------|--|
| (max 10 punti)<br>Coerenza e correttezza grammaticale                                | La sintassi e l'ortografia non sono sufficientemente corrette ed articolate                           | Insufficiente | 4-5  |  |
|  | La sintassi risulta sufficientemente articolata e ortografia e punteggiatura sono abbastanza corrette | Sufficiente   | 6    |  |
|  | La sintassi è articolata, ortografia e punteggiatura sono corrette                                    | Buono         | 7-8  |  |
|  | La sintassi è ben articolata e funzionale al contenuto, ortografia e punteggiatura sono corrette      | Ottimo        | 9-10 |  |
| (max 10 punti)<br>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Scarse conoscenze e riferimenti culturali incompleti e incongruenti                                   | Grav. Insuff. | 1-3  |  |
|  | Conoscenza e riferimenti culturali incompleti e incongruenti  | Insufficiente | 4-5  |  |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e pertinenti  | Sufficiente   | 6    |  |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e precisi   | Buono         | 7-8  |  |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali corretti, congruenti e approfonditi                                | Ottimo        | 9-10 |  |
| (max 10 punti)<br>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali            | Giudizi critici e valutazioni personali assenti o estremamente limitate e superficiali                | Grav. Insuff. | 1-3  |  |
|  | Giudizi critici e valutazioni personali limitati e superficiali                                       | Insufficiente | 4-5  |  |
|  | Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti all'argomento                                      | Sufficiente   | 6    |  |
|  | Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti all'argomento e ampi                               | Buono         | 7-8  |  |
|  | Giudizi critici e valutazioni personali ampi, precisi e approfonditi                                  | Ottimo        | 9-10 |  |

| Indicatori <b>Tipologia A</b><br>(Max 40 punti) | Descrittori | Livelli di valutazione | Punti | Punti assegnati |
|---|-------------|------------------------|-------|-----------------|
|---|-------------|------------------------|-------|-----------------|

|   |   |               |      |  |
|---|---|---------------|------|--|
| (max 10 punti)<br>Rispetto dei vincoli posti nella consegna   | Non rispetta la consegna  | Grav. Insuff. | 1-3  |  |
|   | Rispetta i vincoli della consegna in modo parziale e inadeguato | Insufficiente | 4-5  |  |
|   | Rispetta complessivamente i vincoli della consegna              | Sufficiente   | 6    |  |
|   | Rispetta i vincoli della consegna in modo corretto              | Buono         | 7-8  |  |
|   | Rispetta i vincoli della consegna in modo corretto e puntuale   | Ottimo        | 9-10 |  |
| (max 10 punti)<br>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | La comprensione del testo è frammentaria e scorretta            | Grav. Insuff. | 1-3  |  |
|   | La comprensione del testo è incompleta e/o imprecisa            | Insufficiente | 4-5  |  |
|   | La comprensione del testo è complessivamente corretta           | Sufficiente   | 6    |  |
|   | La comprensione del testo è corretta e completa                 | Buono         | 7-8  |  |
|   | La comprensione del testo è corretta, completa e approfondita   | Ottimo        | 9-10 |  |
| (max 10 punti)  | L'analisi del testo è lacunosa e scorretta                      | Grav. Insuff. | 1-3  |  |
|   | L'analisi del testo è superficiale e/o imprecisa                | Insufficiente | 4-5  |  |

|  |   |               |      |  |
|--|---|---------------|------|--|
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | L'analisi del testo è complessivamente corretta                           | Sufficiente   | 6    |  |
|  | L'analisi del testo è completa ed articolata                              | Buono         | 7-8  |  |
|  | L'analisi del testo è completa, articolata e puntuale                     | Ottimo        | 9-10 |  |
| (max 10 punti)<br>Interpretazione corretta e articolata del testo    | L'interpretazione del testo è scorretta e inadeguata                      | Grav. Insuff. | 1-3  |  |
|  | L'interpretazione del testo è superficiale e/o imprecisa                  | Insufficiente | 4-5  |  |
|  | L'interpretazione del testo è complessivamente corretta                   | Sufficiente   | 6    |  |
|  | L'interpretazione del testo è critica e approfondita                      | Buono         | 7-8  |  |
|  | L'interpretazione del testo è critica, ben articolata, ampia ed originale | Ottimo        | 9-10 |  |

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| Punteggio complessivo della prova | _____ /100 :5 = _____ /20 |
|                                   |                           |

GRIGLIA di VALUTAZIONE della PRIMA PROVA  
(elaborata sulla base del D.m.n.769 del 26/11/2018)

Classe \_\_\_\_\_ Candidato/a \_\_\_\_\_

| Indicatori generali (Max 60 punti)                                     | Descrittori   | Livelli di valutazione | Punti | Punti assegnati |
|--|---|------------------------|-------|-----------------|
| (max 10 punti)<br>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Il testo è ideato e pianificato in maniera scarsa o non organizzata   | Grav. Insuff.          | 1-3   |                 |
|  | Il testo è ideato e pianificato con un'organizzazione non abbastanza adeguata   | Insufficiente          | 4-5   |                 |
|  | Il testo è ideato, pianificato ed organizzato in modo schematico  | Sufficiente            | 6     |                 |
|  | Il testo è ideato e pianificato con idee correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate                                   | Buono                  | 7-8   |                 |
|  | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una solida organizzazione del discorso | Ottimo                 | 9-10  |                 |
| (max 10 punti)<br>Coesione e coerenza testuale                         | Le parti del testo sono tra loro non sequenziali e coerenti   | Grav. Insuff.          | 1-3   |                 |
|  | Le parti del testo non sono disposte in modo lineare e l'uso dei connettivi non è adeguato  | Insufficiente          | 4-5   |                 |
|  | Le parti del testo sono collegate e l'uso dei connettivi è adeguato   | Sufficiente            | 6     |                 |
|  | Le parti del testo sono tra loro coerenti e collegate in modo articolato da connettivi appropriati                                  | Buono                  | 7-8   |                 |
|  | Le parti del testo sono tra loro consequenziali, coerenti e coese   | Ottimo                 | 9-10  |                 |
| (max 10 punti)<br>Ricchezza e padronanza lessicale                     | Il lessico è improprio  | Grav. Insuff.          | 1-3   |                 |
|  | Il lessico è povero e ripetitivo  | Insufficiente          | 4-5   |                 |
|  | Il lessico è sostanzialmente corretto ed adeguato   | Sufficiente            | 6     |                 |
|  | Il lessico è ricco e appropriato  | Buono                  | 7-8   |                 |
|  | Il lessico è specifico, articolato e vario  | Ottimo                 | 9-10  |                 |

|  |  |               |      |  |
|--|--|---------------|------|--|
| (max 10 punti)<br>Coerenza e correttezza grammaticale                                | Gravi errori sintattici, ortografici e/o punteggiatura scorretta                                     | Grav. Insuff. | 1-3  |  |
|  | La sintassi e l'ortografia non sono sufficientemente corrette ed articolate                          | Insufficiente | 4-5  |  |
|  | La sintassi risulta sufficientemente articolata, ortografia e punteggiatura sono abbastanza corrette | Sufficiente   | 6    |  |
|  | La sintassi è articolata, ortografia e punteggiatura sono corrette                                   | Buono         | 7-8  |  |
|  | La sintassi è ben articolata e funzionale al contenuto, ortografia e punteggiatura sono corrette     | Ottimo        | 9-10 |  |
| (max 10 punti)<br>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Scarse conoscenze e riferimenti culturali incompleti e incongruenti                                  | Grav. Insuff. | 1-3  |  |
|  | Conoscenza e riferimenti culturali incompleti e incongruenti   | Insufficiente | 4-5  |  |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e pertinenti   | Sufficiente   | 6    |  |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e precisi  | Buono         | 7-8  |  |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali corretti, congruenti e approfonditi                               | Ottimo        | 9-10 |  |
| (max 10 punti)<br>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali            | Giudizi critici e valutazioni personali assenti o estremamente limitate e superficiali               | Grav. Insuff. | 1-3  |  |
|  | Giudizi critici e valutazioni personali limitati e superficiali                                      | Insufficiente | 4-5  |  |
|  | Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti all'argomento                                     | Sufficiente   | 6    |  |
|  | Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti all'argomento e ampi                              | Buono         | 7-8  |  |
|  | Giudizi critici e valutazioni personali ampi, precisi e approfonditi                                 | Ottimo        | 9-10 |  |

| Indicatori<br><b>Tipologia B</b><br>(Max 40 punti) | Descrittori | Livelli di valutazione | Punti | Punti assegnati |
|--|-------------|------------------------|-------|-----------------|
|--|-------------|------------------------|-------|-----------------|

|   |  |               |       |  |
|---|--|---------------|-------|--|
| (max 10 punti)<br>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo                         | Le argomentazioni non sono state comprese  | Grav. Insuff. | 1-3   |  |
|   | Le argomentazioni sono state individuate in modo parziale e superficiale                               | Insufficiente | 4-5   |  |
|   | Le tesi e le argomentazioni sono state individuate nei nodi essenziali                                 | Sufficiente   | 6     |  |
|   | Il testo è stato compreso nei suoi temi portanti e la tesi è stata individuata in maniera corretta     | Buono         | 7-8   |  |
|   | Il testo è stato compreso in maniera puntuale in tutti i suoi snodi argomentativi                      | Ottimo        | 9-10  |  |
| (max 20 punti)<br>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando i connettivi pertinenti | L'argomentazione non è coerente e l'uso dei connettivi è improprio                                     | Grav. Insuff. | 1-6   |  |
|   | L'argomentazione non è sempre coerente e i connettivi non sempre sono usati in modo chiaro             | Insufficiente | 7-11  |  |
|   | L'argomentazione risulta sufficientemente coerente   | Sufficiente   | 12-14 |  |
|   | L'argomentazione è strutturata in modo chiaro con un uso appropriato dei connettivi                    | Buono         | 15-18 |  |
|   | L'argomentazione è chiara, corretta, ben articolata grazie ad un ampio e pertinente uso dei connettivi | Ottimo        | 19-20 |  |

|  |   |               |      |  |
|--|---|---------------|------|--|
| (max 10 punti)<br>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | I riferimenti culturali sono assenti o inappropriati                                | Grav. Insuff. | 1-3  |  |
|  | I riferimenti culturali presentano diverse inesattezze                              | Insufficiente | 4-5  |  |
|  | I riferimenti culturali sono essenziali ma corretti                                 | Sufficiente   | 6    |  |
|  | I riferimenti culturali sono ampi ed esaurienti                                     | Buono         | 7-8  |  |
|  | I riferimenti culturali sono originali, ampi, approfonditi e funzionali al discorso | Ottimo        | 9-10 |  |

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| Punteggio complessivo della prova | _____ /100 :5 = _____ /20 |
|-----------------------------------|---------------------------|

**GRIGLIA di VALUTAZIONE della PRIMA PROVA**  
(elaborata sulla base del D.m.n.769 del 26/11/2018)

Classe \_\_\_\_\_ Candidato/a \_\_\_\_\_

| Indicatori generali (Max 60 punti)                                     | Descrittori   | Livelli di valutazione | Punti | Punti assegnati |
|--|---|------------------------|-------|-----------------|
| (max 10 punti)<br>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Il testo è ideato e pianificato in maniera scarsa o non organizzata   | Grav. Insuff.          | 1-3   |                 |
|  | Il testo è ideato e pianificato con un'organizzazione non abbastanza adeguata   | Insufficiente          | 4-5   |                 |
|  | Il testo è ideato, pianificato ed organizzato in modo schematico  | Sufficiente            | 6     |                 |
|  | Il testo è ideato e pianificato con idee correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate                                   | Buono                  | 7-8   |                 |
|  | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate, supportate da una solida organizzazione del discorso | Ottimo                 | 9-10  |                 |
| (max 10 punti)<br>Coesione e coerenza testuale                         | Le parti del testo sono tra loro non sequenziali e coerenti   | Grav. Insuff.          | 1-3   |                 |
|  | Le parti del testo non sono disposte in modo lineare e l'uso dei connettivi non è adeguato  | Insufficiente          | 4-5   |                 |
|  | Le parti del testo sono collegate e l'uso dei connettivi è adeguato   | Sufficiente            | 6     |                 |
|  | Le parti del testo sono tra loro coerenti e collegate in modo articolato da connettivi appropriati                                  | Buono                  | 7-8   |                 |
|  | Le parti del testo sono tra loro consequenziali, coerenti e coese   | Ottimo                 | 9-10  |                 |
| (max 10 punti)<br>Ricchezza e padronanza lessicale                     | Il lessico è improprio  | Grav. Insuff.          | 1-3   |                 |
|  | Il lessico è povero e ripetitivo  | Insufficiente          | 4-5   |                 |
|  | Il lessico è sostanzialmente corretto ed adeguato   | Sufficiente            | 6     |                 |
|  | Il lessico è ricco e appropriato  | Buono                  | 7-8   |                 |
|  | Il lessico è specifico, articolato e vario  | Ottimo                 | 9-10  |                 |
| (max 10 punti)   | Gravi errori sintattici, ortografici e/o punteggiatura scorretta  | Grav. Insuff.          | 1-3   |                 |
|  | La sintassi e l'ortografia non sono sufficientemente corrette ed articolate   | Insufficiente          | 4-5   |                 |

|  |  |               |      |  |
|--|--|---------------|------|--|
| Coerenza e correttezza grammaticale  | La sintassi risulta sufficientemente articolata, ortografia e punteggiatura sono abbastanza corrette | Sufficiente   | 6    |  |
|  | La sintassi è articolata, ortografia e punteggiatura sono corrette                                   | Buono         | 7-8  |  |
|  | La sintassi è ben articolata e funzionale al contenuto, ortografia e punteggiatura sono corrette     | Ottimo        | 9-10 |  |
| (max 10 punti)<br>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Scarse conoscenze e riferimenti culturali incompleti e incongruenti                                  | Grav. Insuff. | 1-3  |  |
|  | Conoscenza e riferimenti culturali incompleti e incongruenti   | Insufficiente | 4-5  |  |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e pertinenti   | Sufficiente   | 6    |  |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e precisi  | Buono         | 7-8  |  |
|  | Conoscenze e riferimenti culturali corretti, congruenti e approfonditi                               | Ottimo        | 9-10 |  |
| (max 10 punti)<br>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali            | Giudizi critici e valutazioni personali assenti o estremamente limitati e superficiali               | Grav. Insuff. | 1-3  |  |
|  | Giudizi critici e valutazioni personali limitate e superficiali                                      | Insufficiente | 4-5  |  |
|  | Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti all'argomento                                     | Sufficiente   | 6    |  |
|  | Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti all'argomento e ampi                              | Buono         | 7-8  |  |
|  | Giudizi critici e valutazioni personali ampi, precisi e approfonditi                                 | Ottimo        | 9-10 |  |

| Indicatori<br>Tipologia C<br>(Max 40 punti) | Descrittori | Livelli di valutazione | Punti | Punti assegnati |
|---|-------------|------------------------|-------|-----------------|
|---|-------------|------------------------|-------|-----------------|

|   |   |               |       |  |
|---|---|---------------|-------|--|
| (max 10 punti)<br>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo | L'argomentazione risulta confusa; scarsamente coerenti la formulazione del titolo e l'eventuale suddivisione in paragrafi | Grav. Insuff. | 1-3   |  |
|   | L'argomentazione risulta superficiale; poco coerenti la formulazione del titolo e l'eventuale suddivisione in paragrafi   | Insufficiente | 4-5   |  |
|   | L'argomentazione risulta essenziale; in parte coerenti la formulazione del titolo e l'eventuale suddivisione in paragrafi | Sufficiente   | 6     |  |
|   | L'argomentazione risulta abbastanza adeguata; coerenti la formulazione del titolo e l'eventuale suddivisione in paragrafi | Buono         | 7-8   |  |
|   | L'argomentazione risulta pertinente, coerenti la formulazione del titolo e l'eventuale suddivisione in paragrafi          | Ottimo        | 9-10  |  |
| (max 20 punti)<br>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                        | L'esposizione risulta contraddittoria e disordinata   | Grav. Insuff. | 1-6   |  |
|   | L'esposizione risulta confusa   | Insufficiente | 7-11  |  |
|   | L'esposizione risulta superficiale ma coesa   | Sufficiente   | 12-14 |  |
|   | L'esposizione risulta organica e coesa  | Buono         | 15-18 |  |
|   | L'esposizione risulta logica, lineare e coesa   | Ottimo        | 19-20 |  |
| (max 10 punti)  | Il contenuto presenta scarse conoscenze e limitati riferimenti culturali e personali                                      | Grav. Insuff. | 1-3   |  |

|  |   |               |      |  |
|--|---|---------------|------|--|
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Il contenuto presenta conoscenze essenziali e riferimenti culturali e personali parzialmente adeguati             | Insufficiente | 4-5  |  |
|  | Il contenuto presenta conoscenze essenziali riferimenti culturali e personali adeguati                            | Sufficiente   | 6    |  |
|  | Il contenuto presenta conoscenze ampie e adeguati riferimenti culturali e personali                               | Buono         | 7-8  |  |
|  | Il contenuto presenta puntuali conoscenze e approfonditi riferimenti culturali e personali funzionali al discorso | Ottimo        | 9-10 |  |

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| Punteggio complessivo della prova | _____ /100 :5 = _____ /20 |
|-----------------------------------|---------------------------|

**CALENDARIO DEGLI ARGOMENTI AFFRONTATI  
DI EDUCAZIONE CIVICA PER UN TOTALE DI 29 ORE**

**27 settembre 2023**

La questione del Nagorno Karabach: cause dell'attuale del conflitto.

**2 ottobre 2023**

Analisi dello spot Esselunga *La pesca*. Le ricadute sociologiche.

**9 ottobre 2023**

Il premio Nobel per la Letteratura e per la Pace 2023: Jon Fosse e Narges Mohammadi.  
L'attacco del 7 ottobre da parte di Hamas a Israele: analisi e discussione in classe.

**16 ottobre 2023**

Ottantesimo del 16 ottobre 1943: rievocazione della deportazione degli Ebrei dal Ghetto di Roma.

**23 ottobre 2023**

Riflessioni intorno alla visione "vocazionale" del ruolo dell'insegnante secondo il filosofo Umberto Galimberti.

**25 ottobre 2023**

Piero Calamandrei e il discorso sulla Costituzione. Visione di parte di *In nome del popolo italiano* (1971) di Ermanno Olmi, documentario dedicato all'attualità della Costituzione a trent'anni dalla promulgazione.

**30 ottobre 2023**

La situazione israelo-palestinese: visione del documentario *Come siamo arrivati fin qui?*

**20 novembre 2023**

Riflessione sul femminicidio di Giulia Cecchettin. Il ruolo della donna nella pubblicità, nell'erotismo e nella pornografia.

**22 novembre 2023 – 2 ore**

Approfondimento sulla Giornata contro la violenza sulle donne. Visione del video della canzone *La cattiva educazione* di Vinicio Capossela. Analisi del video e del testo. Discussione in classe sui temi delle discriminazioni sessuali, violenza di genere, sottomissione femminile.

### **30 novembre 2023**

Partecipazione della classe allo spettacolo teatrale *Mai più* contro la violenza sulle donne, con relativo dibattito.

### **14 dicembre 2023**

La classe partecipa in palestra a un incontro con dei rappresentanti del Comune di Porcari in merito alle politiche giovanili

### **21 dicembre 2023**

Visita alla Biblioteca Comunale di Porcari.

### **8 gennaio 2024**

Il discorso di fine d'anno del Presidente Sergio Mattarella: analisi e riflessioni sul testo.

### **29 gennaio 2024 – 2 ore**

La classe partecipa in Aula Magna all'incontro con Francesca Nardini, parente di Clotilde Nardini, Giusta fra le Nazioni.

In occasione della Giornata della Memoria: visione e analisi del film *Notte e Nebbia* di Alain Resnais.

### **14 febbraio 2024 – 2 ore**

La giornata del Ricordo delle foibe e degli esuli istriano-dalmati. Incontro con Etta Mattellini e sua testimonianza di esule da Pola.

### **13 marzo 2024**

Riflessioni intorno al titolo di un articolo di Guia Soncini: *L'Espresso è irrilevante, ma Ferragni ha perso il superpotere* La copertina del newsmagazine ha fatto discutere a vanvera l'Internet. Un tempo Chiara avrebbe risposto accendendo la telecamera del telefono, come la Carneade che strilla «patriarcato» e per questo pubblica con Feltrinelli. Analisi di tutti i rimandi cronachistici, letterari e culturali contenuti nel testo.

### **10 aprile 2024**

La strage di Sant'Anna di Stazzema. Visione del documentario Enrico Pieri. La nostra memoria, della serie televisiva "I nuovi eroi". La figura di don Innocenzo Lazzeri.

### **15 aprile 2024**

Analisi dei messaggi subliminali negli spot pubblicitari.

### **18 aprile 2024**

Progetto Neu, orientamento universitario con la psicologa. Laboratorio su figure significative del nostro tempo: Nelson Mandela, Ernesto "Che" Guevara, Chiara Ferragni.

### **22 aprile 2024**

Le polemiche intorno al mancato intervento di Antonio Scurati nella trasmissione “Chesarà...” di sabato 20 aprile; il commento di Guia Soncini *Talleyrand, Pollyanna, Barbra Streisand e la censura del compitino di Scurati* pubblicato su «linkiesta.it»; spiegazione dei vari riferimenti storico-culturali.

#### **24 aprile 2024**

Il 25 aprile. La storia della liberazione dal 1943 al 1945. La linea Gustav e la linea Gotica. Visione del sesto episodio del film *Paisà* di Roberto Rossellini.

#### **6 maggio 2024 – 2 ore**

Progetto Neu: attività di orientamento con la psicologa.

#### **8 maggio 2024 – 3 ore**

Incontro con lo psichiatra Enrico Marchi. Breve storia della psichiatria. Mario Tobino e la “Legge Basaglia” per la chiusura dei manicomi.

Incontro con lo scrittore Michele Simonetti a proposito del suo libro *Come un pezzo di stoffa bagnata*, diario della sua esperienza umana di malato di mente affetto da bipolarità.

### **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO A.S. 2023/2024**

**DISCIPLINA: STORIA  
DOCENTE: MARCO VANELLI**

**CLASSE: 5° A**

#### **PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI**

Il sottoscritto ha assunto la docenza di Lettere e Storia nella classe 5° A all’inizio dello scorso a.s., quindi negli anni terminali di un percorso didattico penalizzato al suo inizio dalla pandemia da Covid con conseguente didattica a distanza e diverse lacune nei programmi.

La classe ha dimostrato un’ottima capacità di ricezione delle proposte didattiche inedite: oltre alla Letteratura e alla Storia, sono stati affrontati argomenti e linguaggi come il cinema, la televisione, il giornalismo, l’arte figurativa, la musica, accompagnati da una continua attenzione ai maggiori fenomeni di attualità a livello mondiale, dalle guerre all’emergere di risorse positive nella società. Inoltre gli alunni sono rivelati disponibili a un approccio educativo non tradizionale e cattedratico.

A parte qualche studente poco disposto allo studio, poco interessato alla crescita culturale e alla vita scolastica in genere, gli altri – con punte di vera eccellenza – si sono rivelati interessati e partecipi, collaborativi e disponibili anche per alcune proposte formative extrascolastiche.

Le lezioni sono sempre state volte a inserire gli autori e le opere letterarie all’interno del contesto culturale della loro epoca, con continui passaggi tra passato e presente, contesto culturale italiano ed europeo, e i periodi storici in relazione alla Letteratura e alle altre espressioni artistiche.

La classe ha inoltre partecipato a tutte le proposte di Educazione Civica offerte dalla scuola e dal docente, e non sono mancate, in aula, numerose discussioni su eventi storici o fenomeni culturali e di costume.

Per questione di tempo, non è stato possibile affrontare in modo sistematico la Letteratura italiana dal secondo dopoguerra a oggi, ma sono stati comunque spiegati singoli autori o testi significativi. Stessa

cosa per il programma di Storia che ha visto la necessaria semplificazione degli eventi dell'ultimo mezzo secolo.

Le prove scritte e orali sono state svolte con regolarità. La qualità della scrittura e dell'esposizione è generalmente più che buona, per quanto si debba rimarcare la persistenza di alcuni errori ortografici dovuti al generale decadimento della scrittura (causa appiattimento da social) o di vizi verbali quali "tipo", "praticamente", "cioè" usati come intercalare di cui i ragazzi faticano a rendersi conto o la forma verbale impersonale usata in modo improprio, cioè con il soggetto («noi si va») di ascendenza popolare toscana. La distinzione e l'uso dei diversi registri linguistici è sempre più carente nelle ultime generazioni, e questa classe non fa eccezione.

Un aspetto da rimarcare, oltre alla generale vivacità intellettuale di questi ragazzi, è la maturità affettiva e la sensibilità umana che hanno dimostrato sia fra di loro, sia verso di me, sia verso le situazioni, anche problematiche, di cui abbiamo discusso e che abbiamo approfondito (come in occasione della Giornata della Memoria o del Ricordo).

In definitiva, posso affermare con in tutta onestà che questi due anni sono stati per me un'ottima esperienza come docente, come cittadino e come essere umano per la generale disponibilità all'offerta formativa che ho dato, per la speranza e la stima in loro che si sono dimostrate ben riposte, per il sincero affetto da loro ricevuto.

#### ARGOMENTI SVOLTI DI STORIA

La Belle Époque. La metropoli e la società di massa: Il taylorismo e il fordismo. L'aumento della popolazione mondiale, l'industrializzazione. La seconda rivoluzione industriale. La nascita dei mass-media: fotografia, cinema, dischi, radio, televisione.

Il sionismo, l'antisemitismo; l'*affaire Dreyfuss*, Emile Zola e *J'accuse*.

Giovanni Boldini e l'immagine della Belle Époque in Italia.

Il colonialismo europeo. L'espansionismo tedesco. Il kaiser e il reich.

Gli Stati Uniti. La popolazione "WASP". L'espansionismo politico, economico e culturale degli Stati Uniti. "The Iron Horse". Il cinema come veicolo di diffusione dell'American Way of Life. La crescente influenza degli Stati Uniti politica mondiale: la "Dottrina Monroe"; il Corollario di Roosevelt; la diplomazia del dollaro.

L'espansionismo dell'Impero Russo agli inizi del Novecento.

L'"Italieta di Giolitti". Il 1907 e la crisi del "giolittismo". La radicalizzazione del PSI (poi PCI); i prodromi del fascismo.

L'effetto domino allo scoppio della prima guerra mondiale. La neutralità dell'Italia nel 1914: neutralisti (cattolici, socialisti, realisti) e interventisti (Futuristi, irredentisti, nazionalisti).

La Grande Guerra: le cause; la guerra di posizione; le trincee e la "no man's land". Visione e analisi dello spot *Christmas Is for Sharing* (2014) di Ringan Ledwidge, per i grandi magazzini Sainsbury.

La prima fase della Grande Guerra. Le nuove armi distruttive nella Grande Guerra.

Il genocidio armeno.

La svolta del 1917 nella Grande Guerra. "L'inutile strage" di Benedetto XV.

La rivoluzione in Russia. L'emancipazione delle donne in Italia durante la guerra. La rivolta dell'incrociatore Potemkin nel 1905 come modello della futura rivoluzione russa. Visione della sequenza della scalinata di Odessa da *La corazzata Potemkin* di S.M. Eisenstein. La citazione postmoderna di quella sequenza in *Gli intoccabili* di Brian de Palma.

La propaganda interna in Italia durante la Grande Guerra. «Il Corriere dei Piccoli» e «La Domenica del Corriere». Le copertine di Achille Beltrame e Walter Molino. La transmedialità. Visione di un brano da *La guerra e il sogno di Momi* (1917), di Segundo de Shomón.

Ascolto di *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, di Eric Maria Remarque.

Visione e analisi di *All'Ovest niente di nuovo* (1930), di Lewis Milestone.

Visione del cortometraggio *Guerra 1915-1918* di Pietro Germi.

Le conseguenze in Europa della Grande Guerra: Germania e Italia. Il biennio rosso. Il trattato di Versailles e la nascita della Società delle Nazioni.

D'Annunzio e l'esperienza di Fiume; la Carta del Carnaro. L'Espressionismo nella letteratura, nell'arte, nel cinema.

La repubblica di Weimar. Berlino capitale culturale d'Europa.

I cambiamenti sociali negli Stati Uniti degli anni Venti ("Roaring Twenties"). La moda femminile: le "flappers". L'imposizione culturale, di costume, politica e economica a livello mondiale degli Stati Uniti. La funzione del cinema e della musica. Il Jazz. Al Jolson e il primo film sonoro: *Il cantante di Jazz*, di Alan Crossland. Il divismo: Rodolfo Valentino, Charlie Chaplin, Mary Pickford e Douglas Fairbanks. Lo scrittore simbolo del periodo dell'età del Jazz: F.S. Fitzgerald. Il modello femminile rappresentato dalla moglie Zelda. La "lost generation" intellettuale a Parigi (Hemingwaye Fitzgerald).

La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica.

La nascita del Partito Comunista Italiano. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti. La secessione dell'Aventino. Visione della parte finale di *Il delitto Matteotti*, di Florestano Vancini.

I primi anni del fascismo e la presa sul popolo. Il culto della personalità di Mussolini; la sua iconografia; la "dottrina fascista" per i bambini; l'autarchia; le "veline" del MinCulPop; la nascita di Cinecittà; il cinema dei "Telefoni bianchi"; i cinegiornali dell'Istituto Luce; i Patti Lateranensi; il rapporto del fascismo con la Chiesa. Alberto Moravia e la "bomba" de *Gli indifferenti*.

Il crollo della borsa di Wall Street. Il New Deal. Il ruolo di Walt Disney nell'appoggio alla politica di F.D. Roosevelt. *I tre porcellini* di Walt Disney come metafora della depressione (*Who's Afraid of the Big Bad Wolf*).

La seconda guerra mondiale. Da Roosevelt al "Progetto Manhattan".

La sconfitta militare, fisica e morale della Germania dopo la seconda guerra mondiale. Visione di parte di *Germania anno zero* di Roberto Rossellini e analisi del ruolo sacrificale del piccolo Edmund in paragone al corto animato di propaganda antinazista *Education for Death* (1943) di Walt Disney.

Il 25 aprile. La storia della liberazione dal 1943 al 1945. La linea Gustav e la linea Gotica. Visione del sesto episodio del film *Paisà* di Roberto Rossellini.

La strage di Sant'Anna di Stazzema. Visione del documentario *Enrico Pieri. La nostra memoria* della serie "I nuovi eroi". La figura di Innocenzo Lazzeri. Visione e analisi del cortometraggio *Venti minuti* di Daniele Esposito sulla deportazione degli Ebrei del ghetto di Roma (16 ottobre 1943).

Il Patto di Varsavia e il Patto Atlantico. I confini naturali dell'Europa e i confini politici al tempo della "cortina di ferro".

L'immagine delle "maggiorate fisiche" nel cinema italiano del dopoguerra. Il rilancio dell'Italia nel mondo.

I 70 anni della televisione in Italia: un programma per ogni decennio (*Non è mai troppo tardi; Carosello; Rischiatutto; Drive In; Maurizio Costanzo Show; Il grande fratello; Piazza pulita*).

Il Boom economico in Italia. *Carosello* e la diffusione di modelli consumisti tramite la popolazione infantile. Gli slogan. I testimonial.

Visione dell'episodio *Renzo e Luciana* di Mario Monicelli e lettura del racconto a cui è ispirato: *L'avventura di due sposi* di Italo Calvino.

Il Concilio Vaticano II e il rinnovamento della Chiesa Cattolica. Pier Paolo Pasolini e *Il Vangelo secondo Matteo*.

Dal Sessantotto al terrorismo in Italia. Aldo Moro, Enrico Berlinguer e il "compromesso storico". Il sequestro e l'omicidio di Aldo Moro. La ricaduta sociale di quell'esperienza.

La storia della Persia e la rivoluzione khomeinista del 1979.

“Tangentopoli” e la “seconda Repubblica”.

L’“11 settembre” e la minaccia del fondamentalismo islamico.

La questione del Nagorno Karabach: cause della situazione del conflitto attuale.

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, problem solving.

#### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: Lucio Caracciolo, Adriano Roccucci, *Le carte della Storia. Spazi e tempi del mondo*, vol. 3 (*Dal Novecento a oggi*), Mondadori Scuola Editore.

Dispense fornite dal docente.

Appunti e mappe concettuali.

Materiali audiovisivi.

Film, audiolibri, libri, riviste.

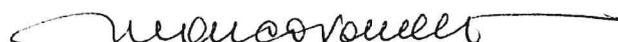
Supporto iconografico relativo ai principali movimenti artistici del Novecento.

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Verifiche principalmente orali sotto forma di interrogazione diretta, ma anche discussione e confronto su vari temi di attualità suscitati di volta in volta dagli argomenti affrontati.

Porcari, 11 maggio 2024

**FIRMA DEL DOCENTE**



**I.S.I.S.S. DELLA PIANA DI LUCCA**  
**"A BENEDETTI" - PORCARI (LU)**  
**CLASSE 5 AFM – SIA - a.s. 2023-2024**  
**Materia: Lingua e Civiltà Inglese**  
**Docente: Prof.ssa Roberta Pellegrineschi**

**1. Presentazione della Classe**

Ho incontrato la classe articolata 5A AFM- SIA il giorno 20 settembre. Il gruppo classe si è dimostrato disponibile e collaborativo sin dall'inizio. Il rapporto con gli studenti è stato buono, basato su principi di stima e collaborazione e il rapporto alunni/docente è stato sempre aperto al dialogo e al confronto.

La classe è composta da 18 alunni : 13 alunni AFM (di questi un alunno ha presenziato solo i primi giorni e poi non ha più partecipato alle attività scolastiche) e 6 alunni SIA.

Le attività di lingua inglese sono state svolte alla totalità degli alunni dei due indirizzi simultaneamente.

Poiché incontravo la classe per la prima volta, il periodo iniziale anno è stato utilizzato sia per favorire la reciproca conoscenza ma anche per valutare i pre-requisiti ed i bisogni degli alunni.

**2. Livello di interesse e partecipazione**

Il livello d'interesse e la partecipazione alla materia sono stati adeguati per una buona parte degli alunni. Alcuni hanno dimostrato particolare attenzione, interesse e motivazione per la materia e l'impegno è stato adeguato, la restante parte della classe si è applicata in modo discontinuo sia per l'interesse che per la partecipazione. Perciò che concerne l'interesse per la disciplina si rileva da parte della maggioranza degli alunni un impegno adeguato non sempre continuo in quanto troppo spesso finalizzato alle verifiche. Un solo alunno (frequentante il corso SIA) ha frequentato con costanza ed interesse il corso P.E.T. al fine di conseguire la certificazione Cambridge CEFR B1, tenuto da una docente madrelingua.

**3. Obiettivi didattici proposti nella programmazione**

Gli obiettivi didattici formativi e cognitivi proposti si basano su quanto indicato dalle linee guida degli istituti tecnici, le quali prevedono che, alla fine del quinto anno, l'alunno debba

"padroneggiare la lingua inglese □...□ per scopi comunicativi e utilizzare linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)".

Nello specifico gli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e capacità sono:

- 1) Acquisizione di funzioni linguistiche, strutture grammaticali, morfosintattiche, fonologiche e lessicali avanzate.
- 2) Conoscenza di usi, costumi e aspetti fondamentali della civiltà del paese straniero.
- 3) Conoscere termini e definizioni proprie del mondo economico.
- 4) Comprendere e produrre documenti di carattere tecnico-professionale in modo sufficientemente corretto.
- 5) Comprendere messaggi e testi orali e scritti costituiti da materiale autentico di tipo informativo, descrittivo, sia di contenuto generale che di natura professionale; conversazioni anche telefoniche, istruzioni, relazioni, descrizioni, richieste di informazioni,
- 6) Redigere testi su traccia, di carattere commerciale (lettere, email) utilizzando strutture adeguate al contesto, rispettandone le caratteristiche formali e usando la microlingua specifica.
- 7) Produrre messaggi orali inseriti in situazioni comunicative e messaggi scritti: esprimersi in modo corretto con padronanza lessicale e correttezza formale e produrre testi guidati e testi liberi di tipo funzionale e di carattere professionale.
- 8) Saper analizzare gli aspetti culturali della vita quotidiana del paese straniero.

9) Saper comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo economico-aziendale-informatico.

10) Esporre in modo corretto ed appropriato i principali concetti relativi al mondo economico. 11) Capacità di operare confronti, riscontrare analogie, individuare differenze fra la cultura straniera e quella del proprio paese.

#### 4. Contenuti per aree tematiche e percorsi sviluppati

Libri di Testo:

**BEST PERFORMANCE** – Business, Marketing and Finance – di Alison Smith ed. ELI

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate fotocopie da testi, supporti audio e video :

**"PERFORMER HERITAGE 2 from the Victorian Age to the Present Age – ed. Zanichelli"** per la preparazione alla pièce teatrale in lingua originale "Oliver Twist". Tali argomenti poi oggetto di verifica degli apprendimenti.

Reading and Listening comprehensions tratte da:

**"COMPLETE INVALSI – ED. HELBLING"** e **"Training for SUCCESSFUL INVALSI ED.- PEARSON"**.

**SPEAK UP** : "American History – The assassination of J.F.Kennedy" e "A decade of Deaths"

**Video (YouTube)** e attività di speaking (I link sono stati caricati su Google Classroom):

"Rosa Parks and her contributions to today's civil rights achievement.

"Brexit"

"The UK political system" approfondimento di quanto studiato sul libro di testo.

**TEDTALKS** "Globalisation" a speech by the economist O'Sullivan

#### **BEST PERFORMANCE :**

**Module 3** : MARKETING AND ADVERTISING - Business in Theory - The role of marketing (pag. 98) – Marketing segmentation (pag. 99) – The marketing mix (pag. 100) – The extended marketing mix (pag. 101) – SWOT analysis (pag. 102) – Product life cycle ( pag. 103) – Market research (pag. 104) – Primary research methods (pag. 105) Advertisinga (pagg 110-113)–Grammar : Ripasso – Comparatives – Superlatives (pag. 131) (Periodo seconda metà ottobre -novembre)

**Module 4** : INTERNATIONAL TRADE - Business in Theory – The global market : Importing and exporting (pag. 138) – Economic indicators (pagg. 140 – 141) – Inflation (pag. 142) – Protectionism (pag. 144) – Customs (pag. 145) – Trading within EU (pag. 147 – Trading outside EU – Sales contract terms - Grammar Ripasso – Simple past – Present perfect simple (Perido marzo-aprile)

**Module 5** : TRANSPORT AND INSURANCE -Cenni su Types of transport (pagg. 176-178) (Perido maggio giugno)

**Module 6** : BANKING AND FINANCE - Business in Theory – Banking systems : types of bank (pag. 226) – Microcredit (pag. 228) – Central banks : the Bank of England (pag. 230) – The Federal Reserve system – European Central Bank (pag. 231) – Banking services : Business banking Types of account (pag. 232) Financing (pag. 233) – E-banking – Internet banking – Mobile banking (pag. 234). (Perido Maggio-giugno)

**Module 7** : GLOBALISATION - Business in Theory – Aspects of globalisation - Effects of globalisation (pag. 276-277) – Advantages and disadvantages of globalisation (pag. 279) – (Perido Settembre – prima metà ottobre)

**Cultural Background** : The Industrial revolution and the Victorian period (pagg 326,327)- Da "PERFORMER HERITAGE " The Victorian Age – The Victorian compromise – Charles Dickens life and works- Oliver Twist" (periodo Febbraio) – Mass production (pag.334) - The great Depression (pag. 335) –The UK economy (pagg. 364,365, 366,368,369 – US economy (pag 372 e pag. 374) The UK political system – Parliament (pag. 386) – The Constitution and Devolution (pag. 387) – The UK Government and the Prime Minister (pag. 388) – The European Union : a brief history of the EU (pag. 392,393) – The US political system (pagg 396,397,398,399) (tali argomenti sono stati svolti nei mesi di gennaio, marzo ed aprile)

## **5. Metodi e strumenti di insegnamento e di lavoro**

E' stato adottato un approccio funzionale-comunicativo con l'obiettivo di sviluppare le quattro abilità di base (listening, reading, writing e speaking). Durante la lezione si è tenuto ad evidenziare e rendere consapevoli gli studenti delle modalità del loro apprendere per aiutarli ad usare strategie e tecniche mirate ad uno studio autonomo. Al fine di raggiungere tali competenze comunicative, è stata diversificata la metodologia, alternando alla lezione frontale, il lavoro di coppia, peer tutoring e il lavoro individuale.

### **STRUMENTI DI LAVORO**

- Uso libro di testo, lettura/comprendimento/analisi dei testi in esso contenuto
- Mappe concettuali, appunti, riassunti e/o integrazioni (Classroom)
- Strumenti informatici quali internet, Power Points, You tube, Ted Talks,
- Ascolti e comprensioni di livello B1 e B2 in preparazione agli invals (anche estratti da testi non in uso)
- Discussioni guidate
- Uso di Lim e fotocopie

## **6. Valutazione – Tipologia e numero delle verifiche effettuate**

Nel primo quadrimestre sono state svolte 2 prove scritte e 3 orali; e 3 scritte e 2 orali nel secondo.

La valutazione orale consisteva in esposizioni orali degli argomenti trattati, rielaborazione sintetica dei vari testi e riassunti, risposte a domande specifiche su argomenti e non.

Le prove scritte erano composte da prove strutturate, semi-strutturate e domande di tipo aperto ed a risposta multipla e da prove di comprensione del testo.

Lo standard minimo richiesto agli studenti è stato il raggiungimento degli obiettivi stabiliti per ogni singolo modulo. Il livello minimo di accettabilità riguardava la conoscenza dei temi, del lessico e delle strutture indispensabili per esporli e dell'impegno dimostrato durante l'anno, tenendo conto del punto di partenza dell'alunno. Una valutazione più alta è stata attribuita ad alunni che mostravano capacità di analisi e sintesi, capacità critiche e di rielaborazione personale.

## **7. Raggiungimento degli obiettivi, grado di impegno degli studenti e qualità dell'apprendimento**

Gli obiettivi disciplinari in termine di conoscenze, competenze e capacità sono stati raggiunti, pur se con livelli e risultati diversi, dall'intera classe.

Si possono pertanto delineare tre gruppi di alunni: un piccolo gruppo di allievi si è differenziato per aver lavorato con serietà, interesse, studio ed impegno quasi sempre costante raggiungendo competenze linguistiche molto buone.

Un secondo gruppo che rappresenta la maggioranza della classe ha invece cercato con impegno spesso discontinuo, di migliorare le proprie conoscenze, competenze e capacità, ottenendo risultati sufficienti dimostrando di avvalersi di un metodo di studio domestico più meccanico, frammentario e discontinuo e/o finalizzato alla preparazione in vista di verifiche orali o scritte.

Infine c'è un terzo gruppo che ha conseguito un livello di preparazione ai limiti della sufficienza, soprattutto a causa di incertezze, fragilità di base e di un impegno molto discontinuo (anche nel lavoro domestico) e non sempre adeguato, avvalendosi di un metodo di studio meno efficace e più sommario.

Va sottolineato, tuttavia, che nel caso di alcuni alunni più deboli, il livello di competenze raggiunto allo scritto è inferiore rispetto all'orale, prova che risulta nel complesso a loro più congeniale.

Porcari, 9 maggio 2024

La docente



**I.S.I.S.S. DELLA PIANA DI LUCCA**  
**ITET "A. BENEDETTI"**  
**PORCARI**

**RELAZIONE FINALE**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

Classe **V AFM** ITET "A. Benedetti" - Porcari

Prof. **Fabio Buti** ore settimanali: 8

**NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE**

L'articolazione Amministrazione, finanza e marketing (di seguito AFM), formata da n. 13 alunni/e, di cui 12 provenienti dalle classi terze e quarte di questo Istituto e uno inserito lo scorso anno e non ammesso agli esami, proveniente da un Istituto esterno, ha presentato nel corso di tutto l'anno scolastico un discreto grado di socializzazione. La partecipazione alle lezioni non è stata omogenea con riferimento a tutto il gruppo classe: un ristretto gruppo di alunni ha dimostrato un impegno non sempre costante e propositivo, causa scarso impegno domestico e, in alcuni ristretti casi, frequenza discontinua. La partecipazione al dialogo educativo e il profitto sono stati continui per la maggior parte del gruppo classe, tranne per il ristretto gruppo nominato in precedenza, per il quale non è stato raggiunto un risultato pienamente sufficiente in alcuni moduli svolti. Un ristretto gruppo ha mostrato interesse, partecipazione e impegno discreti/buoni così come i risultati raggiunti;

**PROGRAMMA SVOLTO**

La parte teorica è stata impartita facendo riferimento ai nodi fondamentali della disciplina e comunque tale da permettere lo svolgimento della parte applicativa, alla quale è stata dedicata la maggior parte delle ore curricolari.

Il periodo dal 29/01 al 03/02 è stato dedicato al recupero del debito formativo relativo al primo quadrimestre; i risultati sono stati negativi: solo un'alunna ha superato il debito, con riferimento ai principali moduli svolti e trattati durante l'attività di recupero. Si è altresì proceduto al recupero in itinere degli argomenti svolti anche al termine di ciascun modulo, oltre alla somministrazione di verifiche formative, atte a constatare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

La seconda metà del mese di Maggio è stata dedicata alla revisione orale del programma svolto tramite lezione interattiva con il gruppo classe.

**VALUTAZIONE DEI RISULTATI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi previsti nel Piano di Lavoro sono stati raggiunti quasi totalmente: un ristretto gruppo di alunni, causa impegno domestico non sempre adeguato ha raggiunto risultati al limite della sufficienza

### **METODI E STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI**

- Esercizi su libro di testo e distribuiti in fotocopia
- Incontri con esperti: orientamento all'autoimprenditorialità
- Orientamento alla professione o alla prosecuzione degli studi

### **TIPOLOGIA E NUMERO DELLE VERIFICHE EFFETTUATE**

- 3 verifiche sommative per il I quadrimestre e 2 verifiche orali
- 4 verifiche sommative per il II quadrimestre e 2 verifiche orali, oltre a una prova di esame sull'intero programma svolto, della durata complessiva di sei ore

### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Sono state effettuate attività di recupero pomeridiane su richiesta di alcuni alunni/e. Sono state previste sistematicamente attività di ripasso durante la mattina al termine di ciascun modulo, allo scopo di permettere agli alunni con maggiori carenze di recuperare le eventuali difficoltà.

Data 11/05/2024

Firma del docente

\_\_\_\_\_

I.S.I.S.S. DELLA PIANA DI LUCCA  
ITET "A. BENEDETTI"  
PORCARI

PROGRAMMA DI  
ECONOMIA AZIENDALE  
CLASSE V<sup>A</sup> AFM

**Anno scolastico 2023/2024**

Libro di testo: Astolfi, Barale & Ricci – “Entriamo in azienda up, vol. 3” - Ed. Tramontana

TOMO 1

MODULO 1: contabilità generale e bilancio

**U.D.1: contabilità generale**

Le immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie (cenni); il leasing finanziario, il personale dipendente; acquisti e vendite; il regolamento della compravendita; l'outsourcing e la sub-fornitura; lo smobilizzo dei crediti; il sostegno pubblico alle imprese; le scritture di assestamento, completamento, integrazione e rettifica (revisione); gli ammortamenti; la valutazione delle immobilizzazioni materiali;

**U.D.2: bilanci aziendali e revisione legale dei conti**

Il bilancio di esercizio, i principi generali di redazione del bilancio e i postulati, le componenti del bilancio di esercizio civilistico, i criteri di valutazione: immobilizzazioni, crediti; l'attività di revisione legale, il giudizio del revisore

**U.D.3: analisi per indici**

Le analisi di bilancio, lo stato patrimoniale riclassificato, i margini della struttura patrimoniale, il conto economico riclassificato a “valore aggiunto” e “costo del venduto”, gli indici di bilancio: analisi della redditività, patrimoniale e finanziaria; la leva finanziaria; la scomposizione del ROI e del ROE;

**U.D.4: analisi per flussi**

Il concetto di costo e ricavo monetario e non monetario, le fonti e gli impieghi, il flusso generato dalla gestione reddituale: metodo diretto e indiretto, il rendiconto finanziario di PCN e le informazioni de-sumibili, il rendiconto finanziario della disponibilità monetaria

MODULO 3: fiscalità di impresa

**U.D.1: imposizione fiscale in ambito aziendale**

Le imposte dirette e indirette, il concetto e i principi del reddito tributario, la svalutazione fiscale dei crediti, delle rimanenze, degli ammortamenti, delle plusvalenze, delle manutenzioni e riparazioni, degli interessi passivi, la base imponibile IRES e IRAP, il calcolo delle imposte e le relative registrazioni contabili

**APPENDICE**: la costruzione del bilancio di esercizio con dati a scelta con il metodo degli indici

## **TOMO 2**

### **MODULO 1: contabilità gestionale**

#### **U.D.1: metodi di calcolo dei costi**

L'oggetto di misurazione, la classificazione dei costi, la contabilità tenuta con il metodo del direct costing e del full costing, i centri di costo, il metodo ABC, i costi congiunti

#### **U.D.2: costi e scelte aziendali**

L'accettazione di un nuovo ordine, il mix produttivo da realizzare, l'eliminazione di un prodotto in perdita, il make or buy, la break even analysis, il concetto di efficacia e efficienza

### **MODULO 2: strategie, programmazione e pianificazione (cenni)**

#### **U.D.2: pianificazione e controllo di gestione**

Il budget e la sua redazione; redazione dei budget settoriali, del budget economico e patrimoniale

#### **U.D.3: business plan e marketing plan**

- La costruzione del piano di marketing

#### **U.D.1: finanziamenti a breve termine**

Fabbisogno finanziario e ciclo monetario, finanziamenti bancari alle imprese, il fido bancario, l'apertura di credito, il portafoglio sconti, e gli anticipi su fatture e gli anticipi salvo buon fine

Porcari, 11/05/2024

Il docente

Prof. Fabio Buti

---

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
Indirizzo: **AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING**

***Il candidato/ La candidata svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.***

**PRIMA PARTE**

TAU spa realizza prodotti di alta qualità e di design unico che produce in Italia e vende sia nei mercati europei sia nel Sud-est asiatico.

Al 31/12/2023 presenta i seguenti dati:

- capitale sociale 10.050.000 euro,
- patrimonio netto pari al 55% del totale impieghi,
- ricavi netti di vendita 9.071.040 euro, ● reddito operativo 2.031.046 euro, ● ROI 7,71%.

Le complessità geopolitiche, manifestatesi soprattutto sul finire del 2023 e illustrate nei seguenti documenti, hanno avuto una ricaduta economica negativa per TAU spa in termini di reddito operativo, così come è accaduto a molte imprese internazionali le cui navi attraversano il canale di Suez.

**Documento n. 1 I pericoli del trasporto nel canale di Suez**

Tra la fine di novembre 2023 e metà gennaio 2024 il costo per trasportare un container standard da Shanghai a Genova è più che quadruplicato, passando da 1.400 a 6.300 dollari. Esso è una conseguenza del rischio che le navi commerciali che attraversano lo Stretto di Bab el-Mandeb, da o verso il Canale di Suez, diventino un bersaglio per gli attacchi dei ribelli Houthi in Yemen.

Da Suez passa circa il 12% del commercio marittimo internazionale, anche se la situazione ha un impatto soprattutto per l'Europa. Infatti il costo di trasporto Shanghai-Genova e Shanghai-Rotterdam è aumentato del 350%, mentre quello Shanghai-Los Angeles cresce di un +95%.

Alla riduzione dei traffici da Suez segue una contrazione del traffico nei porti italiani. I primi sei porti italiani

(Genova, Venezia, Trieste, Gioia Tauro, Augusta e Livorno) da cui passano il 54% delle importazioni e il 40% delle esportazioni marittime italiane, hanno registrato negli ultimi mesi una riduzione dei traffici anche del 20%.

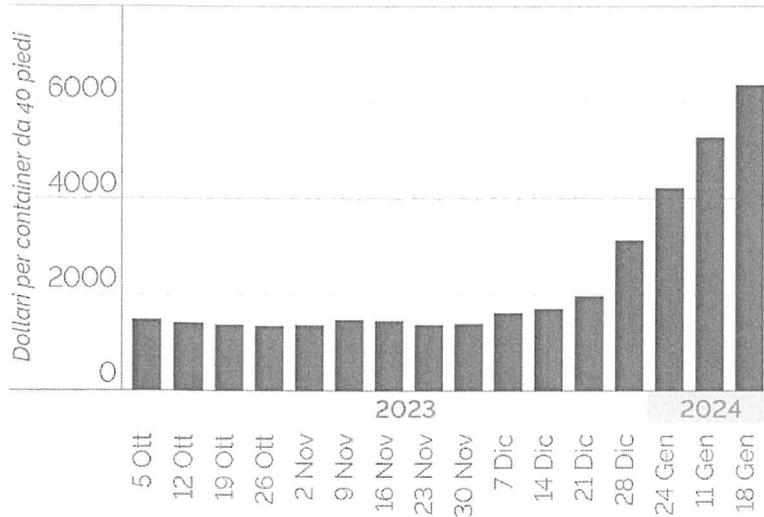
Dal momento che solo di recente si è assistita una lenta ripresa, sorge il dubbio che la contrazione del traffico

mercantile sia dovuta al maggior tempo che impiegano le navi a raggiungere il Mediterraneo. Esse, infatti, per evitare gli attacchi, devono circumnavigare l'Africa, impiegando 12-15 giorni di navigazione in più. Se fosse così, sarebbe spiegata la recente riduzione e il traffico nei porti italiani dovrebbe tornare sulla media di lungo periodo. Potrebbe anche accadere tuttavia che alcune navi decidano di cambiare rotta definitivamente e scegliere come dogana di entrata i porti del Nord Europa piuttosto che quelli del Mediterraneo.

Fonte: [www.ispionline.it/](http://www.ispionline.it/)

## Documento n.2 Aumento dei costi di trasporto

Costi di trasporto medi di un container da Shanghai a Genova



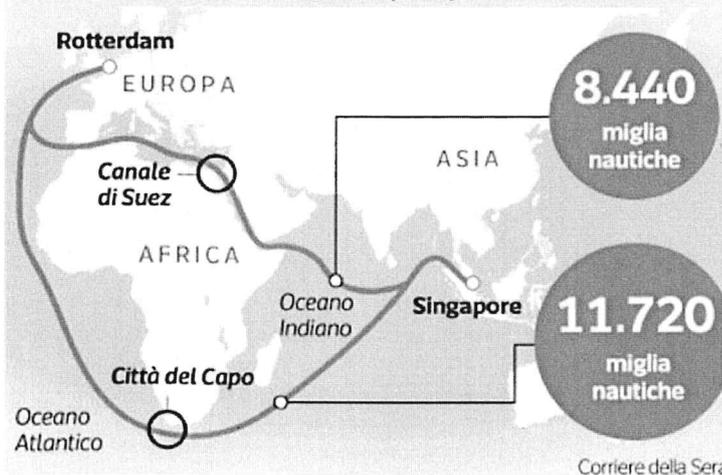
Fonte:  
elaborazioni ISPI su dati Drewry

ISPI

[www.ispionline.it](http://www.ispionline.it)

## Documento n. 3 Il cambio di rotta

Il viaggio per mare da Singapore a Rotterdam è quasi il 40% più lungo passando da Città del Capo rispetto al Canale di Suez



[www.corriere.it](http://www.corriere.it)

Il candidato/ la candidata rediga Stato Patrimoniale e Conto economico a stati comparati al 31/12/2023 della TAU spa;

## **SECONDA PARTE**

**Il candidato/ la candidata scelga due dei seguenti quesiti e presenti per ognuno le linee operative, le motivazioni delle soluzioni prospettate e la produzione dei relativi documenti, ove richiesto, inserendo opportuni dati a scelta.**

1. Valutare la convenienza a continuare la produzione interna del prodotto TAU-123 destinato al mercato asiatico o di acquistarlo da un sub-fornitore locale, tenuto conto che esso viene prodotto nel reparto R1, avente costi fissi specifici pari a 58.950 euro. La produzione annuale del prodotto TAU-123 ammonta a 3.000 unità e il sub-fornitore asiatico lo propone a un prezzo unitario di 79,10 euro.
2. Analizzare la redditività dell'impresa TAU spa, calcolando opportuni indici e fornendone un commento.
3. Presentare il rendiconto finanziario di PCN e della liquidità della TAU SPA, opportunamente commentati
4. Gli amministratori della "MICRO SPA" redigono, agli inizi dell'anno 2024 il budget economico relativo all'anno 2024. Sapendo che le vendite dell'anno 2023 sono state di € 13.425,000,00 e che in sede di budget è previsto un aumento medio del 10%, presentare il budget economico, corredato dei necessari budget settoriali

*Durata massima della prova: 6 ore.*

*Sono consentiti la consultazione del Codice civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili.*

**AMMINISTRAZIONE FINANZA MARKETING**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - ECONOMIA**  
**AZIENDALE**

| Indicatori di prestazione  | Descrittori di livello di prestazione  | Punteggio | Punteggio ottenuto |
|--|--|-----------|--------------------|
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.   | <b>Avanzato.</b> Coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli numerici e logici presenti nella traccia.                        | 4         | (4)                |
|  | <b>Intermedio.</b> Coglie in modo corretto le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce i vincoli numerici presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale.  |           | (3-3,5)            |
|  | <b>Base.</b> Coglie in parte le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza parzialmente.  |           | (1,5 – 2,5)        |
|  | <b>Base non raggiunto.</b> Coglie in modo parziale le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e lacunoso.                                   |           | (0,5 – 1)          |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di business plan, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati. | <b>Avanzato.</b> Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuato tutti i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico e approfondito. | 6         | (5,5 – 6)          |
|  | <b>Intermedio.</b> Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso parzialmente il materiale a disposizione e individuato i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva in modo sintetico le scelte proposte.       |           | (4– 5)             |
|  | <b>Base.</b> Redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti.   |           | (2,5 – 3,5)        |
|  | <b>Base non raggiunto.</b> Redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Formula proposte non corrette.  |           | (0.5-2)            |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.  | <b>Avanzato.</b> Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia.   | 6         | (5,5 – 6)          |
|  | <b>Intermedio.</b> Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni prive di originalità.  |           | (4– 5)             |
|  | <b>Base.</b> Costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, con osservazioni essenziali e prive di spunti personali.  |           | (2,5 – 3,5)        |

|   |  |    |             |
|---|--|----|-------------|
|   | <b>Base non raggiunto.</b> Costruisce un elaborato incompleto, contenente errori anche gravi e privo di spunti personali.  |    | (0,5-2)     |
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. | <b>Avanzato.</b> Coglie le informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un ricco linguaggio tecnico.                     | 4  | (4)         |
|   | <b>Intermedio.</b> Coglie le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico adeguato.   |    | (3-3,5)     |
|   | <b>Base.</b> Coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti con contenuti essenziali. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico in alcuni casi non adeguato. |    | (1,5 – 2,5) |
|   | <b>Base non raggiunto.</b> Coglie parzialmente le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti. Descrive le scelte operate con un linguaggio non adeguato.                      |    | (0,5 – 1)   |
| <b>TOTALE</b>   |  | 20 |             |

**SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALI**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA -**  
**ECONOMIA AZIENDALE**

| Indicatori di prestazione  | Descrittori di livello di prestazione  | Punteggio | Punteggio ottenuto |
|--|--|-----------|--------------------|
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei tematici oggetto della prova e caratterizzante/i l'indirizzo di studi. | <b>Avanzato.</b> Coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli numerici e logici presenti nella traccia.                        | 4         | (4)                |
|  | <b>Intermedio.</b> Coglie in modo corretto le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce i vincoli numerici presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale.  |           | (3-3,5)            |
|  | <b>Base.</b> Coglie in parte le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza parzialmente.  |           | (1,5 – 2,5)        |
|  | <b>Base non raggiunto.</b> Coglie in modo parziale le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e lacunoso.                                   |           | (0,5 – 1)          |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con                 | <b>Avanzato.</b> Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuato tutti i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico e approfondito. | 6         | (5,5 – 6)          |

|  |  |    |             |
|--|--|----|-------------|
| particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie/scelte effettuate/procedimenti utilizzati nella loro risoluzione. | <b>Intermedio.</b> Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso parzialmente il materiale a disposizione e individuato i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva in modo sintetico le scelte proposte. |    | (4– 5)      |
|  | <b>Base.</b> Redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti.   |    | (2,5 – 3,5) |
|  | <b>Base non raggiunto.</b> Redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Formula proposte non corrette.  |    | (0,5-2)     |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.  | <b>Avanzato.</b> Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia.   | 6  | (5,5 – 6)   |
|  | <b>Intermedio.</b> Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni prive di originalità.  |    | (4– 5)      |
|  | <b>Base.</b> Costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, con osservazioni essenziali e prive di spunti personali.  |    | (2,5 – 3,5) |
|  | <b>Base non raggiunto.</b> Costruisce un elaborato incompleto, contenente errori anche gravi e privo di spunti personali.  |    | (0,5-2)     |
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.                              | <b>Avanzato.</b> Coglie le informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un ricco linguaggio tecnico.   | 4  | (4)         |
|  | <b>Intermedio.</b> Coglie le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico adeguato.   |    | (3-3,5)     |
|  | <b>Base.</b> Coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti con contenuti essenziali. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico in alcuni casi non adeguato.                                       |    | (1,5 – 2,5) |
|  | <b>Base non raggiunto.</b> Coglie parzialmente le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico lacunoso e inappropriato.  |    | (0,5 – 1)   |
| <b>TOTALE</b>  |  | 20 |             |

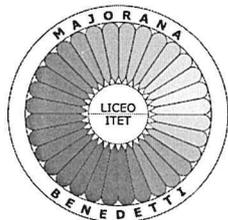
### RELAZIONI INTERNAZIONALI PER IL MARKETING

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - ECONOMIA AZIENDALE E GEOPOLITICA

| Indicatori di prestazione  | Descrittori di livello di prestazione   | Punteggio | Punteggio ottenuto |
|--|---|-----------|--------------------|
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina. | <b>Avanzato.</b> Coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli numerici e logici presenti nella traccia. | 4         | (4)                |

|  |   |   |             |
|--|---|---|-------------|
|  | <p><b>Intermedio.</b> Coglie in modo corretto le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce i vincoli numerici presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale.</p>  |   | (3-3,5)     |
|  | <p><b>Base.</b> Coglie in parte le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza parzialmente.</p>  |   | (1,5 – 2,5) |
|  | <p><b>Base non raggiunto.</b> Coglie in modo parziale le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e lacunoso.</p>                                   |   | (0,5 – 1)   |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di business plan, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati. | <p><b>Avanzato.</b> Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuato tutti i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico e approfondito.</p> | 6 | (5,5 – 6)   |
|  | <p><b>Intermedio.</b> Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso parzialmente il materiale a disposizione e individuato i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva in modo sintetico le scelte proposte.</p>       |   | (4– 5)      |
|  | <p><b>Base.</b> Redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti.</p>   |   | (2,5 – 3,5) |
|  | <p><b>Base non raggiunto.</b> Redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Formula proposte non corrette.</p>  |   | (0,5-2)     |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.  | <p><b>Avanzato.</b> Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia.</p>   | 6 | (5,5 – 6)   |
|  | <p><b>Intermedio.</b> Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni prive di originalità.</p>  |   | (4– 5)      |
|  | <p><b>Base.</b> Costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, con osservazioni essenziali e prive di spunti personali.</p>  |   | (2,5 – 3,5) |
|  | <p><b>Base non raggiunto.</b> Costruisce un elaborato incompleto, contenente errori anche gravi e privo di spunti personali.</p>  |   | (0,5-2)     |
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.  | <p><b>Avanzato.</b> Coglie le informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un ricco linguaggio tecnico.</p>   | 4 | (4)         |
|  | <p><b>Intermedio.</b> Coglie le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico adeguato.</p>   |   | (3-3,5)     |
|  | <p><b>Base.</b> Coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti con contenuti essenziali. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico in alcuni casi non adeguato.</p>   |   | (1,5 – 2,5) |

|               |   |    |           |
|---------------|---|----|-----------|
|               | <b>Base non raggiunto.</b> Coglie parzialmente le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico lacunoso e in numerosi casi non adeguato. |    | (0,5 – 1) |
| <b>TOTALE</b> |   | 20 | ...       |



# I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA

Istituto Tecnico Economico e Tecnologico Chimico "A. BENEDETTI"  
Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"

Sede: Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784 - Cod.Fisc. 80013400462

Web: [www.benedettimajorana.it](http://www.benedettimajorana.it) ♦ mail: [luis007007@istruzione.it](mailto:luis007007@istruzione.it) ♦ p.e.c.: [luis007007@pec.istruzione.it](mailto:luis007007@pec.istruzione.it)



ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: MATEMATICA APPLICATA  
DOCENTE: TIZIANA GIORGETTI

CLASSE: V A - AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING - SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALI

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha visto avvicinarsi diversi insegnanti di matematica durante i vari anni scolastici. La classe appare mediamente interessata alle lezioni e alle attività proposte. La preparazione pregressa e il rendimento conseguito si attestano su livelli medi di sufficienza; solo alcuni alunni presentano fragilità e lacune pregresse sia algebriche sia geometriche mentre altri hanno ottenuto buoni risultati, frutto di vivo interesse e partecipazione.

Particolare interesse ha suscitato la trattazione di alcuni argomenti non previsti nella programmazione iniziale quali la statistica descrittiva, la probabilità, l'analisi di un grafico, l'approfondimento sull'ente Istat e la navigazione del suo sito, i grafici e i dati estrapolabili dal sito Istat. A tal proposito i singoli alunni hanno prodotto un lavoro autonomo di analisi (dati e grafico) riguardanti alcuni goals dell'Agenda 2030.

La matematica finanziaria è stata trattata limitatamente ai suoi tratti essenziali riguardanti il concetto di interesse e di sconto.

## OBIETTIVI CONSEGUITI

Interpretare i problemi riconoscendo il contesto teorico in cui sono inseriti. Impostare formalmente e in modo efficace un ragionamento. Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare strategie appropriate per la soluzione dei problemi. Modellizzazione di fenomeni per lo più economici. Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli. Esaminare criticamente le conoscenze acquisite e operare collegamenti. Impostare percorsi risolutivi e costruire processi logico-deduttivi coerenti.

## CONTENUTI TRATTATI

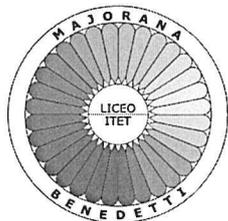
### ARGOMENTI

**Studio di funzioni in due variabili.**

Definizione di funzione in due variabili.

Studio del dominio di funzioni polinomie, irrazionali, frazionarie.





# I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA

Istituto Tecnico Economico e Tecnologico Chimico "A. BENEDETTI"  
Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"



Sede: Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784 - Cod.Fisc. 80013400462

Web: [www.benedettimajorana.it](http://www.benedettimajorana.it) ♦ mail: [luis007007@istruzione.it](mailto:luis007007@istruzione.it) ♦ p.e.c.: [luis007007@pec.istruzione.it](mailto:luis007007@pec.istruzione.it)

Ricerca di max e min liberi attraverso lo studio delle curve di livello e il metodo dell'Hessiano.

Definizione di max e min assoluto e relativo

Ricerca di max e min vincolati attraverso lo studio delle curve di livello e con il metodo della sostituzione.

Ricerca di max e min assoluti (Teorema di Weierstrass).

Applicazione a semplici problemi economici (ricerca di massimo utile in regime di monopolio o concorrenza, ricerca del minimo costo).

### **Introduzione alla Ricerca operativa.**

La programmazione lineare in due variabili.

Modellizzazione di un problema economico e risoluzione attraverso la funzione obiettivo e il sistema vincoli. Teorema della regione ammissibile convessa.

Problemi di scelta tra più alternative in condizioni di certezza.

Punto di equilibrio rappresentabile con rette.

Problemi di scelta in condizione di incertezza con il metodo del Valor medio. Strategie dominanti.

### **Il 900 e la matematica**

È stato osservato l'interesse di alcuni artisti e intellettuali nei confronti della matematica (Kandinsky, Mondrian, Alfonso Gatto, Italo Calvino).

### **La statistica descrittiva.**

Modalità qualitative e quantitative, continue e discrete.

Indici: media, moda, mediana.

La variabilità: la varianza e lo scarto quadratico medio.

Analisi di tabelle; frequenza assoluta, relativa e cumulata.

Conoscenza dei vari tipi di grafico: istogrammi, diagrammi a barre, serie storiche, grafici a torta, cartogrammi, ideogrammi.

Istat e Eurostat. Come consultare il sito Istat ed estrapolare dati per analisi o realizzazione di grafici.

Analisi dati Istat e relativo grafico inerenti i goals dell'Agenda 2030.

Analisi demografica dell'Italia dall'Unità ai giorni nostri.

### **La probabilità.**

Definizione di probabilità (classica, frequentistica e soggettiva).

Concetto di fenomeno aleatorio e di evento.

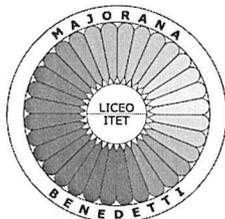
Eventi indipendenti ed eventi incompatibili.

### **La matematica finanziaria.**

L'interesse: semplice e composto. Tassi periodali.

Lo sconto. Vari tipi di sconto (semplice, commerciale e composto).





# I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA

Istituto Tecnico Economico e Tecnologico Chimico "A. BENEDETTI"  
Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"

Sede: Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784 - Cod.Fisc. 80013400462

Web: [www.benedettimajorana.it](http://www.benedettimajorana.it) ♦ mail: [luis007007@istruzione.it](mailto:luis007007@istruzione.it) ♦ p.e.c.: [luis007007@pec.istruzione.it](mailto:luis007007@pec.istruzione.it)



## METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, problem solving, gruppi di lavoro.

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica rosso.5", Zanichelli.
- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Appunti e mappe concettuali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel primo periodo sono state effettuate due prove scritte ed una orale.  
Nel secondo periodo sono state effettuate due prove scritte e una orale.

Porcari, 08/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE  
(PROF. \_\_\_\_\_)

*Enrico Goyth*



## **CLASSE V AFM - DISCIPLINA: DIRITTO**

### **Strumenti, metodi di insegnamento, Strumenti di verifica, Obiettivi raggiunti ed altre osservazioni**

Ho insegnato in questa classe a partire dalla terza.

La componente AFM è composta da nove studentesse e da tre studenti. Il livello di attenzione e partecipazione è stato adeguato così come l'impegno della quasi totalità degli studenti. Il livello di preparazione raggiunto è mediamente più che discreto.

Ho condiviso con il Consiglio di classe l'intenzione di approfondire la conoscenza dell'evoluzione storico-giuridica del nostro Stato, attraverso un'analisi ed un approfondimento critico delle fasi e dei passaggi che hanno portato alla nascita della Repubblica Italiana; questo al fine di favorire la crescita umana e culturale degli allievi, in un'ottica sempre più indirizzata alla partecipazione democratica attiva e responsabile alla vita sociale e culturale del nostro Paese e nell'ottica di fornire gli elementi necessari ad una "cittadinanza attiva" e solidale.

Nella programmazione iniziale avevo previsto di svolgere nel primo quadrimestre la parte relativa alle forme di stato, alla storia costituzionale italiana e in particolare del fascismo, all'esame della prima parte della Costituzione. Avevo previsto di svolgere nel secondo quadrimestre la parte relativa agli organi costituzionali e agli organismi sovranazionali come l'Ue e l'Onu. I tempi sono stati rispettati.

Il metodo di insegnamento è stato quello della lezione partecipata, ho cercato sempre di stimolare la discussione e la riflessione degli studenti, cercando anche di riflettere sugli avvenimenti politici collegati agli argomenti trattati. Abbiamo utilizzato sempre la Lim come supporto didattico, per approfondimenti di natura storica abbiamo utilizzato anche trasmissioni televisive, in particolare quelle di Rai storia. In alcuni casi sono stati proposti articoli di quotidiani su argomenti di attualità.

Sono state svolte due verifiche orali in ciascun quadrimestre. Agli studenti che non hanno raggiunto la sufficienza è sempre stata fornita la possibilità di rimediare con una verifica aggiuntiva.

Per i criteri di valutazione si rimanda al Ptof.

## **PROGRAMMA DIRITTO – CLASSE V AFM A.S. 2023/2024**

### **LO STATO**

#### **Le forme di stato**

- Concetto e caratteri dello Stato
- Lo Stato assoluto
- Lo Stato liberale
- Lo Stato democratico
- Lo Stato totalitario (fascista e socialista)

#### **Le forme di Governo**

- Differenza tra Monarchia e Repubblica
- Monarchia assoluta, costituzionale, parlamentare
- Repubblica parlamentare, presidenziale e semipresidenziale

#### **Gli elementi dello stato**

- Il popolo
  - Concetto e differenza con i concetti di nazione e popolazione
  - Cittadini e stranieri: diritti e doveri comuni e specifici
  - Modi di acquisto della cittadinanza
  - Cittadinanza europea
- Il territorio

- La sovranità
- Concetto e caratteri
- Riferimenti costituzionali alla sovranità (articolo 1, 11)

### **Storia costituzionale dello Stato italiano**

- Origine dello Statuto albertino e suoi caratteri
- Forma di governo prevista dallo Statuto
- Carattere oligarchico dello Stato italiano
- Evoluzione in senso democratico dello Stato italiano (estensione del suffragio, nascita dei partiti di massa e delle organizzazioni sindacali, evoluzione della forma di governo da costituzionale a parlamentare)
- La Marcia su Roma e il Governo Mussolini
- Le elezioni del '24 e il delitto Matteotti
- Le leggi fascistissime
- Le leggi razziali
- Il 25 luglio 1943
- L' 8 settembre 1943
- Il Patto di Salerno
- Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e le elezioni dell'Assemblea Costituente
- La Costituzione repubblicana (caratteri, struttura, principi fondamentali)

### **I principi fondamentali della Costituzione, i diritti e i doveri dei cittadini**

- Esame degli articoli 1, 2, 3, 7, 8, 10, 11 della Costituzione
- I diritti civili
  - I diritti sociali

# GLI ORGANI COSTITUZIONALI

## Il Parlamento

- Composizione delle due Camere
- Il bicameralismo perfetto
- Le funzioni del Parlamento
- L'organizzazione del Parlamento
- L'iter legislativo ordinario e costituzionale
- Lo status dei membri del Parlamento
- I sistemi elettorali: caratteri principali
- Il referendum abrogativo

## Il Governo

- Composizione del Governo
- Le funzioni del Governo
- La formazione e le crisi di Governo
- La funzione normativa del Governo: i decreti legge, i decreti legislativi, i regolamenti

## Il Presidente della Repubblica

- Il Presidente della Repubblica nell'ordinamento costituzionale
- L'elezione del Presidente della Repubblica e i requisiti
- Gli impedimenti del Presidente della Repubblica e la supplenza
- La responsabilità del Presidente della Repubblica
- Gli atti del Presidente della Repubblica

## **La magistratura**

- La funzione giurisdizionale
- Caratteri della giurisdizione civile, penale e amministrativa
- Il Csm (composizione e funzioni)

## **La Corte costituzionale**

- La composizione e il ruolo della Corte Costituzionale
- Il giudizio di legittimità costituzionale
- Il giudizio sui conflitti di attribuzione
- Il giudizio di accusa nei confronti del Presidente della Repubblica
- Il giudizio sull'ammissibilità del referendum abrogativo

## **Gli enti territoriali**

- Le Regioni
- I Comuni, le Province, le Città metropolitane (cenni)

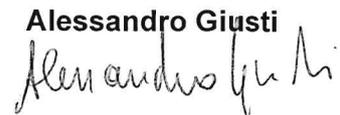
## **L'UNIONE EUROPEA**

- Le origini e gli sviluppi dell'integrazione europea
- Le Istituzioni dell'Unione europea (funzioni essenziali di ogni organo)

**Libro di testo utilizzato: Zagrebelsky, Oberto, Stalla Trucco: Diritto – Volume 5°anno**

**Lucca, 7 maggio 2024**

**Alessandro Giusti**



## **CLASSE V AFM SIA - DISCIPLINA: ECONOMIA POLITICA**

### **Strumenti, metodi di insegnamento, Strumenti di verifica, Obiettivi raggiunti ed altre osservazioni**

Ho insegnato in questa classe a partire dalla terza.

La classe è risultata composta da dieci studentesse e da otto studenti. Il livello di attenzione e partecipazione è stato adeguato così come l'impegno degli studenti. Nella classe un elemento si distingue ed eccelle nella preparazione, gli altri hanno conseguito un profitto mediamente discreto.

Nella programmazione iniziale prevedevo di svolgere nel primo quadrimestre la parte relativa ad un'introduzione storica sul ruolo dello Stato in economia per affrontare successivamente le funzioni allocativa, redistributiva e stabilizzatrice e lo Stato sociale. Nel secondo quadrimestre avevo previsto di trattare le entrate dello Stato, in particolare le imposte, il bilancio dello Stato e di analizzare le singole imposte, in particolare l'Irpef, l'Iva, l'Ires.

I tempi sono stati rispettati.

Il metodo di insegnamento è stato quello della lezione partecipata, ho cercato sempre di stimolare la discussione e la riflessione degli studenti, cercando anche di riflettere sugli avvenimenti politici collegati agli argomenti trattati. Abbiamo utilizzato sempre la LIM come supporto didattico, per approfondimenti abbiamo utilizzato anche trasmissioni televisive. In alcuni casi sono stati proposti articoli di quotidiani su argomenti di attualità.

Sono state svolte in ciascun quadrimestre una verifica scritta ed una orale. Agli studenti che non hanno raggiunto la sufficienza è sempre stata fornita la possibilità di rimediare con una verifica aggiuntiva.

Per i criteri di valutazione si rimanda al Ptof.

## **PROGRAMMA ECONOMIA POLITICA – CLASSE V AFM SIA A.S. 2023/2024**

### **I fondamenti teorici dell'economia finanziaria pubblica**

- La teoria classica
- L'economia keynesiana
- La contrivoluzione liberista

## **Gli strumenti e le funzioni della politica economica**

- La funzione allocativa: i fallimenti del mercato
- La funzione redistributiva
- La funzione di stabilizzazione del ciclo economico e di stimolo allo sviluppo

## **Lo stato sociale**

- Concetto generale (riferimento anche all'articolo 3 Costituzione)
- Origini storiche
- Sostenibilità e crisi dello stato sociale
- Settori dello Stato sociale: previdenza, assistenza, servizio sanitario nazionale

## **La spesa pubblica e il debito pubblico**

- La misurazione della spesa pubblica e il suo aumento nel tempo
- Il debito pubblico: concetto, sostenibilità, parametri

## **Le entrate pubbliche**

- La classificazione delle entrate pubbliche
- Imposte, tasse e contributi,
- La pressione fiscale

## **Le tipologie e i caratteri delle imposte**

- Gli elementi dell'imposta
- Le imposte dirette e le imposte indirette
- Le imposte reali e personali
- Le imposte proporzionali e progressive
- I principi costituzionali in materia di imposta (articoli 3, 23, 53 in particolare il principio della capacità contributiva, 75)
- Gli effetti microeconomici delle imposte (evasione, elusione, erosione)

## **Il bilancio dello Stato**

- I principi e le teorie sul bilancio

- La politica di bilancio
- I principi costituzionali
- La procedura di approvazione del bilancio

### **Il sistema tributario italiano (cenni)**

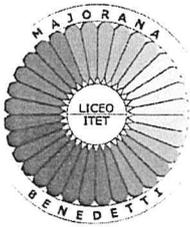
- L'Irpef
- L'Ires
- L'IVA
- I tributi locali

**Libro di testo utilizzato: Cattani, Zaccarini: Economia, Stato e sistema tributario - Paramond**

Lucca, 10 maggio 2024

Prof. Alessandro Giusti





# I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA

Istituto Tecnico Economico e Tecnologico Chimico "A. BENEDETTI"  
Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"

Sede: Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784 - Cod.Fisc. 80013400462  
Web: [www.benedettimajorana.it](http://www.benedettimajorana.it) ♦ mail: [luis007007@istruzione.it](mailto:luis007007@istruzione.it) ♦ p.e.c.: [luis007007@pec.istruzione.it](mailto:luis007007@pec.istruzione.it)



## Module D

### L'organisation politique française

- les présidents de la Ve République française;
- a Ve République: le redécoupage territorial, la réforme du 1er janvier 2016: 13 régions au lieu de 22;
- les lieux du pouvoir politique;
- "Dans les coulisses de l'Élysée!";
- le régime politique français;
- le régime semi- présidentiel français vs celui parlementaire italien: quelle différence?
- les trois pouvoirs de l'État: le pouvoir exécutif (le rôle du Président de la République, le rôle du Premier Ministre), le pouvoir législatif, le pouvoir judiciaire;
- le pouvoir législatif, la procédure législative: comparaison avec le système italien;
- la vie politique;
- le système électoral;

## Module D

### L'union européenne

- les grandes étapes de la construction européenne;
- la libre circulation;
- les avantages d'être un citoyen européen;
- choisir un cours de formation en Europe;
- le rôle de l'union européenne dans le monde;

## Module E

### Coin cinéma

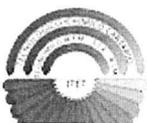
Visionnage des films qui suivent:

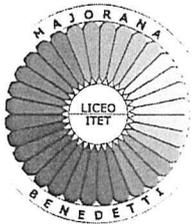
- Coco avant Chanel, réalisé par Anne Fontaine;
- Un sac de billes, réalisé par Christian Duguay;
- Jeanne d'Arc, réalisé par Luc Besson;
- Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, réalisé par Jean-Pierre Jeunet;

Méthode d'analyse d'un film: fiche d'analyse;

### Éducation civique

Lecture et analyse de "Le 7 octobre, la cause palestinienne est morte, assassinée", article publié sur LE POINT par Tahar Ben Jelloun.





# I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA

Istituto Tecnico Economico e Tecnologico Chimico "A. BENEDETTI"  
Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"

Sede: Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784 - Cod.Fisc. 80013400462  
Web: [www.benedettimajorana.it](http://www.benedettimajorana.it) ♦ mail: [luis007007@istruzione.it](mailto:luis007007@istruzione.it) ♦ p.e.c.: [luis007007@pec.istruzione.it](mailto:luis007007@pec.istruzione.it)



## CONTENUTI TRATTATI

### Microlangue

#### Module A

##### Les ressources humaines:

- la convocation du candidat et les méthodes de sélection;
- rédiger un courriel; la nétiquette en matière de *e-mails*;
- le lexique de la messagerie électronique;
- les Organismes et les aides: le Pôle Emploi; Cap Emploi; la mission locale; l'ACI;
- le SMIC; le bulletin de paie;
- comprendre et sélectionner une offre d'emploi;
- rédiger un CV Europass;
- rédiger une lettre de motivation;
- passer un entretien d'embauche;
- les aides du Ministère du Travail Français;

#### Module B

##### Les contrats de travail:

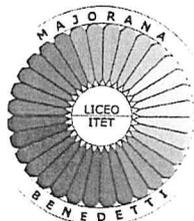
- le CDI et le CDD;
- le contrat aidé;
- le CTT et le CDI-I;
- le contrat saisonnier;
- le contrat à temps plein et le contrat à temps-partiel;

#### Module C

##### Le marketing:

- l'étude de marché: la demande, l'offre, l'analyse des résultats;
- la politique de produit: gamme et ligne; la caractérisation du produit; le cycle de vie du produit; les contraintes du produit, le droit des marques; les variables pour établir le prix;
- la politique de distribution: les canaux de distribution; le e-commerce; le m-commerce; le m-paiement;
- la politique de communication: la publicité; le e-marketing; les manifestations commerciales;
- le plan de marchéage ou marketing mix; élaborer une matrice SWAT;
- analyser un plan marketing;
- les Organismes de Normalisation: AFNOR, ISO, EN;





# I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA

Istituto Tecnico Economico e Tecnologico Chimico "A. BENEDETTI"  
Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"

Sede: Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784 - Cod.Fisc. 80013400462  
Web: [www.benedettimajorana.it](http://www.benedettimajorana.it) ♦ mail: [luis007007@istruzione.it](mailto:luis007007@istruzione.it) ♦ p.e.c.: [luis007007@pec.istruzione.it](mailto:luis007007@pec.istruzione.it)



---

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**DISCIPLINA: FRANCESE**  
**DOCENTE: Antonia Mezzopane**

**CLASSE: VA - AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING**

---

### PROFILO DELLA CLASSE

---

La classe è composta da 12 alunni, di cui 3 maschi e 9 femmine. Durante i primi tre anni di corso, si sono alternati docenti diversi. Dal quarto anno, c'è stata continuità didattica.

L'atteggiamento degli allievi è stato tendenzialmente corretto, tuttavia a momenti di collaborazione e partecipazione attiva al dialogo educativo, si sono succeduti frequenti episodi di disattenzione e scarsa concentrazione ed impegno da parte di alcuni studenti, tra l'altro con lacune pregresse.

Nel corso dell'anno scolastico, sono stati proposti approfondimenti su tematiche di indirizzo che hanno favorito collegamenti interdisciplinari con le materie di economia aziendale e diritto, lavorando su documenti autentici e ulteriore materiale fornito dalla docente (dispense e mappe concettuali).

Nel complesso, la classe ha raggiunto un livello discreto di preparazione, buono per alcuni, sufficiente per quelli più fragili, che hanno comunque raggiunto gli obiettivi minimi.

### OBIETTIVI CONSEGUITI

---

Gli allievi che hanno frequentato le lezioni regolarmente ed hanno profuso un impegno costante sono in grado di svolgere correttamente prove di comprensione e produzione scritta e orale, sanno argomentare la loro opinione, mostrando spirito critico, riguardo alle tematiche trattate.

Sono inoltre in grado di esporre in modo corretto i contenuti acquisiti utilizzando il lessico specifico della microlingua del settore specifico dell'amministrazione, finanza e marketing. Interagiscono con una discreta proprietà di linguaggio, adeguata al contesto, e con un buon livello di autonomia.

Conoscono i tratti essenziali della civiltà e della cultura francese, con particolare riferimento al contesto storico-politico degli argomenti trattati nei moduli di economia, storia e politica francese.





# I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA

Istituto Tecnico Economico e Tecnologico Chimico "A. BENEDETTI"  
Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"

Sede: Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784 - Cod.Fisc. 80013400462  
Web: [www.benedettimajorana.it](http://www.benedettimajorana.it) ♦ mail: [luis007007@istruzione.it](mailto:luis007007@istruzione.it) ♦ p.e.c.: [luis007007@pec.istruzione.it](mailto:luis007007@pec.istruzione.it)



## METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni, problem solving, gruppi di lavoro.

## MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- X Libro di testo: **Marché conclu**, Annie Renaud/Éd. Lang Pearson;
- X Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- X Appunti e mappe concettuali.
- Postazioni multimediali.
- X Lavagna Interattiva Multimediale.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante l'anno sono state svolte tre verifiche scritte (testi di comprensione e produzione scritta su tematiche di microlingua, con domande aperte e a completamento, prove strutturate e semi-strutturate) e tre verifiche orali. È stata inoltre valutata anche la restituzione di verifiche formative svolte in itinere, sia scritte che orali. Per educazione civica è stata somministrata una prova scritta con domande aperte e successivamente, c'è stato un dibattito che ha permesso agli studenti di argomentare la loro posizione e di essere valutati anche sulle competenze orali.

Porcari, 11/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE

*Antonina Mezzopane*



**ISTITUTO SCOLASTICO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE DELLA PIANA DI  
LUCCA**

**I.T.E.T. "BENEDETTI"**

a. s. 2023/24

5A AFM/SIA

Docente: LENCI MAURIZIO

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Gli alunni hanno dimostrato un discreto interesse per alcune delle attività motorie proposte. Il comportamento è stato generalmente corretto.

Per lo svolgimento delle lezioni sono stati utilizzati gli spazi della palestra.

Sono state privilegiate attività di gruppo con predisposizione di postazioni di circuito o altre esercitazioni in alcuni periodi.

I CONTENUTI della disciplina sono stati:

- Dalla camminata alla corsa di resistenza
- Prova di velocità
- Circuiti di condizionamento muscolare
- Circuiti di coordinazione
- Padel
- Futsal
- Giochi sportivi: pallavolo, dodgeball, calcio a 5, hockey
- Calcio balilla
- Tennis tavolo

## TEORIA

- Informativa e prova pratica BLS-D: A SCUOLA CON IL CUORE (Educazione Civica)

L'argomento è stato affrontato presentando delle slides con successivo dibattito e esercitazione con i manichini e il DAE. Con la prova pratica i ragazzi hanno ottenuto il relativo attestato.

Le verifiche sono state indirizzate verso:

- Prove pratiche

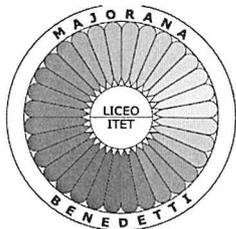
## LA VALUTAZIONE

La valutazione è stata a carattere formativo, tenendo conto:

- dei progressi personali
- della fantasia e la creatività individuale
- dell'autonomia
- della responsabilità
- della capacità di iniziativa
- dell'atteggiamento collaborativo
- della valorizzazione dell'individualità
- del percorso di apprendimento
- prove pratiche

Porcari, 15/05/2024

Il docente  
Lenci Maurizio



# I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA

Istituto Tecnico Economico e Tecnologico Chimico "A. BENEDETTI"  
Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"

Sede: Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784 - Cod.Fisc. 80013400462  
Web: [www.benedettimajorana.it](http://www.benedettimajorana.it) ♦ mail: [luis007007@istruzione.it](mailto:luis007007@istruzione.it) ♦ p.e.c.: [luis007007@pec.istruzione.it](mailto:luis007007@pec.istruzione.it)



## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**DISCIPLINA:** RELIGIONE  
**DOCENTE:** Pieroni Laura

**CLASSE:** V A - AFM

### PROFILO DELLA CLASSE

- *Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutta la classe. Il livello di profitto raggiunto è ottimo.*

### OBIETTIVI CONSEGUITI

*Acquisire una conoscenza oggettiva e sistema dei contenuti essenziali del Cattolicesimo e conseguentemente, riconoscerla nella realtà storico e culturale.  
Sviluppare la capacità di rielaborazione personale delle conoscenze, finalizzandola alla formulazione del giudizio e al confronto critico.*

### CONTENUTI TRATTATI

*La questione religiosa: credenti, atei, agnostici.  
Il linguaggio e la simbologia religiosa nel cristianesimo.  
Confronto con i simboli delle principali religioni. Dialogo tra le religioni.  
Tolleranza e integralismo religioso.  
Il volontariato e la donazione.  
La giornata della Memoria: la seconda guerra mondiale.  
Problematiche di attualità.*

### METODOLOGIE DIDATTICHE

*Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving, commento ed analisi di testi e film.*

### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Appunti e mappe concettuali.
- Postazioni multimediali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.



**Istituto Tecnico:** Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784  
**Liceo:** Via Guido Rossa, 1 - 55012 Capannori (LU) ♦ Tel 0583.936151 ♦ Fax. 0583.429436





# I.S.I.S.S. della PIANA di LUCCA

Istituto Tecnico Economico e Tecnologico Chimico "A. BENEDETTI"  
Liceo Scientifico e Liceo Linguistico "E. MAJORANA"

Sede: Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784 - Cod.Fisc. 80013400462  
Web: [www.benedettimajorana.it](http://www.benedettimajorana.it) ♦ mail: [luis007007@istruzione.it](mailto:luis007007@istruzione.it) ♦ p.e.c.: [luis007007@pec.istruzione.it](mailto:luis007007@pec.istruzione.it)



## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Verifiche effettuate solo orali.*

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

- *Conoscenza dei contenuti: comprensione e applicazione*
- *Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.*
- *Capacità critico valutativa.*
- *Impegno e partecipazione al dialogo educativo.*
- *Insufficiente, Sufficiente, Buono, Distinto, Ottimo.*

Porcari, 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE  
(PROF.SSA LAURA PIERONI)



Istituto Tecnico: Via Roma, 121 - 55016 Porcari (LU) - Tel & Fax 0583.299784  
Liceo: Via Guido Rossa, 1 - 55012 Capannori (LU) ♦ Tel 0583.936151 ♦ Fax. 0583.429436

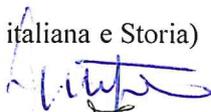


Il Consiglio di Classe:

Prof. Marco Vanelli (Lingua e letteratura italiana e Storia)



Prof. Fabio Buti (Economia aziendale)



Prof.ssa Tiziana Giorgetti (Matematica)



Prof.ssa Roberta Pellegrineschi (Lingua Inglese)



Prof. Maurizio Lenci (Scienze motorie)



Prof. Alessandro Giusti (Diritto e Economia politica)



Prof.ssa Antonia Mezzopane (Lingua Francese)



Prof.ssa Laura Pieroni (Religione)



La Dirigente scolastica  
Prof.ssa Maria Rosa Capelli

