

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
DELLA PIANA DI LUCCA**

**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "Ettore Majorana"**



**classe 5G**

**liceo linguistico**

**Anno scolastico 2023/24**

**Documento del Consiglio di classe**

**15 maggio 2024**

## INDICE

**Presentazione della classe**

**Griglia di valutazione delle competenze**

**Docenti del Consiglio di classe**

**Verifica e valutazione dell'apprendimento**

**Attività di educazione civica**

**PCTO** *(Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)*

**Piano delle attività di orientamento**

**CLIL** *(Content and Language Integrated Learning)*

**Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'a.s. 2023/24**

**Documenti a disposizione della commissione**

**Allegato 1** - *contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati*

**Allegato 2** - *griglie di valutazione*

**Firme dei docenti del Consiglio di classe**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5G è composta da 22 studenti (5 maschi e 17 femmine); l'alunna Calabrese Brianna Maria è stata inserita in quest'anno scolastico: proviene da un altro istituto, ma ha fatto parte di questo gruppo classe nel biennio.

Nella classe non figurano studenti con certificazione di disabilità né con Piano Didattico Personalizzato.

La classe ha potuto beneficiare di una sostanziale continuità didattica nel triennio, ad eccezione delle conversatrici di lingua e dei docenti delle seguenti materie: inglese (docente cambiato tutti gli anni), matematica (docente cambiato a partire dal quarto anno).

I ragazzi hanno mostrato complessivamente motivazione allo studio e correttezza, contribuendo a generare un'atmosfera positiva e inclusiva: si sono infatti impegnati nel mantenere un ambiente di apprendimento positivo e collaborativo, adeguandosi alle regole scolastiche e rispettandosi reciprocamente.

Si nota inoltre una maturazione complessiva della classe e una crescita sia nei rapporti con i vari docenti, sia nella qualità del lavoro scolastico, anche se permangono alcune difficoltà: alcuni ragazzi non hanno acquisito un'adeguata capacità di organizzare il lavoro scolastico in modo efficace, soprattutto in matematica e fisica.

Fin dall'inizio del triennio gli alunni hanno mostrato disponibilità al dialogo educativo e all'ascolto, anche se non per tutti gli alunni in modo attivo e partecipativo.

La classe presenta un gruppo di alunni che hanno raggiunto un buon livello di profitto, fino a qualche punta di eccellenza; altri sono riusciti con l'impegno e lo studio costante a raggiungere un livello sufficiente.

Gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità:

- conoscono i contenuti essenziali dei programmi delle varie discipline
- mediamente sono in grado di compiere operazioni di comprensione e contestualizzazione proprie delle diverse materie;
- la maggior parte riesce ad applicare autonomamente quanto acquisito nella risoluzione di nuovi problemi, la restante necessita della guida dell'insegnante;
- sanno decodificare testi di varia tipologia, cogliendone gli aspetti essenziali. Le competenze più sicure riguardano le abilità descrittive e narrative;
- si esprimono usando una terminologia specifica in alcuni casi apprezzabile, in altri non sempre adeguata.

Tali obiettivi sono stati conseguiti in modo diverso in relazione all'impegno, alle motivazioni e alle attitudini dei singoli.

La classe ha regolarmente effettuato le prove Invalsi, nelle date e come indicato dalle disposizioni ministeriali. Le simulazioni della prima e della seconda prova dell'Esame di Stato sono state effettuate rispettivamente il 15 maggio e il 16 aprile.

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE</b>                       |            |                |               |               |
|--|------------|----------------|---------------|---------------|
| <b>RESPONSABILITA':<br/>metodo e organizzazione del lavoro</b>       | <i>mai</i> | <i>a volte</i> | <i>spesso</i> | <i>sempre</i> |
| Rispetta le scadenze   |            |                | x             |               |
| Organizza il lavoro in modo autonomo                                 |            | x              |               |               |
| Propone un metodo di lavoro adeguato                                 |            | x              |               |               |
| <b>COMUNICAZIONE</b>   | <i>mai</i> | <i>a volte</i> | <i>spesso</i> | <i>sempre</i> |
| Rispetta i turni di parola   |            |                |               | x             |
| Si esprime in modo chiaro, logico e lineare                          |            |                | x             |               |
| Argomenta e motiva le proprie posizioni                              |            |                | x             |               |
| Esprime originalità logica/linguistica<br>/interpretativa/espressiva |            | x              |               |               |

| <b>TABELLA DI TRASFERIMENTI DI GIUDIZI IN VOTI NUMERICI</b> |               |
|---|---------------|
| MAI   | insufficiente |
| A VOLTE   | 6/7           |
| SPESSO  | 7/9           |
| SEMPRE  | 9/10          |

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE                    | MATERIA INSEGNATA        | CONTINUITÀ DIDATTICA |         |         |
|----------------------------|--------------------------|----------------------|---------|---------|
|                            |                          | 3° ANNO              | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Laura Guglielmina GUIDUGLI | Italiano                 | x                    | x       | x       |
| Orazio TRINCHERA (coord.)  | Filosofia                | x                    | x       | x       |
|                            | Storia                   | x                    | x       | x       |
| Alessia BARSANTI           | Inglese                  |                      |         | x       |
| Natalie FRY                | Inglese (conversatrice)  |                      |         | x       |
| Pietro ALOTTA              | Francese                 | x                    | x       | x       |
| Martine CARUSO             | Francese (conversatrice) |                      |         | x       |
| Elisabetta PETRETTI        | Spagnolo                 | x                    | x       | x       |
| Silvana URTIAGA            | Spagnolo (conversatrice) |                      | x       | x       |
| Vanni GHIMENTI             | Matematica               |                      | x       | x       |
| Laura PACINI               | Fisica                   | x                    | x       | x       |
| Stefano NOTTOLI            | Scienze naturali         | x                    | x       | x       |
| Chiara TRITA               | Storia dell'Arte         | x                    | x       | x       |
| Nicoletta D'ONOFRIO        | Scienze motorie          | x                    | x       | x       |

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Strumenti di verifica e criteri di valutazione</b></p>                              | <p>Tappe del percorso didattico, così come stabilito nel piano di programmazione annuale:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Accertamento del livello di preparazione (<i>valutazione diagnostica</i>).</li> <li>2. Accertamento in itinere della modalità entro cui si struttura l'apprendimento (<i>valutazione formativa</i>), finalizzato all'autovalutazione e alla comprensione degli errori come parte integrante del processo di crescita cognitiva. Su questa base si sono impostati i corsi di recupero e di sostegno, nonché le eventuali modifiche della programmazione.</li> <li>3. Accertamento delle conoscenze, delle abilità e delle capacità di applicazione al termine di una o più unità didattiche (<i>verifica sommativa</i>); la valutazione conseguente si è tradotta poi nel voto numerico che esprime sinteticamente il giudizio sulla prova dello studente.</li> </ol> <p>Nella valutazione complessiva concorrono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze acquisite</li> <li>● Abilità di analisi e di sintesi</li> <li>● Competenze espressive di giudizio critico e di comprensione dei vari contesti in cui si strutturano le singole conoscenze</li> </ul> <p>Alla valutazione periodica e finale concorrono anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Impegno individuale nello studio</li> <li>● Partecipazione al dialogo educativo</li> <li>● Metodo di studio</li> <li>● Progressi nell'apprendimento</li> </ul> |
| <p><b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b></p> | <p><i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i></p>   |
| <p><b>Credito scolastico</b></p>  | <p style="text-align: center;"><i>Vedi fascicolo studenti</i></p>   |

## ATTIVITÀ DI ED.CIVICA A.S. 2023/24

A partire dall'anno scolastico 2020-2021 è stato inserito l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica. Il tema dell'educazione civica assume oggi una rilevanza strategica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del nostro sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri". Nel corso di questi aa.ss. si è costantemente mirato a consolidare conoscenze e competenze in più diretto riferimento alla contemporaneità, come consentito dai programmi curricolari delle discipline. Si è proceduto secondo specifici moduli didattici (qui di seguito riportati), finalizzati a produrre una conoscenza adeguata dell'impianto costituzionale democratico, sia nella sua genesi storica europea, sia nella sua articolazione testuale, sempre con l'obiettivo di garantire ai giovani competenze di cittadinanza attiva globale, consapevole e critica.

| <b>Docenti</b>   | <b>Materie coinvolte</b>       | <b>Argomenti</b>   |
|------------------|--------------------------------|--|
| Orazio TRINCHERA | Storia / Filosofia<br>(30 ore) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costituzione della Repubblica italiana: le origini (la Resistenza, il referendum istituzionale, l'Assemblea costituente), analisi dei Principi fondamentali (artt.1-12), della XII e XIII Disposizione transitoria e finale, dell'art.138 (revisione costituzionale) e dell'art.48 (diritto di voto);</li> <li>- i sistemi totalitari: la privazione dei diritti civili e politici, il ruolo del terrore e della propaganda</li> <li>- la questione giuridica delle responsabilità individuali nella Seconda guerra mondiale (il processo di Norimberga);</li> <li>- le organizzazioni internazionali: la Società delle Nazioni, l'ONU, la NATO, il Patto di Varsavia, l'Unione Europea.</li> </ul> |
| Stefano NOTTOLI  | Scienze<br>(2 ore)             | - La plastica: riciclo e smaltimento   |
| Vanni GHIMENTI   | Matematica<br>(1 ora)          | - Educazione alla salute. Incontro sul tema prevenzione del tumore al seno e diagnosi precoce con il prof. Aroldo Marconi e il suo staff (Ospedale San Luca, Lucca).   |
| Chiara Trita     | Storia dell'arte<br>(3 ore)    | Visione del film "Hitler contro Picasso e gli altri". Le spoliazioni naziste, la mostra dell'arte degenerata, la propaganda attraverso l'arte di regime.   |

## PCTO

### *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*

#### **Linee guida**

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) del nostro Istituto non sono esperienze isolate collocate in un particolare momento del curriculum, ma sono progettati per accompagnare gli studenti a partire dalla terza classe del quinquennio fino al termine del percorso di studio. In particolare l'Istituto cura una pluralità di tipologie di collaborazione con enti pubblici e privati, anche del terzo settore, nonché con il mondo del lavoro (incontri con esperti, visite aziendali, ricerche sul campo, simulazioni di impresa, tirocini, progetti di imprenditorialità, ecc.) e con enti culturali e università.

I percorsi PCTO proposti agli studenti sono frutto di un'accurata attività di progettazione, gestione e valutazione svolta in maniera flessibile e ponendo attenzione ai seguenti fattori:

1. contesto territoriale in cui si colloca l'Istituto;
2. scelte generali della scuola (presenti nel PTOF), con particolare attenzione alle competenze trasversali da promuovere e in continuo raccordo con le azioni di orientamento;
3. diversa natura e tipologia degli indirizzi di studio del nostro Istituto, tenendo presente la possibilità di attuare i percorsi con modalità differenti ed integrate.

I PCTO possono, infatti, mettere in grado lo studente di acquisire o potenziare, in stretto raccordo con i risultati di apprendimento, le competenze tipiche dell'indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica.

Sul piano organizzativo la scuola opera per proporre agli studenti percorsi di PCTO a classi intere, tenendo presente le peculiarità dei diversi indirizzi del Liceo. Tali percorsi costituiscono però solo una parte dell'offerta dell'Istituto che pone attenzione anche all'aspetto più complesso relativo alla personalizzazione dei PCTO.

Per favorire lo sviluppo delle competenze attese, gli studenti, in base alle loro attitudini e ai loro stili cognitivi, possono partecipare, parallelamente ai percorsi della classe di cui fanno parte, ad altre attività di PCTO singolarmente, aderendo ad esse anche sulla base dei propri interessi e delle proprie attitudini personali. All'interno di questa opportunità si prevede, per gli studenti delle classi quarte, anche la possibilità di svolgere parte dell'esperienza all'interno di una struttura ospitante, dove lo studente è chiamato ad assumere una maggiore consapevolezza e una responsabilità più diretta nei confronti del proprio apprendimento. Questi percorsi si svolgono nei mesi estivi durante la sospensione delle attività didattiche e la presenza dell'allievo, registrata durante le attività presso la struttura ospitante, concorre alla determinazione del monte ore complessivo del PCTO. Concentrando l'attenzione sulle attitudini e sugli interessi degli studenti, si svolgono, soprattutto durante la classe quinta, anche specifiche attività di orientamento in uscita focalizzate in particolare sui percorsi universitari, ma senza escludere esperienze di conoscenza del mondo del lavoro.



## Modalità operative

La progettazione del team PCTO Liceo ha seguito un doppio binario:

1. Percorsi PCTO da realizzarsi nel periodo 15 settembre-10 giugno,
2. Percorsi PCTO in esterna da svolgersi nel periodo estivo rivolti agli studenti delle classi quarte

Per quanto riguarda i percorsi della prima tipologia si sono proposte

- attività a classi intere soprattutto per le classi terze e quarte da svolgersi principalmente in orario curricolare;
- attività ad adesione individuale per tutto il triennio, da svolgersi principalmente in orario extracurricolare.

I percorsi della seconda tipologia si avvalgono di una pluralità di collaborazioni tali da garantire un numero di strutture adeguato a far svolgere esperienze fuori dalla scuola a tutti gli studenti delle classi quarte dell'Istituto. La varietà di collaborazioni predisposte ha inoltre offerto agli studenti l'opportunità di esprimere le proprie preferenze per poter svolgere il percorso presso una struttura che rispondesse sia alle proprie attitudini sia alla possibilità di raggiungerla facilmente. Si è infine avuto cura di individuare per ciascuno studente il periodo più adatto allo svolgimento dello stage in struttura, tenendo in considerazione anche i periodi di indisponibilità.

## Percorsi PCTO a classe intera

|              |   |     |
|--------------|---|-----|
| a.s. 2021/22 | corso sulla sicurezza sul portale TRIO (online)   | 4h  |
|              | AMBIENTIAMOCI Nutrire la terra, nutrire la mente Nutrire la mia terra, nutrire la mia mente In collaborazione con Università Cattolica del Sacro Cuore – Centro di Cultura - Lucca<br>Focus su cibo | 24h |
|              | Progetto Guida Turistica con prof. Micheli  | 20h |
| a.s. 2022/23 | Progetto "Percorso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro" tenuto dal prof. Rocchi.   | 8h  |
|              | Stage linguistico in Spagna   | 40h |
| a.s. 2023/24 | Bootcamp " La tutela della proprietà internet@tuale" in collaborazione con Camera di Commercio di Lucca e Pisa  | 2h  |
|              | Bootcamp " Viaggio nell'intelligenza artificiale"(2 h) in collaborazione con Camera di Commercio di Lucca e Pisa  | 2h  |
|              | Percorso "Lost in translation" in collaborazione con Scuola per mediatori linguistici di Pisa e Unicollege di Firenze   | 5h  |
|              | Stage linguistico in Francia (30 h)   | 30h |
|              | Unipi orienta - Orientamento universitario in collaborazione con Università di Pisa   | 15h |

## Percorsi PCTO ad adesione individuale

| <b>Titolo</b>                                   | <b>In sintesi</b><br><i>Partecipando a questo percorso...</i>  | <b>Periodo</b>       | <b>Classi destinatari</b> | <b>Anno scolastico</b>        |
|---|--|----------------------|---------------------------|-------------------------------|
| PCTO con Banca d'Italia                         | <i>... progetti una campagna informativa sulle banconote e sugli strumenti di pagamento alternativi al contante</i>                            | Gennaio-feb<br>braio | 3 - 4                     | 2021/22<br>2022/23<br>2023/24 |
| Progetto Tutor -Comune di Capannori             | <i>... fornisci supporto nello studio ad un bambino della scuola primaria residente nel tuo comune</i>   | Ottobre-mag<br>gio   | 3- 4-5                    | 2021/22<br>2022/23<br>2023/24 |
| Scuola 2030 – Il Tirreno                        | <i>... entri a far parte della redazione de "Il Tirreno" e pubblici i tuoi articoli nell'inserito settimanale</i>                              | Ottobre-mag<br>gio   | 3- 4-5                    | 2022/23<br>2023/24            |
| Percorso "Lost in Translation"                  | <i>... partecipi ad un percorso laboratoriale sulla traduzione letteraria</i>  | Ottobre-<br>Gennaio  | 4- 5                      | 2021/22<br>2022/23            |
| Laboratorio di scrittura creativa               | <i>... partecipi ad un percorso laboratoriale sulla scrittura creativa</i>   | Ottobre-<br>Gennaio  | 3- 4- 5                   | 2021/22                       |
| Pomeriggio Scientifico con Pianeta Galileo      | <i>... partecipi a conferenze scientifiche tenute da ricercatori e docenti universitari</i>  | Febbraio-<br>Marzo   | 4- 5                      | 2021/22<br>2022/23            |
| Gorgona – il carcere della libertà              | <i>... entri in contatto con la realtà rieducativa del carcere di Gorgona</i>  | Ottobre-mag<br>gio   | 3- 4-5                    | 2021/22<br>2022/23<br>2023/24 |
| Progetto Nerd- Non è roba per donne             | <i>... partecipi ad un percorso formativo di valorizzazione del ruolo delle donne nel campo dell'informatica e dell'ingegneria informatica</i> | Ottobre-mag<br>gio   | 3- 4-5                    | 2021/22<br>2022/23            |
| Campus di biologia e biotecnologie              | <i>... vivi un'esperienza formativa con coetanei presso la Scuola di Formazione Scientifica "Lagrange" di Torino</i>                           | Marzo –<br>aprile    | 3-4-5                     | 2022/23                       |
| Campus di matematica applicata e fisica moderna | <i>... vivi un'esperienza formativa con coetanei presso la Scuola di Formazione Scientifica "Lagrange" di Torino</i>                           | Marzo –<br>aprile    | 3-4-5                     | 2022/23                       |

|  |  |                    |           |                               |
|--|--|--------------------|-----------|-------------------------------|
| Good Green Goals                         | <i>... acquisti consapevolezza del tuo ruolo nell' ambiente e nel territorio in cui vivi</i>   | Ottobre – dicembre | 3-4-5     | 2022/23                       |
| Un tutor per amico                       | <i>... diventi tu formatore e supporto, nelle tue materie preferite, per i ragazzi del biennio</i>   | Ottobre-maggio     | 4-5       | 2021/22<br>2022/23<br>2023/24 |
| Unitest                                  | <i>... approfondisci le tematiche di biologia e chimica in vista dei test di ammissione universitari</i>   | Novembre - aprile  | 4-5       | 2021/22<br>2022/23<br>2023/24 |
| Corso di lingua e cultura cinese         | <i>...fai esperienza di apprendimento della lingua e della cultura cinese con l'inglese come lingua veicolare</i>  | Novembre - maggio  | 3-4- 5    | 2022/23<br>2023/24            |
| Vacanza studio estiva in UK              | <i>...trascorri due settimane in famiglia e frequenti un corso di lingua in un'esperienza di full immersion</i>  | Luglio - agosto    | 3-4-5     | 2021/22<br>2022/23<br>2023/24 |
| Corsi per le certificazioni linguistiche | <i>... prepari l'esame di certificazione delle tue competenze in Inglese B2/ C1, Spagnolo B1, Tedesco B1</i>   | Novembre - maggio  | 3-4- 5    | 2021/22<br>2022/23<br>2023/24 |
| "Se mi segui ti oriento" - Scuola aperta | <i>... fai la guida o l'esperto di laboratorio per presentare il liceo ai futuri studenti</i>  | Ottobre - gennaio  | 3-4 -5    | 2022/23<br>2023/24            |
| Einvececi siamo – Patto territoriale     | <i>... collabori con coetanei per ideare progetti volti a prendere consapevolezza degli aspetti culturali del fenomeno mafioso e delle forme della solidarietà</i> | Novembre-maggio    | 3-4-5     | 2021/22<br>2022/23<br>2023/24 |
| Club Musica e Arte                       | <i>... partecipi con coetanei a laboratori musicali e artistici</i>  | Novembre-maggio    | 3-4-5     | 2021/22<br>2022/23<br>2023/24 |
| To be different                          | <i>... entri in contatto con il mondo del volontariato e vivi un'esperienza diretta</i>  | Marzo - maggio     | 3 - 4 - 5 | 2022/23<br>2023/24            |
| ICDL                                     | <i>... certifichi le tue competenze informatiche con ICDL (International Certification of Digital Literacy)</i>  | Novembre - maggio  | 3-4- 5    | 2021/22<br>2022/23<br>2023/24 |
| Progetto Benessere a Scuola - Mafalda    | <i>... diventi peer educator e promuovi il benessere nella tua scuola</i>  | Novembre - maggio  | 3-4- 5    | 2021/22<br>2022/23<br>2023/24 |
| Web marketing                            | <i>... collabori con la scuola nella gestione dei social</i>   | Novembre - maggio  | 3-4- 5    | 2021/22<br>2022/23            |
| Orientamento universitario               | <i>... entri in contatto con il mondo universitario attraverso: Un giorno da matricola, La Settimana Matematica, e molto altro!</i>                                | Dicembre - Maggio  | 4-5       | 2021/22<br>2022/23<br>2023/24 |

## Piano delle attività di orientamento

### LA NORMATIVA

- **Direttiva ministeriale sull'orientamento (n. 487/97)** che indicava le seguenti finalità "L'orientamento - quale attività istituzionale delle scuole di ogni ordine e grado - costituisce parte integrante dei curricoli di studio e, più in generale, del processo educativo e formativo sin dalla scuola dell'infanzia.  
Esso si esplica in un insieme di attività che mirano a formare e a potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere se stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita, e partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile."
- **D.Lgs. 14 gennaio 2008, n. 21**, "Norme per la definizione dei percorsi di orientamento all'istruzione universitaria e all'alta formazione artistica, musicale e coreutica, per il raccordo tra la scuola, le università e le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché per la valorizzazione della qualità dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione ai corsi di laurea universitari ad accesso programmato di cui all'articolo 1 della legge 2 agosto 1999, n. 264, a norma dell'articolo 2, comma 1, lettere a), b) e c) della legge 11 gennaio 2007, n. 1"
- **D. Lgs del 14 gennaio 2008, n. 22** "Definizione dei percorsi di orientamento finalizzati alle professioni e al lavoro, a norma dell'articolo 2, comma 1, della legge 11 gennaio 2007, n. 1."
- **Circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43** "Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita."
- **Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232** "Linee guida nazionali per l'orientamento permanente."
- **D.M. 4 settembre 2019, n. 774** "Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento."
- **Italia domani - 2021**, Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr), missione 4 – componente 1 che ha come obiettivo: "Aumentare il **numero di laureati**, incoraggiando il passaggio dalla scuola secondaria superiore all'università così da ridurre allo stesso tempo il tasso di abbandono degli studi universitari.  
Lo scopo è migliorare sia i tassi di frequenza che i livelli di apprendimento che il numero di ammessi ai successivi anni accademici, nonché ridurre il gap di genere sia nel campo educativo che lavorativo.  
Verranno svolti **corsi di orientamento** per gli studenti dal terzo anno delle superiori in poi per aiutarli a scegliere meglio la facoltà cui iscriversi." **Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea sui percorsi per il successo scolastico – 28 novembre 2022**
- **D.M. 22 dicembre 2022, n. 328** - Linee guida per l'orientamento.

### FINALITÀ GENERALI

Contribuire allo sviluppo della conoscenza del sé e all'acquisizione di competenze orientative in modo che lo studente prosegua il proprio percorso di auto orientamento, che sappia, cioè, continuare in autonomia e individuare i propri obiettivi con le risorse necessarie al loro raggiungimento.

### **OBIETTIVI PER LE CLASSI QUINTE**

- Potenziare il proprio metodo di lavoro, di analisi del sé e della realtà
- Ricercare autonomamente informazioni e valutarle criticamente
- Saper lavorare nel gruppo dei pari in modo da implementare le competenze relazionali (soft skills)
- Sapersi relazionare con docenti e formatori in modo da implementare le competenze relazionali (soft skills)
- Proseguire il processo di conoscenza delle realtà istituzionali, lavorative e di volontariato del territorio di appartenenza
- Conoscere e valutare le offerte formative in uscita ( Università statali e private, ITS Academy, corsi post diploma in generale)

### **COMPETENZE E I RISULTATI ATTESI**

Le competenze da sviluppare , a integrazione di quelle da certificare al termine del quinquennio, sono le seguenti:

- imparare a imparare
- progettare, comunicare
- collaborare e partecipare
- agire in modo autonomo e responsabile
- risolvere problemi
- individuare collegamenti e relazioni
- acquisire ed interpretare l'informazione.

La didattica orientativa ha integrato la didattica curricolare in modo da favorire l'ulteriore crescita personale delle studentesse e degli studenti. Saranno quindi potenziati gli aspetti necessari al raggiungimento delle competenze:

- Saper sfruttare gli aspetti esperienziali dell'apprendimento (faccio esperienza e rielaboro confrontandomi con docenti e compagni)
- Affinare l'autoriflessione per una sempre più consapevole conoscenza del sé
- Saper interagire con istituzioni, enti, aziende del territorio
- Saper sfruttare le occasioni di orientamento offerte da Università, ITS Academy ed altri Istituti che propongono corsi post diploma

### **MONITORAGGIO E VALUTAZIONE**

La valutazione dei percorsi è soltanto formativa e dipende dal tipo di esperienza proposta dai docenti del consiglio di classe.

### **PROSPETTO DEI PROGETTI PCTO E DI ORIENTAMENTO**

Dall'anno scolastico 2023/2024 vengono introdotte per le Scuole secondarie di I grado e per il primo biennio delle Secondarie di II grado, per ogni anno scolastico 30 ore di orientamento, anche extra curricolari; per l'ultimo triennio delle Secondarie di II grado, 30 ore curricolari per ogni anno scolastico. Le 30 ore possono essere gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica e non devono essere necessariamente ripartite in ore settimanali prestabilite.

Nelle classi terze, quarte e quinte i percorsi di orientamento possono in buona parte coincidere con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di

orientamento promosse dal sistema della formazione superiore Universitaria e con le azioni orientative degli ITS Academy.

Le proposte di moduli di orientamento formativo devono comunque interessare e coinvolgere tutti i docenti di ciascun Consiglio di classe.

Oltre lo svolgimento di percorsi di orientamento e di PCTO, si lascia infatti spazio alla didattica orientativa in modo che ogni docente nei propri processi di insegnamento, nel rispetto della libertà di insegnamento e durante il percorso formativo curricolare, valorizzi le esperienze e promuova il protagonismo di ciascuno degli studenti.

Tutte le seguenti attività sono state programmate a classe intera dalle docenti Team PCTO e della Funzione strumentale Orientamento e sono state approvate dal Collegio Docenti del 25-10-2023

| OBIETTIVI  | ATTIVITÀ  | LUOGO                                     | SOGGETTI COINVOLTI  | METODOLOGIE   | TEMPI (ore) |
|--|---|---|---|---|-------------|
| Affrontare in modo laboratoriale le tecniche della traduzione e dell'interpretariato                 | Progetto "LOST IN TRANSLATION"  | Locali della scuola in orario curricolare | Docenti della Scuola Superiore per la Mediazione Linguistica di Pisa<br><br>Docenti Unicollege Firenze<br><br>Tutor scolastico per PCTO | Lezione con esperti<br><br>Attività laboratoriale di gruppo | 4           |
| Affrontare importanti temi di attualità con esperti della Camera di Commercio e della Fondazione ISI | BOOTCAMP Camera di Commercio<br>1) Tutela della proprietà internet@tuale<br>2) Viaggio nell'intelligenza artificiale. | Locali della scuola in orario curricolare | Esperti della Camera di Commercio di Lucca e Pisa<br><br>Tutor scolastico per PCTO  | Lezioni dialogate in presenza                               | 4           |
| Sperimentare un soggiorno all'estero per un "full immersion" nella cultura e nella lingua            | STAGE LINGUISTICO in Francia  | Antibes, Francia                          | Scuola di lingua<br><br>Tutor scolastico per PCTO   | corsi di lingua e attività formative e culturali            | 20          |
| Acquisire capacità di orientamento attivo e consapevolezza di sé.                                    | UNIPI ORIENTA   | Università di Pisa                        | Docenti orientatori.<br><br>Docenti Unipi.  | Lezioni con esperti.<br><br>Attività laboratoriali          | 10          |
| Acquisire strumenti di lettura del presente  | SGUARDI NEL FUTURO  | Università di Pisa                        | Docenti orientatori.<br><br>Docenti Unipi.  | Lezioni con esperti   | 2           |

|   |                           |                    |   |                          |   |
|---|---------------------------|--------------------|---|--------------------------|---|
| Capacità di compiere scelte consapevoli                       | ORIENTANDOSI              | Università di Pisa | Docenti orientatori.<br>Docente Unipi.      | Laboratorio con esperto. | 2 |
| Capacità di comprendere in modo attivo il mondo universitario | UNA GIORNATA DA MATRICOLA | Università di Pisa | Docenti orientatori.<br>Dipartimenti Unipi. | Attività laboratoriali.  | 5 |

| Attività disciplinari di valenza orientativa (in orario curricolare) |                   |  |  | ore effettuate |
|--|-------------------|--|--|----------------|
| docente  | disciplina        | attività   |  |                |
| TRINCHERA ORAZIO   | FILOSOFIA         | Karl Marx: il ruolo centrale dell'attività lavorativa nella realizzazione del sé e della vita sociale. Søren Kierkegaard: la complessità del concetto di esistenza, la questione delle scelte esistenziali; Freud: il ruolo dei condizionamenti inconsci nelle nostre scelte |  | 6              |
| TRINCHERA ORAZIO   | STORIA, ED.CIVICA | Il dibattito italiano sull'ingresso nella Grande guerra; la complessità della Resistenza come attività orientata a determinati valori; la questione dell'atomica   |  | 4              |
| S.URTIAGA-E. PETRETTI  | SPAGNOLO          | Hacia el futuro, trabajar en el turismo, la traducción, la mediación intercultural, trabajar en la Unión Europea, las habilidades blandas  |  | 4              |
| Trita Chiara   | Storia dell'arte  | "Le Avanguardie", Palazzo Blu  |  | 2              |

## **CLIL**

### *Content and Language Integrated Learning*

Il Consiglio di classe come disciplina non linguistica (DNL) ha indicato Storia/Filosofia per svolgere un modulo interdisciplinare in lingua spagnola/francese, secondo le modalità stabilite dalle norme in vigore, che prevedono nel caso in cui non vi siano docenti in possesso di specifiche competenze per l'insegnamento secondo la metodologia CLIL, "lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgono di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera". Coerentemente con la curvatura linguistico-artistica che caratterizza il percorso del nostro liceo linguistico, si sono proposti moduli di collaborazione centrati sul tema della memoria collettiva e personale con i docenti di storia dell'arte e inglese.

Per la realizzazione si rimanda alla programmazione individuale del docente della disciplina coinvolta.



**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'A.S. 2023/24**

| TIPOLOGIA                     | OGGETTO                               | LUOGO             | DURATA           |
|-------------------------------|---------------------------------------|-------------------|------------------|
| stage all'estero              | stage linguistico di francese         | Antibes (Francia) | 17-23 marzo 2024 |
| visite e viaggi di istruzione | ghetto ebraico e i palazzi del potere | Roma              | 7 dicembre 2023  |
|                               | mostra sulle avanguardie              | Pisa              | 26 febbraio 2024 |
|                               | mostra su Goya                        | Milano            | 29 febbraio 2024 |

| <b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b> |   |
|---|---|
| 1.  | Piano triennale dell'offerta formativa  |
| 2.  | Programmazione didattica annuale di ogni singolo docente                      |
| 3.  | Curricula degli studenti  |
| 4.  | Fascicoli personali degli alunni  |
| 5.  | Verbali consigli di classe e scrutini   |
| 6.  | Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico |

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.S.I.S.S. della Piana di Lucca, sez. Liceo Scientifico "E. Majorana".

**ALLEGATO n. 1**  
**CONTENUTI DISCIPLINARI delle singole MATERIE**

# STORIA

## prof. Orazio Trincherà

### PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

a 5G liceo linguistico - a.s. 2023/24

prof. **TRINCHERA ORAZIO**

#### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI IN RELAZIONE A:

##### *Conoscenze:*

- riconoscere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- possedere le informazioni sugli eventi e le problematiche trattate;
- definire le tendenze e periodizzazioni trattate, ricostruendone l'etimologia

##### *Competenze e abilità:*

- inquadrare gli argomenti sviluppati nell'ambito del contesto storico-culturale di appartenenza;
- comprendere, utilizzando le conoscenze acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica;
- riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo;

#### B. METODOLOGIE

Nelle attività di insegnamento-apprendimento sono state utilizzate le seguenti modalità:

- lezione frontale attraverso mappe concettuali proiettate e condivise attraverso la piattaforma G Suite;
- lezione dialogata;
- lettura ed analisi di testi, immagini, eBooks e clip video condivise attraverso la piattaforma G Suite.

#### C. MATERIALI DIDATTICI

Il manuale in adozione è il seguente: Banti, 'Tempo nostro, (volume 3, ed. Laterza). Il manuale è stato utilizzato dagli studenti in maniera individuale, cioè non coordinata dall'insegnante che, a supporto delle lezioni, durante tutto l'anno scolastico ha fornito materiale didattico relativo al programma svolto (immagini, fotografie, presentazioni, mappe concettuali, videoclip, videoconferenze, eBooks).

#### D. VERIFICHE

Le verifiche sono state prevalentemente orali e programmate.

#### BREVE GIUDIZIO SULLA CLASSE

La classe ha complessivamente partecipato con attenzione ed interesse alle attività didattiche proposte, interagendo in maniera adeguata con il docente. Non sono stati riscontrati significativi ostacoli nell'insegnamento-apprendimento dell'anno scolastico in corso. I risultati sono stati mediamente soddisfacenti: in alcuni casi sono emerse difficoltà, in altri casi il livello è stato eccellente.

Capannori, 12/5/2024

# PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

5G liceo linguistico - a.s. 2023/24

prof. TRINCHERA ORAZIO

| CONTENUTI  |          |   |
|--|----------|---|
| <b>I. La Grande guerra (1914-18)</b><br>settembre-novembre     | Unità 1  | L'anomalia del conflitto: la "guerra totale"  |
|  | Unità 2  | Le origini: il contesto (la Belle époque, la Seconda rivoluzione industriale), le cause principali, l'occasione scatenante, il sistema di alleanze  |
|  | Unità 3  | L'andamento della "Grande guerra": il primo anno di guerra, l'ingresso dell'Italia, la guerra di logoramento, la svolta del 1917  |
|  | Unità 4  | La fine: i ritiri, la conferenza di pace di Parigi, le principali conseguenze della guerra (lo sconvolgimento dell'assetto geopolitico mondiale, la permanenza di tensioni internazionali)  |
| <b>II. L'età dei totalitarismi (1917-39)</b><br>dicembre-marzo | Unità 1  | Inquadramento generale dell' "età dei totalitarismi": cause e caratteristiche principali  |
|  | Unità 2  | Il <b>comunismo sovietico</b> : il contesto precedente (la Russia pre-rivoluzionaria)   |
|  | Unità 3  | Il <b>comunismo sovietico</b> : la Rivoluzione (l'opposizione al regime zarista, la rivoluzione di Febbraio, la rivoluzione d'Ottobre)  |
|  | Unità 4  | Il <b>comunismo sovietico</b> : il regime di Lenin (i decreti di Novembre, il colpo di Stato, la guerra civile, la NEP)   |
|  | Unità 5  | Il <b>comunismo sovietico</b> : il regime di Stalin (la politica economica, la burocrazia, il terrore, la propaganda ideologica)  |
|  | Unità 6  | Il <b>fascismo</b> : le origini (la crisi del dopoguerra, la nascita dei Fasci di combattimento)  |
|  | Unità 7  | Il <b>fascismo</b> : l'avanzata (il Partito Nazionale Fascista, lo squadristo, la marcia su Roma, l'omicidio Matteotti)   |
|  | Unità 8  | Il <b>fascismo</b> : il regime (l'autoritarismo, il corporativismo, l'organizzazione del consenso, i Patti lateranensi)   |
|  | Unità 9  | Il <b>fascismo</b> : la politica economica ed estera  |
|  | Unità 10 | Il <b>nazismo</b> : le origini (la Repubblica di Weimar, le tensioni sociali, la fondazione del NSDAP, il Putsch di Monaco, il Mein Kampf)  |
|  | Unità 11 | Il <b>nazismo</b> : l'avanzata (la crisi del '29, i successi elettorali del partito nazista, l'organizzazione del partito)  |
|  | Unità 12 | Il <b>nazismo</b> : il regime (l'autoritarismo, le leggi di Norimberga, il terrore)   |
|  | Unità 13 | Il <b>nazismo</b> : la propaganda (le caratteristiche principali, il controllo dei media, le associazioni, gli eventi)  |
|  | Unità 14 | Il <b>nazismo</b> : la politica estera di Hitler  |
| <b>III. La Seconda guerra mondiale (1939-45)</b><br>aprile     | Unità 1  | Le radici del conflitto: la fragilità dell'equilibrio internazionale, la politica estera di Hitler  |
|  | Unità 2  | Caratteri generali del conflitto: schieramenti, fronti, modalità di combattimento, analogie e differenze dalla Prima guerra mondiale  |
|  | Unità 3  | L'andamento della guerra: il dominio iniziale della Germania, l'operazione Barbarossa, l'ingresso degli USA, le offensive alleate, l'armistizio dell'Italia, la resa di Germania e Giappone |

|   |         |   |
|---|---------|---|
|   | Unità 4 | La guerra italiana: l'intervento in guerra, le sconfitte, la caduta del regime, la Resistenza le origini della resistenza, la "triplice guerra", i quattro centri di potere, l'andamento della resistenza, la liberazione)  |
|   | Unità 5 | La Shoah: l'importanza, la politica antisemita del nazismo, il sistema concentrazionario nazista  |
|   | Unità 6 | La pace: le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam, le sistemazioni territoriali e le questioni non risolte, le origini della Guerra fredda   |
| <b>IV. La Guerra fredda (1945-91)</b><br><i>maggio</i>      | Unità 1 | Inquadramento generale della guerra fredda: significato dell'espressione guerra fredda, le modalità principali dell'antagonismo USA-URSS  |
|   | Unità 2 | Le origini della guerra fredda: il blocco di Berlino  |
|   | Unità 3 | I blocchi contrapposti: la visione multilaterale degli USA, la visione unilaterale dell'URSS, il movimento dei non-allineati  |
| <b>V. La questione israelo-palestinese</b><br><i>maggio</i> | Unità 1 | Inquadramento generale: Israele e Palestina oggi  |
|   | Unità 2 | Panoramica sui passaggi principali del conflitto tra sionismo e nazionalismo palestinese: le origini, la Dichiarazione Balfour e l'immigrazione ebraica negli anni del Mandato britannico, la nascita di Israele e la Nakba (1948), la guerra dei Sei giorni e l'inizio dell'occupazione (1967), il fallimento degli Accordi di Oslo, la crescita del ruolo di Hamas, cenni alla situazione attuale |

|  |         |  |
|--|---------|--|
| <b>ed.civica</b><br><i>settembre-<br/>maggio</i> | Unità 1 | <b>Costituzione della Repubblica italiana:</b><br>*le origini (la Resistenza, il referendum istituzionale, l'Assemblea Costituente)<br>*analisi dei Principi fondamentali (artt.1-12)<br>- art.1: il principio democratico<br>- art.2: i diritti inviolabili<br>- art.3: l'uguaglianza<br>- art.4: il lavoro<br>- art.5: le autonomie locali<br>- art.6: le minoranze linguistiche<br>- art.7: i rapporti con la Chiesa cattolica<br>- art.8: i rapporti con le confessioni religiose diverse dalla cattolica<br>- art.9: la cultura e l'ambiente<br>- art.10: lo straniero<br>- art.11: il ripudio della guerra e le organizzazioni internazionali<br>- art.12: la bandiera<br>*analisi della XII e XIII Disposizione transitoria e finale<br>*analisi degli artt. 48 (diritto di voto), 138 (revisione della Costituzione) e 139 (immodificabilità della forma repubblicana) |
|  | Unità 2 | I <b>sistemi totalitari</b> : la privazione dei diritti civili e politici, il ruolo del terrore e della propaganda   |
|  | Unità 3 | La <b>questione giuridica delle responsabilità individuali</b> nella Seconda guerra mondiale (il processo di Norimberga)   |
|  | Unità 4 | Le <b>organizzazioni internazionali</b> : la Società delle Nazioni, l'ONU, la NATO, il Patto di Varsavia, l'Unione Europea   |

# FILOSOFIA

## prof. Orazio Trinchera

### PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

5G liceo linguistico - a.s. 2023/24

prof. **TRINCHERA ORAZIO**

#### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI IN RELAZIONE A:

##### *Conoscenze:*

- riconoscere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- possedere le informazioni sugli autori e le problematiche trattate;
- definire i concetti trattati, ricostruendone l'etimologia

##### *Competenze e abilità:*

- inquadrare gli argomenti sviluppati nell'ambito del contesto storico-culturale di appartenenza;
- individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi;
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

#### B. METODOLOGIE

Nelle attività di insegnamento-apprendimento sono state utilizzate le seguenti modalità:

- lezione frontale attraverso mappe concettuali proiettate e condivise attraverso la piattaforma G Suite;
- lezione dialogata;
- lettura ed analisi di testi, immagini, eBooks e clip video condivise attraverso la piattaforma G Suite.

#### C. MATERIALI DIDATTICI

Il manuale in adozione è il seguente: M.Ferraris, "Il gusto del pensare" (volume 3, ed. Paravia). Il manuale è stato utilizzato dagli studenti in maniera individuale, cioè non coordinata dall'insegnante che, a supporto delle lezioni, durante tutto l'anno scolastico ha fornito materiale didattico relativo al programma svolto (immagini, fotografie, presentazioni, mappe concettuali, videoclip, videoconferenze, eBooks).

#### D. VERIFICHE

Le verifiche sono state prevalentemente orali e programmate, in alcuni casi si è fatto ricorso a verifiche scritte semistrutturate.

#### BREVE GIUDIZIO SULLA CLASSE

La classe ha complessivamente partecipato con attenzione ed interesse alle attività didattiche proposte, interagendo in maniera adeguata con il docente. Non sono stati riscontrati significativi ostacoli nell'insegnamento-apprendimento dell'anno scolastico in corso. I risultati sono stati mediamente soddisfacenti: in alcuni casi sono emerse difficoltà, in altri casi il livello è stato eccellente.

Capannori, 12/5/2024

# PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

5G liceo linguistico - a.s. 2023/24

prof. TRINCHERA ORAZIO

| CONTENUTI   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
| <b>I. la filosofia di fronte alla industrializzazione nell'Ottocento:</b> la coesistenza di tendenze ottimistiche e pessimistiche (settembre-gennaio) | Modulo I.1  | <b>Inquadramento storico-culturale</b> | Unità 1   | la diffusione della rivoluzione industriale (l'aumento della produttività, la trasformazione del lavoro, la questione sociale)   |  |
|   |   |  | Unità 2   | la coesistenza di tendenze ottimistiche (il successo dell'hegelismo, del marxismo e del positivismo) e pessimistiche (Schopenhauer, Kierkegaard)   |  |
|   | Modulo I.2  | <b>Karl Marx</b>                       | Unità 1   | il <b>materialismo storico</b> (come si ricava dall' <i>Ideologia tedesca</i> ): la struttura e la sovrastruttura, la lotta di classe, l'alienazione   |  |
|   |   |  | Unità 2   | l'analisi e la <b>critica del sistema capitalistico</b> (come si ricava dal <i>Capitale</i> ): l'origine del plusvalore, le contraddizioni del sistema capitalistico (le crisi cicliche di sovrapproduzione, la caduta tendenziale del tasso di profitto), la scissione della società capitalistica  |  |
|   |   |  | Unità 3   | la prospettiva della <b>rivoluzione</b> (come si ricava da <i>Per la critica al programma di Gotha</i> ): il socialismo, il comunismo  |  |
|   | Modulo I.3  | <b>Arthur Schopenhauer</b>             | Unità 1   | <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> : la <b>rappresentazione</b> come 'parvenza di realtà', il 'velo di Maya'  |  |
|   |   |  | Unità 2   | <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> : la <b>volontà</b> , il pessimismo cosmico (confronto con il pensiero di Leopardi)  |  |
|   |   |  | Unità 3   | <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> : la questione della <b>liberazione dal dolore</b><br>- la parzialità della giustizia e della compassione<br>- il rifiuto del suicidio<br>- il raggiungimento della nolontà attraverso l'arte e l'ascesi   |  |
|   | Modulo I.4  | <b>Søren Kierkegaard</b>               | Unità 1   | l'attenzione all' <b>esistenza</b>   |  |
|   |   |  | Unità 2   | l'analisi delle vie esistenziali:<br>- l'analisi della <b>vita estetica</b> ('il Don Giovanni'): il rifiuto dei legami e della stabilità, il culto dell'esteriorità, la disperazione<br>- l'analisi della <b>vita etica</b> ('il consigliere di Stato Wilhelm'): l'apprezzamento della continuità del tempo, il valore attribuito all'interiorità, l'angoscia<br>- l'analisi della <b>vita religiosa</b> ('Abramo'): il richiamo ad una dimensione ultra-temporale, il valore assoluto alla fiducia, lo 'scandalo'; la rassegnazione infinita (in assenza di fede) |  |
|   | <b>II. La crisi della ragione tra fine Ottocento e Novecento:</b> il superamento dei riferimenti assoluti (febbraio-aprile) | Modulo II.1                            | <b>inquadramento storico-culturale</b>  | Unità 1  | il contesto storico: la Belle époque, l'imperialismo, la Grande guerra |
|   |   | Modulo II.2                            |   | <b>Friedrich Nietzsche</b>   | Unità 1  |
| Unità 2   |   |  | Il <b>periodo illuministico</b> : le riflessioni sulla verità in <i>Umano troppo umano</i> , <i>Aurora</i> e <i>Gaia scienza</i>                                    |  |  |
| Unità 3   |   |  | <b>Così parlò Zarathustra</b> : inquadramento, l'Oltreuomo, l'amor fati, l'eterno ritorno dell'uguale, il contrasto tra l'ombra di Zarathustra e la vita in persona |  |  |
| Unità 4   |   |  | il periodo finale: il <b>nichilismo</b> , la lotta alla morale (in particolare quella cristiana), il 'nichilismo psicologico'                                       |  |  |



|  |             |   |         |  |
|--|-------------|---|---------|--|
|  | Modulo II.3 | <b>Sigmund Freud e la psicoanalisi post-freudiana</b> | Unità 1 | la <b>nascita della psicoanalisi</b> : la collaborazione di Freud con Breuer, la "scoperta" dell'inconscio, la terapia psicoanalitica come trasformazione in conscio di ciò che è inconscio  |
|  |             |   | Unità 2 | le <b>tecniche psicoanalitiche</b> : l'attenzione a sogni (con i rispettivi meccanismi di spostamento, simbolizzazione, condensazione), atti mancati e transfert   |
|  |             |   | Unità 3 | il ruolo della <b>sessualità</b> : il concetto di 'libido', la teoria della sessualità infantile   |
|  |             |   | Unità 4 | la revisione della psicoanalisi:<br>* le riflessioni sulle nevrosi di guerra e l'introduzione del concetto di <b>thanatos</b> in <i>Al di là del principio del piacere</i><br>* la definizione della struttura dell'apparato psichico ( <b>Es, Io e Super-Io</b> ) ne <i>L'io e l'Es</i><br>* le riflessioni sugli effetti psichici del progresso della civiltà industriale ne <i>Il disagio della civiltà</i> |
|  |             |   | Unità 5 | La psicoanalisi post-freudiana:<br>* il confronto di <b>Carl Gustav Jung</b> (confronto tra le personalità dei tre grandi dittatori totalitari)<br>* le considerazioni sui totalitarismi di <b>Wilhelm Reich</b> (fascismo come nevrosi di massa)<br>* le considerazioni sui totalitarismi di <b>Eric Fromm</b> (la paura della libertà all'origine del successo dei fascismi)                                 |
|  | Modulo II.5 | <b>Hannah Arendt</b>                                  | Unità 1 | <b>Le origini del totalitarismo</b> (1951): la specificità dei totalitarismi rispetto agli altri sistemi oppressivi; le condizioni che ne hanno favorito la nascita; i caratteri specifici dei totalitarismi (l'ideologia, il terrore))  |
|  |             |   | Unità 2 | <b>Vita activa</b> (1958): l'importanza della politica; confronto con la concezione della politica di <b>Carl Schmitt</b> ; il sopravvento, nella società attuale, del lavorare ed operare sull'agire politico   |
|  |             |   | Unità 3 | <b>La banalità del male</b> (1962): il processo Eichmann; l'analisi del comportamento di Adolf Eichmann al processo; la natura del male  |

**Anno scolastico 2023-2024**  
**Liceo Linguistico E. Majorana**  
**Programma di Italiano**  
**Classe VG**  
**Insegnante: Laura Guidugli**

**Tempi e svolgimento dei contenuti**

settembre-ottobre: Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: U. Foscolo  
novembre-dicembre: Il Romanticismo in Europa e in Italia. A. Manzoni  
gennaio-febbraio: Leopardi. Il Decadentismo: G. Pascoli  
marzo-aprile: Leopardi. Il Naturalismo e il Verismo. G. Verga. Il Decadentismo: G.D'Annunzio  
maggio: L. Pirandello I.Svevo E.Montale G.Ungaretti

**Metodo**

Il metodo di lavoro si è basato essenzialmente su lezioni frontali, accompagnate, dove possibile, da discussione e confronto sulle tematiche affrontate. Principale strumento di lavoro è stato il libro di testo.

**Verifica e valutazione**

conoscenza dei contenuti  
qualità dell'espressione, orale e scritta, in relazione a correttezza, proprietà, consapevole controllo del medium linguistico e originalità  
pertinenza, strutturazione organica e coerente dell'esposizione e dell'argomentazione  
capacità di rielaborazione personale e di istituire collegamenti  
originalità e creatività espressiva  
Su tutti i contenuti svolti sono state effettuate verifiche orali sotto forma di colloquio e interrogazione, e scritte.

**Osservazioni conclusive**

Questa classe, di 22 studenti, nella quale è oggi possibile distinguere attitudini e profili cognitivi diversificati, all'inizio del triennio si presentava come un insieme piuttosto magmatico, che esprimeva ancora confusamente e spesso impropriamente impegno e interesse. Già allora, tuttavia, si presentavano slanci e aperture alle voci della letteratura e allo stupore della parola poetica, e con il tempo sono notevolmente cresciute in tutti l'attenzione e la disponibilità all'ascolto, nonché l'interesse alla materia. Ciò ha reso possibile una progressiva consapevolezza del linguaggio specifico della disciplina, e l'espressione, sia orale che scritta, per la maggior parte degli studenti, ha acquisito maggiore proprietà e correttezza. Tale diffuso progresso non sempre è stato in grado tuttavia di

riparare alcuni limiti espressivi, radicati in un tratto originario caratterizzante la classe, ovvero la tendenza all'estemporaneità e la difficoltà a restituire con le parole la profondità del pensiero, che spesso si percepisce in uno sforzo "di dire" poco efficace.

Variano ad ogni modo, in questi allievi, e la motivazione e il livello di applicazione, che in sintonia con le istanze personali, hanno permesso una più o meno spiccata emancipazione dal mero nozionismo, e spinto alcuni ad un'assimilazione e interiorizzazione profonda di quanto appreso. Né è mancata, in qualche caso, la scoperta inattesa di inclinazioni se non di vere e proprie attitudini. Il risveglio da un'apatica consuetudine scolastica si è manifestato complessivamente nell'intera scolaresca, consentendone se non la piena autonomia e nel metodo e nell'espressione, senz'altro la crescita nella fruizione e interpretazione del testo letterario.

Capannori, 15 maggio 2024

L'insegnante: Laura Guidugli

## PROGRAMMA SVOLTO

### IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali del movimento

#### UGO FOSCOLO

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura delle lettere: 11 ottobre 1797 (incipit), 26 ottobre (Teresa), 1 novembre (Odoardo), 13 e 15 maggio (l'amore e le illusioni), 4 dicembre (l'incontro con il Parini), la lettera da Ventimiglia, la conclusione

I *Sonetti*: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni

Il carme *Dei Sepolcri*

Le *Grazie*: caratteri generali

Dalla Notizia intorno a Didimo chierico: caratteri generali

### IL ROMANTICISMO

Caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano

M.me de Stael: da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*: "Dovrebbero a mio avviso gli Italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche"

G.Berchet: da *La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*: "La sola vera poesia è popolare"

#### ALESSANDRO MANZONI

Gli scritti di poetica: dalla lettera a Chauvet: il rapporto tra poesia e storia; dalla lettera a Cesare D'Azeglio *Sul Romanticismo*: "l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"

*Il cinque maggio*

*Adelchi*: lettura del coro dell'atto III e IV

*I Promessi Sposi*: la vicenda, i temi, la poetica, le interpretazioni

#### GIACOMO LEOPARDI

Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese

Dai *Canti*: L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra, o il fiore del deserto (strofe I e III, conoscenza contenuto dell'intero carne)

#### IL NATURALISMO E IL VERISMO

GIOVANNI VERGA

Dedicatoria a Salvatore Farina

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo

*I Malavoglia*: lettura della prefazione, incipit del romanzo, capitolo III (brano sul libro di testo), conclusione.

Da *Novelle rusticane*: Libertà

*Mastro-don Gesualdo*: la vicenda, i temi, la poetica

#### IL DECADENTISMO E LA POETICA DEL SIMBOLISMO

GIOVANNI PASCOLI

La poetica del Fanciullino: lettura del brano "Il fanciullino"

Da *Myricae*: X Agosto; Lavandare; L'assiuolo; Novembre; Il lampo

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno; Nebbia (in fotocopia)

Dai *Poemi conviviali*: Alexandros

La grande proletaria si è mossa

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il piacere: caratteri generali dell'opera; da *Le vergini delle rocce*: Il superuomo (in fotocopia)

Da *Alcyone*: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto

LE AVANGUARDIE

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

LUIGI PIRANDELLO

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo.

Da *L'umorismo*: "La forma e la vita"; "La differenza fra umorismo e comicità"

*Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, i temi, la poetica: lettura della Premessa, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, la lanterninosofia, la conclusione

*Uno, nessuno e centomila*: la vicenda, i temi, la poetica, lettura della conclusione

Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato

Il teatro: caratteri generali

ITALO SVEVO

Da *L'uomo e la teoria darwiniana*: "L'elogio dell'abbozzo"

Da *Le confessioni di un vegliardo*: "La letteraturizzazione della vita" Caratteri dei romanzi sveviani

*La coscienza di Zeno*: la vicenda, i temi, la poetica. Lettura dei brani: Prefazione, Preambolo, Conclusione

EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato

Dalle *Occasioni*: La casa dei doganieri; Nuove stanze

Da *La bufera e altro*: La primavera hitleriana

Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Capannori, 15 maggio 2024

L'Insegnante  
Laura Guidugli

# scienze naturali

Docente prof. Stefano Nottoli

- Sussidi didattici utilizzati: appunti del docente, powerpoint preparati dal docente
- Libro di testo: Klein Simonetta, *racconto delle scienze naturali, seconda edizione - organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche*. Zanichelli editore

## Informazioni sulla classe

La classe ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti in maniera molto differenziata. Il lavoro svolto durante tutto questo ultimo triennio è stato concentrato in particolare sul metodo di studio e sulla contestualizzazione degli argomenti svolti, non avendo come obiettivo principale la quantità di argomenti svolti. E' stato un lavoro dettato dalla fisiologia della classe, la quale si è sempre mostrata propositiva e aperta nei confronti degli argomenti svolti, nonostante le diffuse difficoltà oggettive di alcuni alunni relativamente agli argomenti in cui è stato richiesto il calcolo matematico.

I numerosi impegni degli alunni (*stage all'estero, PCTO, orientamento, etc...*), oltre che a episodi influenzali del sottoscritto, hanno fatto sì che il programma sia stato svolto in modo ridotto rispetto al piano di lavoro pensato ad inizio anno scolastico.

In generale, lavorare con la classe è stato sempre stimolante, dato il buon grado di partecipazione e di interesse mostrato nei confronti della disciplina. Il dialogo educativo è sempre stato buono, favorendo così un clima collaborativo in cui è stato possibile organizzare qualsiasi tipo di attività.

### **Le basi della chimica organica:**

Il carbonio e i suoi legami: legami covalenti sigma e pi greco, numero e tipo di legami del carbonio, l'ibridazione del carbonio e la geometria delle molecole, le catene carboniose.

Le molecole organiche: le formule delle molecole organiche, varietà dei composti organici, molecole polari e apolari.

L'isomeria: definizione, isomeria di struttura, stereoisomeria (geometrica, ottica e conformazionale).

### **I composti organici:**

Gli alcani: struttura, nomenclatura, come si ottengono, come reagiscono.

Gli alcheni: struttura, nomenclatura, come si ottengono, come reagiscono.

Gli alchini: cenni relativamente alla struttura

I derivati del benzene: solo alcuni esempi relativamente a quanto riportato nel libro di testo.

I gruppi funzionali: alogenoderivati, il gruppo ossidrilico (proprietà fisiche, esempi, come si ottengono, come reagiscono), il gruppo carbonilico (struttura, esempi), il gruppo carbossilico (struttura, proprietà fisiche, esempi, il gruppo fosfato (struttura, proprietà fisiche)).

### **Le biomolecole:**

Atomi e molecole della vita: elementi e composti negli organismi viventi, l'acqua, gli ioni che favoriscono le reazioni biologiche.

I carboidrati: i monosaccaridi (definizione e forma ciclica), disaccaridi (saccarosio, lattosio e maltosio) e polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno e chitina)

I lipidi: i trigliceridi, i fosfolipidi, le cere, gli steroidi e le vitamine liposolubili

Le proteine: la specificità delle proteine, gli amminoacidi, il legame peptidico, struttura e funzione delle proteine

gli acidi nucleici: DNA, RNA e ATP (cenni)

### **il metabolismo cellulare:**

Le reazioni metaboliche: anabolismo, catabolismo

La velocità nei processi biologici: gli enzimi, l'energia di attivazione, come funzionano gli enzimi, il controllo dell'attività enzimatica, le vie metaboliche.

Il metabolismo del glucosio: la glicolisi (aspetti generali), la fermentazione (alcolica, lattica), la respirazione cellulare (cenni al ciclo di Krebs e alla fosforilazione ossidativa).

La fotosintesi (fase luce dipendente, luce indipendente)

Il rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare

**Le biotecnologie:**

Le biotecnologie moderne: tradizionali e moderne, l'ingegneria genetica, gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel, i vettori di clonaggio, la PCR, le genoteche, le sonde a DNA, il sequenziamento del DNA, l'impronta genetica, il sistema CRISPR/Cas9.

Le applicazioni: i biocarburanti, le biotecnologie nel settore agroalimentare, biomedico, farmaci ricombinanti, la terapia genica, la terapia delle cellule staminali, anticorpi monoclonali, la bioinformatica.

Organismi transgenici e la clonazione: gli OGM, piante transgeniche, animali transgenici, la clonazione.



**PROGRAMMA**  
**Lingua e civiltà Spagnola**  
**a.s. 2023/2024**

Classe: V  
Sezione: G  
Anno scolastico: 2023/2024  
Ore settimanali:4 (di cui una di conversazione)  
Docente: Elisabetta Petretti

Libro di testo: **ConTextos literarios** Autori: L. Garzillo, R. Ciccotti Ed Zanichelli segunda edición actualizada

**Periodo Settembre-Ottobre-Novembre**

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo  
marco histórico- marco social pág. 268  
marco artístico p. 270-271  
marco literario p. 272-273.

**Benito Pérez Galdós:** vida, obras, estilo p. 278-279  
*Fortunata y Jacinta* pág. 279 + fragmento del Cap. III pág. 280 + comentario pág. 281

**Leopoldo Alas, “Clarín”** vida, obras, estilo  
*La Regenta*; Presencia del Naturalismo en “La Regenta” pág. 288 + apuntes (copia) + visión de la serie en RTVE.es

**Periodo Dicembre-Gennaio**

**Modernismo y generación del 98 .**  
marco histórico pág. 302  
marco social pág. 303  
marco artístico pág. 304  
marco literario pág. 306

El Modernismo p. 308-309

**Rubén Darío** (informaciones esenciales) pág. 310

**La Generación del '98** p. 323-324-325

**Miguel de Unamuno** p. 326-327-328-329  
*Niebla* fragmento cap.1 y fragmento cap. XXXI pág. 331-332 + Unamuno y Pirandello pág. 338-339  
*San Manuel bueno, mártir* novela completa + guía de lectura

**Periodo Febbraio-Marzo**

Las vanguardias y la Generación del 27:

marco histórico p. 368-369

*Muerte de un miliciano* (foto) Robert Capa

Lectura *Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil* pág. 370-371

marco social pág. 372

marco artístico p. 372-373-374-375

**Pablo Picasso** pág. 372-373 + copie

*Guernica*

*Masacre en Corea*

**Salvador Dalí**

*La Persistencia de la memoria-La desintegración de la persistencia de la memoria*

*Leda Atómica*

marco literario pág. 376

Las Vanguardias p. 377-378

La Generación del '27 p. 382-383

**Federico García Lorca** pág. 392-393

*La Aurora* pág. 400

*La guitarra* pág. 401

El teatro pág. 404

*La casa de Bernarda Alba* texto completo

### **Periodo Aprile- Maggio-Giugno**

**Max Aub** vida y obras ( informaciones esenciales)

*La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco* novela completa

Literatura hispanoamericana contemporánea

marco literario p. 577-578

**Gabriel García Márquez** p.599-600

*Cien años de soledad* fragmento pág. 601-302

*Crónica de una muerte anunciada* novela completa + comentario

**Mario Vargas Llosa** pág. 604-605

*La ciudad y los perros* con fragmento pág 606-607

**Isabel Allende** pág. 608-609 con visión de la película *La casa de los espíritus*

### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Il recupero è stato svolto in itinere quando necessario e durante la pausa didattica a fine primo quadrimestre.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Il programma effettivamente svolto conferma le previsioni del Piano di Lavoro

Docente  
Elisabetta Petretti

## **CONVERSACIÓN EN ESPAÑOL**

Docente Silvana Urtiaga

Programa didáctico 2023-2024

### **Funciones comunicativas:**

Funciones para dar una opinión, argumentar, contraargumentar, expresar acuerdo y desacuerdo justificando el propio punto de vista. Ponerse de acuerdo.

Funciones para pedir y ceder el turno de palabra,

Funciones para expresar sentimientos y estados de ánimo.

Funciones para manifestar descontento y proponer soluciones.

### **Temas de actualidad:**

La Inteligencia artificial: tipos de inteligencia artificial, como cambia nuestra sociedad, su uso en las redes sociales, su uso en el ámbito laboral y en la educación.

La igualdad de derechos y las discriminaciones

La violencia de género

Los jóvenes, nuevos modos de expresarse, fenómenos sociales de los jóvenes del mundo.

Hikikomori, el síndrome de aislamiento social juvenil.

El sistema educativo en Argentina. Los zombies en la escuela y las técnicas activas de aprendizaje.

Maria Montessori su propuesta pedagógica.

El sistema educativo español. El sistema educativo italiano.

La movilidad estudiantil en La Unión Europea.

Salida laboral: interpretariado y traducción, el turismo y la hostelería. Trabajar en la Unión Europea

Hacia el futuro.

### **CLIL módulo de historia y filosofía**

Las dictaduras hispanoamericanas.

La revolución cubana, Fidel Castro, la falta de derechos humanos, la libertad de expresión y la dictadura. El bloqueo de Estados Unidos. Cuba hoy.

El gobierno de Allende, la dictadura de Pinochet, los desaparecidos, Chile hoy y el referendun para modificar la constitución.

Los gobiernos de Perón, Eva Duarte, la dictadura de Videla, los desaparecidos, las madres y abuelas de Plaza de Mayo, los nietos encontrados, las heridas abiertas en la sociedad argentina actual.

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE in lingua FRANCESE

Doc. Martine CARUSO

ANNO 2023-2024/ 5G

Problématiques de **l'ENVIRONNEMENT** d'après la chanson de Mickey 3D "Respire" et sa reprise "Respire 2020" par Bigflo et Oli

- Problèmes rencontrés sur le Territoire de Lucques et la Piana
- Les solutions possibles et les écogestes
- Dubai et les pluies artificielles?
- Projet "The Line" dans le désert de l'Arabie Saoudite

Thème les **RÉSEAUX SOCIAUX** d'après la chanson de Stromae "Carmen"

- L'utilisation de certains réseaux sociaux
- Causes et conséquences de leur utilisation/les dangers des réseaux sociaux
- Les avantages et les inconvénients

Thème **LE LOGEMENT**

- Les différents types de logement
- Avantages et inconvénients de vivre en ville/à la campagne
- Présentation de la problématique des **BANLIEUES** en France: Cause de leur naissance et leur évolution d'après le documentaire de l'émission "C'est pas sorcier"

Thème **LA MÉMOIRE**

- Rétrospective des attentats terroristes en France
- Réponse à la question est-il toujours bon de commémorer?

## **COMPÉTENCE CLIL: L'AFFAIRE DREYFUS et le "J' ACCUSE" d'ÉMILE ZOLA**

- Lecture et compréhension du "J' Accuse" d'Émile Zola - Explication de l'Affaire Dreyfus et quelques dates importantes
- Les conséquences de l'Affaire Dreyfus en France (caricatures) et l'Antisémitisme en général

## **Thème d'Actualité: La Guerre en Israël**

- Lecture et compréhension article à propos de la guerre en Palestine de Tahar Ben Jelloun
- La Violence de la Guerre et les Sentiments de l'auteur

**Actes de parole** : Savoir donner son point de vue et argumenter

Prof: Alessia Barsanti

**Notizie generali sulla classe:**

La classe è composta da 22 alunni provenienti dalla classe IV del nostro istituto tranne una studentessa proveniente da altro istituto, ma che ha fatto parte di questo gruppo classe nel biennio. Ho preso questa classe solo quest'anno ma sono stata la loro insegnante anche nel biennio. Nel triennio la classe ha cambiato docente di lingua inglese tutti gli anni. La situazione di partenza era buona e/o accettabile per una parte della classe, mentre per un altro gruppo appariva modesta, sia per quanto riguardava le abilità linguistiche di base, sia per la preparazione generale a causa del possesso di deboli prerequisiti e di un metodo di studio poco razionale. Si presentava, pertanto, la necessità di intervenire a vari livelli: sulla trasmissione di conoscenze, sul metodo di lavoro e sulla formazione di abilità di base e di competenze. Una parte della classe ha risposto con entusiasmo e l'impegno e il rendimento si sono differenziati in relazione alle motivazioni e alle attitudini dei singoli. La partecipazione alle lezioni è stata attiva e costante per la grande maggioranza degli studenti, un piccolo gruppo di studenti ha mostrato una partecipazione meno attiva alle lezioni per cui ha necessitato di continue sollecitazioni. L'interesse e l'impegno non sono stati omogenei, un gruppo piuttosto numeroso ha mantenuto un atteggiamento, un impegno e un interesse costanti per tutto il percorso, ottenendo risultati soddisfacenti. Un altro gruppo invece ha mostrato un interesse ed un impegno meno costante, necessitando quindi di azioni di stimolo e interventi di recupero, ottenendo risultati sufficienti o ai limiti della sufficienza. Il comportamento degli alunni si è mantenuto sempre corretto. La socializzazione è stata generalmente buona. La disponibilità alla collaborazione con l'insegnante e il clima di fiducia instauratosi durante tutto l'anno scolastico sono sempre stati positivi.

**PROGRAMMA SVOLTO:**

Il programma effettivamente svolto conferma le previsioni del Piano di Lavoro.

**VALUTAZIONE DEI RISULTATI RAGGIUNTI:**

Obiettivi conseguiti in relazione a:

· Conoscenze

Gli alunni della classe conoscono le strutture fondamentali della lingua straniera e possiedono un lessico vario, relativo a vita quotidiana, argomenti di cultura generale e tematiche letterarie. Possiedono inoltre la conoscenza di autori significativi di lingua inglese dall'Età Vittoriana ai primi del Novecento, nonché delle linee generali del loro contesto storico-culturale.

· Competenze e capacità

Gli alunni sono in grado, a diversi livelli, di comprendere oralmente e per scritto tutti gli argomenti trattati e mediamente sanno esprimersi, oralmente e per scritto, con accettabile chiarezza espositiva, discreta fluidità e correttezza formale sia su temi di attualità sia su temi specificamente letterari. Sono capaci di leggere autonomamente testi letterari di diversa tipologia, coglierne le specifiche caratteristiche stilistiche e di contenuto, sapendo

operare opportuni collegamenti all'autore e al contesto, a diversi livelli di rielaborazione critica personale.

Il bilancio complessivo della classe dal punto di vista didattico e comportamentale, è da ritenersi globalmente positivo, in quanto quasi tutti gli studenti, anche se in modo diversificato, hanno conseguito gli obiettivi educativi e didattici fissati e perseguiti durante tutto il quinquennio.

#### **Metodi e strumenti di lavoro utilizzati**

Lezioni frontali e con le TIC (internet, You Tube), videolezioni, presentazioni di power point, metodologia *flipped classroom*, utilizzo di *Classroom* per l'invio di materiale e di compiti, esercitazioni, letture, discussioni guidate, uso libro di testo, lettura/comprendimento/analisi testi letterari, visione di film e spezzoni di film.

Lo studio della letteratura ha avuto come oggetto i testi, che sono stati letti, compresi, analizzati, collegati all'opera del loro autore nonché contestualizzati storicamente e culturalmente. Dei singoli autori si sono evidenziati elementi biografici, le caratteristiche fondamentali della loro produzione, il loro significato nella storia della letteratura Inglese. Gli allievi sono stati guidati nell'acquisizione e nell'uso delle tecniche di analisi e della terminologia specifica, nonché nello sviluppo delle capacità di lettura e di risposta personale, ad operare confronti e collegamenti, oltre che ad elaborare opinioni personali sugli argomenti trattati. Gli argomenti sono stati presentati secondo l'impostazione presente sul libro di testo, e con integrazioni dove necessario. Sono stati proposti film e spezzoni di film al fine di stimolare l'interesse e favorire l'apprendimento dei temi letterari ma non si è affrontato uno studio specifico del genere cinematografico.

#### **Tipologia e numero delle verifiche effettuate**

L'apprendimento e l'impegno di ciascun allievo sono stati controllati, oltre che per mezzo dell'osservazione e del *feedback* quotidiani, tramite verifiche formali scritte e orali sulle diverse componenti del programma disciplinare. Gli alunni sono sempre stati informati dell'esito di tali verifiche, dalla cui analisi sono state fornite indicazioni per il recupero o per il potenziamento individuale. Le verifiche formali scritte sono state due per quadrimestre, le prove orali due sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

#### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Il recupero è stato svolto in itinere quando necessario e durante la pausa didattica a fine primo quadrimestre.

## PROGRAMMA SVOLTO

Materia: INGLESE  
Prof.ssa: Alessia Barsanti

ARGOMENTI TRATTATI

TEMPI

**THE VICTORIAN AGE 1837-1901 (unit 5):**

(Settembre/Ottobre)

### Historical Background

- **Early Victorian age: a changing society** (Queen Victoria; First Factory Act; The “People’s Charter”)
- **The age of optimism and contrast** (Industrial and technological advance; Free trade; The new political parties; The years of optimism; Wealth and poverty)
- **Late Victorian age: the empire and foreign policy** (The expanding Empire; The Opium Wars; Ireland; The Great Exhibition of works and industry; The Crimean war; Canada; Australia and New Zealand; Africa: from exploration to colonisation; The Indian mutiny; The reform Bill and the redistribution Act; The Boer war)
- **The end of optimism**- trade depression and social questions.
- **America: an expanding nation** (The frontier; North and South; The Civil war; The Emancipation proclamation)
- **Post-war America** (After the war; Moving west; The Gilded age)

### Social and Cultural background

- **Victorian Britain: The Best of Times; The Worst of Times** (Two nations: The rich and the poor; Overpopulation and disease; Religion; philanthropy and social reform; Social Darwinism; The growth of education and role of charitable schools; the role of women)

### Literary background

- **The Age of Fiction** (The triumph of the novel; Common features of Victorian novels)
- **Early Victorian novelists** (The tragicomic novel: Charles Dickens; The Brontë sisters)
- **Late Victorian Novelists** (Robert Louis Stevenson and the double; Oscar Wilde and Aestheticism; The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement )
- **The Aesthetic Movement** – in fotocopia (The Pre-Raphaelites; The Dandy, The yellow book)

### Authors and Texts

**Charles Dickens**

Hard Times

Text page 89 *Nothing but Facts*

Text page 91 *Coketown*

**Comparing Perspectives: Dickens and Verga**

*Child Labour: Bleak House – Rosso Malpelo*

**Emily Brontë**

Wuthering Heights

Text page 47 *A supernatural apparition*

(Novembre/Dicembre)



Text page 49 *He's more myself than I*

### **Robert Louis Stevenson**

#### *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Text page 103 *A strange accident*

Text page 106 *The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*

### **Oscar Wilde**

*The Picture of Dorian Gray*: lettura completa del romanzo e visione di un adattamento teatrale.

Text page 111 *The preface to The Picture of Dorian Gray*

*The Importance of Being Earnest* - plot

Visione del film *The Importance of Being Earnest* (2002; director Oliver Parker).

## **THE AGE OF CONFLICTS 1901-1949 (unit 6):**

(Gennaio/Febbraio)

### Historical Background

- **Britain at the turn of the century** (Accession of Edward VII; The third great era of reform; George V; The Suffragettes)
- **The First World War** (The road to catastrophe; The Great War breaks out; The Irish question)
- **Between the wars** (Industrial decline and the general strike of 1926; The Great depression and crisis in the 1930s; The rise of totalitarianism)
- **Second World War and after** (The Windsor; The World at war again; Wars of unparalleled destruction; The post-war period and social welfare)
- **The USA:** A leading nation emerges; The First World War; The Great depression; The second World war and after.

### Social and Cultural background

- **The End of the Age of Optimism** (The sudden end of a golden age; The loss of all certainties; The Roaring Twenties and the illusion of peace; The Threat of Totalitarianism; Censorship and propaganda; The threat of mass extinction and the reconstruction after World War II)

### Literary background

- **The Outburst of Modernism:** The precursors of Modernism; Dystopian Novelists
- **The War Poets**
- **The Stream of consciousness** (Thoughts flowing into word; William James's concept of consciousness; Discovering consciousness: Freud and Bergson, Direct Interior monologue; Indirect Interior Monologue)

### Authors and Texts

- **The War Poets**
  - **Rupert Brooke:** *The Soldier*
  - **Siegfried Sassoon:** *Suicide in the trenches*

- **Joseph Conrad**  
Heart of Darkness  
Text page 215 *Building a railway*  
*The Horror* in fotocopia

- **James Joyce** (Marzo/Aprile)  
Dubliners  
*Eveline* lettura completa  
*The Dead* lettura completa  
Ulysses  
Text on page 236 *Molly's monologue*  
Visione della parte finale del film *The Dead* by John Huston 1987

- **Virginia Woolf**  
To the Lighthouse  
Text page 248 *She could be herself, by herself*

Mrs Dalloway

Text page 241 *Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself*  
Text page 243 *Septimus Warren Smith: a broken man*

· **Winston Churchill**

The Speech to the House of Commons

Text page 257 *Blood, toil, tears, and sweat*

- 6.21 **George Orwell** (Maggio)  
Nineteen Eighty-four  
Inspiration and historical context, Setting, Genre, Themes, Narrative structure and style,  
Characters – in fotocopia  
Text page 269 *The object of power is power*  
Text store 6.22 *Talking about Newspeak*

**TOWARDS A GLOBAL AGE 1949-2000 (unit 7):**

Historical Background

- **Britain and the world; The Changing face of Britain**
- **THE USA: The cold war and its consequences; The Changing face of America; Democrats and Republicans**

Social and Cultural background

- **The End of the Age of Optimism** (The sudden end of a golden age; The loss of all certainties; The Roaring Twenties and the illusion of peace; The Threat of Totalitarianism; Censorship and propaganda; The threat of mass extinction and the reconstruction after World War II)

Si prevede di affrontare i seguenti argomenti nella seconda metà del mese di Maggio

Literary background

- **The Theatre of the Absurd**
- **Samuel Beckett**

Authors and Texts

- **Samuel Beckett**  
Waiting for Godot  
Text page 358 *What do we do now? Wait for Godot.*



## **Programma di Conversazione in Lingua Inglese**

**Docente: Natalie Fry**

**Programma didattico: 2023/24**

**First Term (Oct-Nov-Dec-Jan):** Current affairs topics and relative debate motions based on the World Schools' Debate System

### *Topic 1: Artificial Intelligence*

Article from the Guardian: 'Will AI free us from drudgery - or leave us jobless and hungry?'

Article from Debating Matters: 'Humanity should fear advances in AI'

Debate Motion: AI will destroy humanity

### *Topic 2: British Royal Family*

Article from the Guardian: 'The Cost of the Crown: what we know so far about British royals' wealth and finances'

Article: 'Five scandals the British royal family wishes we'd forget'

Debate motion: The monarchy is outdated in today's society

### *Topic 3: Mental Health*

Articles from the Guardian: 'Everyone is on their phone'; 'I lived with an eating disorder'

Debate motion: Nobody understands the human brain well enough for mental health treatment to be truly effective

### *Topic 4: Travel as an enriching activity*

Select Quotations from Terry Pratchett, A Hat Full of Sky

Creative discussion and essay: Some people think that travelling broadens one's mind and can enrich one's life.

## **Second Term (Feb-March-April-May): *Curvatura Artistica***

- Personal and Collective Memory as portrayed in artworks studied in History of Art syllabus (see below)
- Student Art Manifestos as a response to the Preface to Dorian Gray, Oscar Wilde
- Students chose paintings to present in class and make cross-curricular links
- Paintings discussed in class: Guernica, Picasso; Starry Night, Wheatfield with Crows, Sunflowers, Van Gogh; Ballet Class, Degas; Dance, Matisse; Wanderer in a Sea of Fog, Friedrich; The Wounded Deer, Kahlo; El Tres de Mayo, Goya

## Storia dell'arte

Docente: Chiara Trita

### **Presentazione della classe**

La classe ha mostrato interesse per la disciplina e l'ha affrontata con impegno. Il comportamento è stato corretto e il clima durante le lezioni sereno e partecipativo. Riguardo al rendimento sono stati raggiunti risultati mediamente discreti e in qualche caso buoni o più che buoni che hanno messo in evidenza capacità argomentative e di analisi critica adeguate. Un gruppo più ristretto si è attestato su livelli sufficienti, limitandosi a capacità essenziali di analisi e argomentazione. Il percorso didattico è stato centrato sull'acquisizione dei lineamenti della storia dell'arte, in relazione al contesto italiano ed europeo, dal Neoclassicismo alle Avanguardie. La conoscenza degli artisti ha riguardato anche gli aspetti autobiografici che hanno maggiormente influito sulla produzione e sul carattere delle opere. Sono state prese in considerazione le opere più significative per il carattere distintivo che queste rappresentano nel percorso creativo dei singoli artisti e in rapporto al contesto di riferimento. Sono stati decodificati i linguaggi dell'arte a partire dalla conoscenza del significato delle opere e gli aspetti formali, tecnici e stilistici. La coincidenza di alcune ore di lezione con altre attività formative previste per la classe non ha consentito di poter svolgere pienamente la programmazione secondo quanto preventivato ad inizio anno. La classe ha visitato la mostra "Le Avanguardie" a Palazzo Blu che è stata, non solo un importante momento formativo, grazie alla fruizione diretta delle opere d'arte ma anche un'occasione per affrontare alcune questioni relative all'arte del Novecento.

Per la curvatura linguistico-artistica la docente di Conversazione di lingua inglese ha affrontato la tematica relativa alla memoria personale e collettiva attraverso spunti di riflessione sollecitati da alcune opere significative, scelte dagli studenti, tra quelle studiate.

Per Educazione civica sono state affrontate le tematiche relative alla questione delle spoliazioni naziste, dell'Arte degenerata e dell'arte di regime.

### **Obiettivi raggiunti**

La maggior parte degli alunni ha raggiunto i seguenti obiettivi ad un livello, discreto, un gruppo più ristretto a livello buono e un altro gruppo a livello sufficiente:

- leggere l'opera d'arte, usando il linguaggio specifico della disciplina e saperla collocare nel contesto di appartenenza, usando la terminologia specifica;
- confrontare correnti, artisti e opere sia in maniera sincronica che diacronica, facendo riferimento anche alle altre discipline.

### **Metodologia e strumenti**

La metodologia si è basata prevalentemente sulla lezione frontale con il supporto di slides. E' stata centrata sulla lettura delle immagini inserite nel contesto storico-culturale di riferimento e accompagnata da momenti di dibattito e confronto, per stimolare la capacità di analisi e riflessione critica personale.

### Libro di testo:

Gillo Dorfles, *Capire l'arte*, Vol. 3, Atlas

### **Verifica e Valutazione**

Le verifiche sono state effettuate tramite colloqui orali e questionari scritti a risposta aperta. La valutazione si è basata sulla conoscenza dei contenuti, sull'uso della terminologia specifica, sulla capacità di confronto e rielaborazione personale.

### **Contenuti disciplinari**

#### Settembre-Ottobre

**Il primo Seicento e il Barocco** (modulo di raccordo con il precedente anno scolastico): Caravaggio e il naturalismo; Annibale Carracci e il classicismo; Gian Lorenzo Bernini e il Barocco

**Il Neoclassicismo:** Winckelmann e le teorie estetiche; Antonio Canova e la scultura neoclassica; Jacques Louis David e la pittura neoclassica in Francia

#### Novembre-Dicembre

**Il Romanticismo in Europa e in Italia:** Francisco Goya e il preludio dello spirito romantico; paesaggismo in Inghilterra e in Germania; John Constable e il pittoresco; William Turner e il sublime; Caspar David Friedrich e la filosofia della natura; Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez; I Preraffaelliti, William Morris e le Arts & Crafts

#### Gennaio-Febbraio-Marzo

**Realismi:** Il realismo in Francia; Gustave Courbet, Jean François Millet, Honoré Daumier  
I Macchiaioli  
Edouard Manet

**L'Impressionismo:** la nascita della fotografia e i suoi rapporti con la pittura; Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas

#### Aprile-Maggio

**Il Postimpressionismo:** Georges Seurat, Vincent Van Gogh, Edvard Munch

### **L'Art Nouveau e le arti applicate**

Il Modernismo e l'arte di Antoni Gaudì

La secessione viennese e Gustav Klimt

**Il Bauhaus:** la scuola d'arte; il funzionalismo del design industriale

**Le Avanguardie:** Espressionismo francese e tedesco; Fauves; Die Brücke; Der Blaue Reiter; Henri Matisse; Ernst Ludwig Kirchner; Il Cubismo, Picasso; Futurismo, Giacomo Balla, Umberto Boccioni

Per un'esposizione in dettaglio degli argomenti e delle opere d'arte analizzate si rimanda al programma svolto che, se necessario, verrà integrato con gli argomenti svolti dopo il 15 di maggio.

**Educazione civica:** Visione del film "Hitler contro Picasso e gli altri", riflessioni sul tema delle spoliazioni naziste, la mostra dell'Arte degenerata e la propaganda attraverso l'arte di regime.

Capannori, 15 maggio 2024

Chiara Trita

## **Materia: Matematica con informatica**

**Prof. Ghimenti Vanni**

**Anno Scolastico 2023/2024**

### **Presentazione della classe**

Riguardo alla disciplina, la classe si presenta omogenea: il comportamento è quasi sempre adeguato, consapevole e rispettoso delle regole. Riguardo alla socializzazione, al termine dell'anno scolastico, la classe si presenta caratterizzata da un buon livello di socializzazione, sebbene permangano alcune divisioni in gruppi di varia dimensione all'interno della classe.

Riguardo alla partecipazione alla lezione e al profitto, la classe si divide in due gruppi. Al primo gruppo, più numeroso, vanno ascritti gli studenti che partecipano in modo più o meno adeguato alla didattica in classe, fanno domande e pongono dubbi, svolgono i compiti assegnati a casa, intervengono nel corso della lezione e si misurano con la disciplina, cercando di migliorarsi. In media il profitto di questi allievi è eterogeneo: si va da valutazioni insufficienti fino a valutazioni di livello buono, distinto o ottimo. Alcuni alunni di questo gruppo hanno migliorato, sebbene in modo contenuto, il loro approccio verso la disciplina nel corso dell'anno.

Il secondo gruppo, molto meno numeroso, è costituito da alunni più passivi e poco partecipi alla lezione. Alcuni di questi alunni lavorano poco in classe e a casa, altri lavorano abbastanza, ma senza cercare l'interazione con il docente o intervenire in classe. Questi alunni tendono a rifiutare il confronto con la disciplina. In media il profitto di questi alunni va dalla grave insufficiente alla sufficienza.

Riguardo alla materia, gli alunni hanno conoscenze pregresse non del tutto sufficienti, con alcune lacune rilevanti e con ogni probabilità riconducibili alla DaD in uso nel periodo della pandemia da Covid-19 (il calcolo aritmetico e algebrico elementare, la geometria euclidea, il concetto di funzione etc.). Alcuni allievi non hanno ancora acquisito un metodo di studio maturo e pienamente efficace. Le capacità di problem solving sono decisamente contenute e, in molti casi, non pienamente adeguate: molti allievi tendono a imparare tecniche di risoluzione quanto più possibile standardizzate e poco flessibili. Sebbene la matematica sia una materia poco apprezzata dagli allievi della classe, la maggior parte di loro cerca di studiarla con criterio e attenzione. A richiesta degli allievi il docente ha consentito loro l'uso della calcolatrice anche nelle verifiche scritte (uso che, talvolta, si rivela controproducente).



**Obiettivi disciplinari e risultati raggiunti (presumibilmente al termine dell'anno scolastico)**

| Obiettivo   | Non acquisito | Acquisito da una minoranza di allievi | Acquisito da una maggioranza di allievi | Acquisito dalla totalità degli allievi |
|---|---------------|---------------------------------------|---|--|
| Riconoscere le principali coniche e saper ricavare le loro proprietà  |               |                                       |   | X                                      |
| Individuare la posizione relativa tra retta e conica, e gli eventuali punti di intersezione   |               |                                       | X                                       |  |
| Individuare strategie appropriate basate sulla conoscenza delle coniche per risolvere equazioni e disequazioni irrazionali o con il valore assoluto   |               |                                       | X                                       |  |
| Individuare strategie appropriate per risolvere equazioni, disequazioni o funzioni esponenziali e logaritmiche  |               |                                       | X                                       |  |
| Individuare strategie appropriate per la soluzione dei problemi di crescita e decadimento e, in generale, affinare le tecniche per il problem solving   |               | X                                     |   |  |
| Rafforzare socializzazione e collaborazione tra gli studenti e la costruzione di un rapporto di fiducia e di collaborazione fra studenti e docente (mediante il continuo interscambio di informazioni durante l'attività didattica in classe sullo stato delle conoscenze e sulla capacità di applicazione e di |               |                                       |   | X                                      |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| rielaborazione dei contenuti mediante gli esercizi proposti)   |  |   |   |  |
| Migliorare il metodo di studio mediante l'abitudine a riflettere su quanto appreso e interiorizzato e a sistemare il quaderno con appunti ed esercizi assegnati e corretti in classe                           |  |   | X |  |
| Contribuire attivamente alle lezioni, mediante l'abitudine ad intervenire per far progredire la lezione e avviare attività di verifica sul lavoro assegnato a casa o sul lavoro svolto in classe in precedenza |  |   | X |  |
| Affinare il piacere per la conoscenza, anche attraverso uno studio personale   |  | X |   |  |

### Programma disciplinare e tempi di svolgimento (esposti per moduli)

|   | Contenuto  | Periodo            |
|---|--|--------------------|
| 1 | <p><b>Complementi sulle coniche</b></p> <p>Coniche e rette. Punti esterni e interni rispetto a una conica. Punti di intersezione tra conica e retta. Posizione relativa tra conica e retta. Corde staccate su circonferenza e parabola. Equazioni delle rette tangenti a una conica per un punto esterno o per suo punto. Grafici di particolari funzioni riconducibili alle coniche. Le coniche e le equazioni/disequazioni irrazionali. Le coniche e le equazioni/disequazioni con il valore assoluto. Metodo grafico per risolvere equazioni e disequazioni irrazionali o con il valore assoluto. Grafici di funzioni del tipo <math> f(x) </math> o <math>f( x )</math>.</p> | Settembre-Novembre |

|   |   |                  |
|---|---|------------------|
| 2 | <p><b>Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali</b></p> <p>Ripasso sugli insiemi numerici. Proprietà di completezza per l'insieme dei numeri reali (cenni). Potenze con esponente non naturali. Potenze con esponente reale. Funzione esponenziale e sue proprietà. L'esponenziale <math>e^x</math>. Equazioni esponenziali e metodi di risoluzione (scomposizione, sostituzione etc.). Semplici disequazioni esponenziali e metodi di risoluzione (sostituzione etc.).</p>   | Dicembre-Gennaio |
| 3 | <p><b>Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche</b></p> <p>Introduzione ai logaritmi. Definizione di logaritmo. Calcolo elementare con i logaritmi. Logaritmi decimali e naturali. Funzione logaritmica e sua relazione con la funzione esponenziale. Proprietà della funzione logaritmo. Segno e condizioni di esistenza per la funzione logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Proprietà del cambiamento di base. Condizioni per applicare le proprietà dei logaritmi. Semplificazione di logaritmi. Equazioni logaritmiche, condizioni di esistenza e metodi di risoluzione (uso delle proprietà dei logaritmi, sostituzione etc.). Equazioni esponenziali risolubili con i logaritmi. Semplici disequazioni logaritmiche ed esponenziali risolubili con i logaritmi. Applicazioni dei logaritmi: modelli di crescita e di decadimento.</p> | Febbraio-Maggio  |

### **Strumenti didattici, tempi del percorso formativo e metodologie adottate**

Manuale utilizzato: LA matematica e colori, Edizione Azzurra per il secondo biennio, vol. 4, di Sasso L., Petrini (2015), ISBN9788849420159.

Materiale di supporto: raccolte di esercizi e problemi, risoluzioni dettagliate delle verifiche svolte.

Strumenti:lavagne analogiche/digitali, gesso e pennarello bianco/colorato, sussidi audiovisivi.

Tempi del percorso formativo: il monte-ore previsto era di circa 60 ore (con 2 ore settimanali); di queste un 15% circa è stato perduto in attività extra-disciplinari (viaggi d'istruzione e uscite didattiche, assemblee di classe e di istituto, seminari di esperti etc.) e nell'attivazione della settimana di recupero. Le numerose interruzioni, concentrate, in particolare, tra gennaio e febbraio e in aprile, hanno rallentato sensibilmente lo svolgimento del programma. Il docente ha dovuto tagliare più di

metà del programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico per i seguenti motivi principali: 1) la lentezza della classe nell'assorbire i contenuti teorici e nell'apprendere abilità e capacità; 2) la decisione del docente di esporre in modo analitico alcuni contenuti ed effettuare alcune dimostrazioni a scopo di orientamento universitario; 3) le ore perse per i motivi di cui sopra; 4) la presenza di alcune lacune di contenuto nella preparazione dei primi tre anni (vedi sopra); 5) il ritardo nello svolgimento del programma accumulato nel corso dell'anno scolastico precedente.

Metodologia adottata: lezioni frontali, metodo della ricerca (Problem Solving), esercitazioni in classe o a casa, lavori di gruppo.

Il docente ha fatto ricorso alternativamente alla lezione frontale, alla lezione dialogata e all'esercitazione individuale, facendo costantemente uso del manuale e dei dispositivi presenti nell'aula della classe (lavagna a pennarelli, lavagna a gessi, gessi colorati, touch screen). Il docente ha cercato di favorire l'approccio top-down (dal generale al particolare), di far sviluppare i processi logico-deduttivi, di far distinguere chiaramente le informazioni note dalle incognite, di far adottare in misura non eccessiva il formalismo logico-matematico e di far acquisire le procedure algoritmiche in modo consapevole e ragionato, favorendo gli automatismi e ricercando le strategie più rapide ed efficaci. Il docente ha cercato di sviluppare la capacità di riconoscere le condizioni di applicabilità di teoremi e proprietà per risolvere problemi di difficoltà crescente. Fin dall'inizio il docente ha sollecitato gli allievi a utilizzare in modo appropriato il lessico tecnico della disciplina, a seguire le procedure algoritmiche con precisione, rigore e cura, a imparare la complessità del problem solving. Largo spazio è stato concesso alle domande e ai dubbi, per favorire il più possibile l'interesse degli alunni verso la materia. Quando il docente lo ha ritenuto necessario, alcuni argomenti sono stati oggetto di una seconda spiegazione. Durante tutto l'anno scolastico sono stati assegnati per casa compiti di entità e varietà opportune.

Il docente ha fatto sovente uso della piattaforma GSuite e delle app disponibili (Classroom, Drive etc.) e, in alcuni casi, dei contenuti digitali disponibili in rete. Il manuale, assolutamente adeguato alle richieste del docente e della classe) ha costituito la risorsa principale per il corso. Nel manuale la teoria è trattata in modo generalmente corretto (anche se talvolta un po' sbrigativo), le tipologie di esercizi sono numerose e gli esercizi abbondanti e sufficientemente diversificati. I problemi di applicazione della matematica alla realtà e alla risoluzione di problemi scientifici sono piuttosto interessanti e stimolanti.

### **Attività di recupero**

Al termine del primo periodo 9 alunni hanno conseguito l'insufficienza per la materia in questione. Al recupero sono state dedicate 2 (due) ore di lezione nella settimana di pausa didattica (al termine del mese di Gennaio). La prova scritta di recupero, somministrata il giorno 05/02/23, ha dato esito negativo per 8 alunni su 9.

## **Tipologia delle prove di verifica**

Per tutte le tematiche e tipologie di verifica che potranno essere eventualmente utilizzate sono: osservazioni sistematiche in itinere; verifiche periodiche orali oppure in forma di test scritto (con domande a risposta aperta e a risposta multipla), verifiche periodiche scritte (in parte a risposta aperta, in parte prove strutturate e/o semistrutturate). Per ciascun quadrimestre sono state somministrate almeno una verifica orale e almeno una verifica scritta.

## **Criteri e fattori di valutazione delle competenze**

Gli esiti delle verifiche consentono all'insegnante di conoscere le potenzialità dei ragazzi, di individuare lacune e difficoltà e, di conseguenza, di adottare strategie didattiche opportune e organizzare azioni di recupero.

La valutazione complessiva al termine di ogni quadrimestre si basa non solo sul grado di raggiungimento degli obiettivi previsti, ma anche sulla partecipazione e sull'impegno manifestati, sulla progressione nell'apprendimento, anche in relazione alle capacità e attitudini dei singoli allievi, sulla puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati.

Alla valutazione periodica e finale oltre alle competenze specifiche concorrono i seguenti fattori: il metodo di studio; l'impegno individuale; l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo, alla condivisione delle esperienze, ai processi di valorizzazione culturale e civile; il progresso conseguito nell'apprendimento in relazione alle situazioni iniziali e alle attitudini personali.

Conoscenze - Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di lavoro o di studio. Le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Abilità - La capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi. Le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Capacità - Rielaborazione critica, significativa e responsabile di determinate conoscenze e abilità anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni.

**I.S.I.S.S. PIANA DI LUCCA**  
**Liceo Linguistico “E. MAJORANA” – CAPANNORI (LU)**

---

**Anno Scolastico 2023/24**

**MATERIA: FISICA**

**CLASSE: 5 G**

**TESTO:** “Fisica è. L’evoluzione delle idee” vol. secondo biennio e vol. quinto anno  
Autori Fabbri- Masini Casa Ed. Sei  
ore settimanali: 2

**INSEGNANTE: *Laura Pacini***

---

***Presentazione della classe***

La classe è costituita da 22 alunni e con 21 di loro ho continuità fin dal terzo anno. Durante le spiegazioni l’atteggiamento è sempre stato aperto al dialogo educativo-didattico e la partecipazione adeguata.

Il gruppo è da sempre eterogeneo: per alcuni alunni il rendimento è molto al di sotto delle aspettative, causa principale un impegno discontinuo che li ha portati ad accumulare lacune che, non recuperate, sono state causa di insicurezza ed errori frequenti. Altri alunni non riescono ancora ad elaborare autonomamente tutti gli argomenti trattati. La maggiore difficoltà viene riscontrata nelle prove scritte dove è richiesta autonomia, precisione e rapidità di svolgimento, ma compensano con risultati soddisfacenti nelle verifiche orali e complessivamente la valutazione è sufficiente. Un numero ristretto di studenti ha raggiunto una buona preparazione grazie a buone attitudini, vivo interesse per gli argomenti trattati, risposta positiva alle sollecitazioni.

***Conoscenze acquisite***

Gli studenti sono stati guidati nell’acquisizione delle conoscenze relative alle seguenti tematiche: calorimetria; onde elastiche e suono; la luce; elettricità (cenni al magnetismo).

***Competenze e abilità***

Gli studenti sono stati guidati all’acquisizione di strumenti concettuali e metodologici che consentissero loro di interpretare e risolvere i problemi proposti. Anche se con abilità molto diverse la classe è in grado di

- descrivere i fenomeni fisici studiati utilizzando un linguaggio adeguato
- fornire i modelli di interpretazione e le leggi caratteristiche dei fenomeni studiati
- scegliere e applicare i procedimenti opportuni nella risoluzione di semplici problemi
- utilizzare le tecniche di calcolo e le rappresentazioni grafiche

Tali obiettivi sono stati conseguiti in modo diverso in relazione all'impegno, alle motivazioni e alle attitudini dei singoli alunni, alcuni dei quali hanno raggiunto autonomia e capacità di rielaborazione personale.

### ***Metodi e strumenti di lavoro utilizzati***

- lezione frontale, durante la quale sono stati proposti i contenuti da un punto di vista teorico
- lezione dialogata, durante la quale gli studenti sono stati coinvolti nella risoluzione dei problemi
- applicazione dei contenuti acquisiti alla risoluzione di semplici esercizi
- attività di laboratorio

### ***Contenuti disciplinari***

|  |                     |
|--|---------------------|
| <p><b><i>Temperatura e dilatazione</i></b><br/>La temperatura. Dilatazione lineare e volumica.</p>   | Settembre           |
| <p><b><i>Il calore</i></b><br/>Il calore e l'esperimento di Joule. Equazione fondamentale della calorimetria. Calore specifico. Propagazione del calore.</p>   | Ottobre             |
| <p><b><i>Onde elastiche e suono</i></b><br/>Onde trasversali e longitudinali<br/>Le onde periodiche; il comportamento delle onde.<br/>Caratteristiche del suono. L'eco e il rimbombo.<br/><b>Laboratorio:</b> onde stazionarie. Diapason.<br/>Ondoscopio.</p>                            | Ottobre<br>Novembre |
| <p><b><i>La luce</i></b><br/>La propagazione della luce. La riflessione. La rifrazione.<br/>Costruzione dell'immagine in uno specchio sferico.<br/>Leggi della rifrazione.<br/>La riflessione totale<br/>Lenti sottili: costruzione dell'immagine con lenti convergenti e divergenti</p> | Dicembre-Gennaio    |
| <p><b>Laboratorio:</b> verifica sperimentale delle leggi della riflessione. Lenti sottili</p>  |                     |
| <p><b><i>I fenomeni elettrostatici</i></b><br/>Elettrizzazione per strofinio<br/>Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione<br/>Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia<br/>La distribuzione della carica nei conduttori</p>                                 | Gennaio             |

|   |                        |
|---|------------------------|
| <p><b>Laboratorio:</b> esperienze di elettrostatica. Strumenti e dispositivi per la rivelazione di cariche elettriche. Elettroforo di Volta</p>   | Febbraio               |
| <p><b>Il campo elettrico</b><br/>         Concetto di campo. Vettore campo elettrico.<br/>         La rappresentazione del campo elettrico<br/>         L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale.<br/>         I condensatori</p>  | Marzo                  |
| <p><b>Le leggi di Ohm</b><br/>         Corrente elettrica e circuiti elementari<br/>         La prima legge di Ohm<br/>         L'effetto Joule.<br/>         La seconda legge di Ohm.</p>  | Aprile                 |
| <p><b>I circuiti elettrici</b><br/>         Il generatore. Resistenze in serie<br/>         Circuiti elettrici elementari. Amperometro e voltmetro.</p>   | Maggio                 |
| <p><b>L'elettromagnetismo</b><br/>         Il magnetismo<br/>         Il campo magnetico terrestre.<br/>         Magnetismo e correnti elettriche.<br/>         Forza che agisce su una carica<br/> <b>Laboratorio:</b> Linee di forza del campo magnetico generato da un magnete permanente.</p> | Seconda metà di maggio |

### ***Strumenti di verifica e di recupero***

Nel corso dell'anno sono state svolte 4 verifiche semi-strutturate e almeno una verifica orale. Durante il mese di gennaio è stato svolto un corso di recupero per gli alunni con debito formativo, seguito da una verifica scritta, ma soltanto pochi di loro hanno recuperato.

La valutazione complessiva a fine anno si basa non soltanto sul grado di raggiungimento degli obiettivi previsti, ma anche sulla partecipazione e sull'impegno manifestati, sulla progressione nell'apprendimento, sulle effettive capacità del singolo allievo, sulla puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati.

Capannori li,

13 maggio 2024

**Prof. ssa**

*Laura Pacini*



Materia/Disciplina **INS. DELLA RELIGIONE CATTOLICA** Classe **5<sup>A</sup>**  
**LICEO SCIENTIFICO E. MAJORANA - CAPANNORI**  
**PROGRAMMA SVOLTO ANNO 2023/2024**

| Principali contenuti svolti e tempi   | Criteri di valutazione e obiettivi raggiunti   |
|---|--|
| <p><b>1 La Chiesa Cattolica e un mondo che cambia</b></p> <p>1.1 Presentazione del programma A.S. 2023/24 Svolto 22/09/2023<br/>           1.2 Visione del film: Una giornata particolare Svolto 29/09/2023<br/>           1.3 La Chiesa Cattolica e lo stato totalitario Svolto 27/10/2023</p> <p><b>2 I pontificati: PIO XI</b></p> <p>2.1 Achille Ratti, note biografiche Svolto 03/11/2023<br/>           2.2 Il compiacimento verso i Regimi totalitari Svolto 03/11/2023<br/>           2.3 La politica dei Concordati Svolto 01/12/2023<br/>           2.4 La conversione di un papa. Una lettura degli ultimi anni del pontificato di PIO XI Svolto 01/12/2023<br/>           2.5 La lettera enciclica contro il Nazismo: Mit brennender Sorge Svolto 01/12/2023<br/>           2.6 I rapporti tesi con il fascismo e il nazismo Svolto 01/12/2023 2.7 L'Enciclica mancata Svolto 01/12/2023</p> <p><b>3 I pontificati: PIO XII</b></p> <p>3.1 Eugenio Pacelli, note biografiche Svolto 26/01/2024<br/>           3.2 PIO XII e la Seconda guerra mondiale Svolto 26/01/2024<br/>           3.3 La questione ebraica Svolto 12/01/2024 3.4 I riconoscimenti delle comunità ebraiche a PIO XII del dopoguerra Svolto 26/01/2024<br/>           3.5 Un giro di boa: il Vicario e le accuse a PIO XII Svolto 02/02/2024<br/>           3.6 Alcune posizioni in difesa di PIO XII Svolto 02/02/2024<br/>           3.7 Visione del film: Rapito Svolto 15/12/2023</p> <p><b>4 La Chiesa Cattolica e il dopoguerra</b></p> <p>4.1 L'Italia e l'Europa da ricostruire anche per una nuova convivenza Svolto 23/02/2024<br/>           4.2 Gli ultimi anni del Pontificato di PIO XII: la guerra fredda e la scomunica del 1950 Svolto 12/04/2024<br/>           4.3 Il boom economico: da un'Italia rurale alle città industriali Svolto 12/04/2024<br/>           4.4 Visione del Film: Il sorpasso Svolto 08/03/2024</p> <p><b>5 La Chiesa si rinnova: il pontificato di GIOVANNI XXIII</b></p> <p>5.1 Giuseppe Angelo Roncalli, note biografiche Svolto 12/04/2024<br/>           5.2 Un pontificato di transizione Svolto 12/04/2024<br/>           5.3 I movimenti del rinnovamento della Chiesa Svolto 19/04/2024<br/>           5.4 La necessità di avvicinare la chiesa alla società Svolto 19/04/2024<br/>           5.5 Il movimento ecumenico Svolto 19/04/2024<br/>           5.6 Il Concilio Vaticano II sotto Giovanni XXIII Svolto 19/04/2024<br/>           5.7 La Pacem in Terris Svolto 19/04/2024</p> <p><b>6 La Chiesa si rinnova: il pontificato di PAOLO VI</b></p> <p>6.1 Giovanni Battista Montini, note biografiche Svolto 26/04/2024<br/>           6.2 Un pontificato difficile: il Papa del dubbio Svolto 03/05/2024<br/>           6.3 La conclusione del Concilio Vaticano II e il dopo concilio Svolto 10/05/2024<br/>           6.4 I più importanti documenti conciliari da svolgere<br/>           6.5 Paolo VI e il caso Moro, un'amicizia antica conclusa tragicamente. da svolgere</p> | <p>Attraverso il dialogo educativo, la lettura di brani e la visione di documenti filmati, gli alunni si avvicinano ad una problematica tra le più complesse della storiografia contemporanea.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto della partecipazione degli alunni, della pertinenza degli interventi e della consapevolezza del significato attuale degli argomenti trattati.</p> |

**N.B. Oltre agli argomenti qui individuati, sono stati fatti altri approfondimenti su questioni di attualità che qui non riporto per la loro episodicità.**

**Strumenti di verifica ed eventuali osservazioni:** La verifica si è svolta attraverso il continuo dialogo educativo e la partecipazione degli alunni all'approfondimento degli argomenti trattati.

**BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE**

Gli alunni di questa classe si sono avvalsi dell'I.R.C. nella totalità. Il percorso scolastico dei 5 anni li ha visti crescere nella partecipazione e vivendo attivamente lo svolgersi delle lezioni. Il gruppo classe ha mantenuto un atteggiamento molto positivo, un impegno costante permettendo a tutti gli alunni, relativamente al tempo a disposizione della materia, di raggiungere gli obiettivi prefissati ottenendo risultati più che buoni.

Capannori, li 15 Maggio 2024

Il Docente:  
Lorenzo Cesana

Classe 5 Sez. G

Liceo scientifico e linguistico E. Majorana

Prof. **ALOTTA Pietro**

materia: **FRANCESE**

ore settimanali: 4

#### NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE:

La classe ha dimostrato un interesse più o meno stabile per la materia e ha seguito costantemente gli argomenti trattati. Fin dai primi giorni si è creato un clima nel quale è stato piacevole lavorare. Soltanto pochi alunni non hanno avuto la costanza di lavorare bene tutto l'anno, talvolta con qualche voto insufficiente, ma raggiungendo comunque risultati soddisfacenti. Alcuni alunni hanno manifestato qualche difficoltà nella produzione scritta ma, in compenso, riuscendo a essere più efficienti nella produzione orale.

#### VALUTAZIONE DEI RISULTATI RAGGIUNTI:

Gli obiettivi educativi generali sono stati sufficientemente acquisiti. Gli obiettivi della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente accettabili.

#### METODI E STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI:

Lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, esercitazioni individuali, scoperta guidata, assegnazione di materiale integrativo sulla piattaforma Classroom (Google suite).

#### TIPOLOGIA E NUMERO DELLE VERIFICHE EFFETTUATE:

La valutazione degli studenti è stata costante durante l'anno scolastico, interpellando durante le lezioni e chiedendo loro di ripetere qualche argomento affrontato nelle lezioni precedenti. I fattori che sono stati presi in considerazione per la valutazione finale sono: metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, motivazione e impegno, frequenza delle lezioni.

VERIFICHE: Prove scritte: strutturate e semistrutturate

Prove orali: interrogazioni programmate

#### PROGRAMMA SVOLTO:

I contenuti previsti dalla programmazione annuale all'inizio dell'anno sono stati tutti svolti tranne alcuni autori che sono stati esclusi per concentrarsi su contenuti legati alla storia francese.

**Libri di testo:** - Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari, **Plumes vol.1** e **Plumes vol.2**, Valmartina.

#### MODULE E :

- *Histoire et société*

De Bonaparte à Napoléon, p.310-313

La Restauration (1815-1830) et la Monarchie de juillet (1830-1848), p.314

La 2<sup>e</sup> République (1848-1852), p.316

#### MODULE F : Entre Réalisme et symbolisme

- *Histoire et société*, p.16-19

- *Littérature et culture* : Du Réalisme au Naturalisme, p.24-27

1. L'Art pour l'Art : Théophile Gautier; Le Parnasse, p.28,29

2. Flaubert ou le Roman moderne, p.34-37, p.39,46,47,48

3. Zola et Maupassant : le Naturalisme, p.54,56,57,70

- *Littérature et culture* : La littérature symboliste, p.78,79

4. Baudelaire, p.82-84, p.90,91,93

5. Verlaine et Rimbaud, p.96,98,102,107,108,109

- *Fiches interdisciplinaires* :

- Passé-présent : Paris se transforme et Le Paris Haussmannien, p.22,23

- Gustave Courbet et le Réalisme en peinture, p.51

- Littératures croisées : Réalisme et Naturalisme en Europe, p.52,53

- Littératures croisées : Baudelaire et Poe ; Le Symbolisme en Europe, p.94,95

### **MODULE G : L'ère des secousses**

- *Histoire et société*, p.126,127, p.130-133
- 1. Apollinaire et la rupture, p.138,145
- 3. Le Surréalisme : André Breton, p.162-164, p.174
- *Fiches interdisciplinaires* :
  - Littératures croisées : Le Surréalisme en Europe, p.173
  - Littératures croisées : Les écrivains italiens et la guerre, p.175
  - Les italiens à Paris, p.178

### **MODULE H : L'ère des doutes**

- *Histoire et société*, p.240,241,242

Data, 15 maggio 2024.

il docente Pietro ALOTTA

**ALLEGATO 2**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |           |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO \_\_\_\_\_

| INDICATORI              | LIVELL I | DESCRITTO RI   | PUNTI | PUNTEGGIO |
|-------------------------|----------|--|-------|-----------|
| Comprension e del testo | L1       | Sa comprendere in modo ben strutturato, dettagliato ed esauriente e con apprezzabili apporti critici   | 5     | 1-5       |
|                         | L2       | Riesce a comprende in modo logico e ben articolato la quasi <b>totalità del testo</b>  | 4     |           |
|                         | L3       | Sa comprendere in modo sufficientemente adeguato il testo individuandone e interpretandone correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste  | 3     |           |
|                         | L4       | Riesce ad interpretare le richieste in maniera parziale riuscendo a selezionare solo alcuni concetti o informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. | 2     |           |
|                         | L5       | Non comprende le richieste o le percepisce in maniera inesatta o parziale, o pur avendone individuate alcune, non le interpreta correttamente. Non <b>stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni.</b>                                   | 1     |           |

| INDICATORI                   | LIVELL I | DESCRITTO RI  | PUNTI | PUNTEGGIO |
|------------------------------|----------|---|-------|-----------|
| Interpre- tazione del testo. | L1       | Sa effettuare chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro chiare ed efficaci. Conosce e padroneggia le tecniche di analisi e sintesi. Sa interpretare le informazioni fornite <b>rielaborandole con senso critico.</b>  | 5     | 1-5       |
|                              | L2       | Analizza adeguatamente i nuclei fondamentali del testo riuscendo a selezionare in modo pertinente i concetti chiave e le informazioni e le relazioni tra queste nonostante lievi <b>inesattezze nei collegamenti.</b>   | 4     |           |
|                              | L3       | Dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi. Analizza e interpreta le richieste in maniera accettabile, riuscendo a selezionare i concetti e le informazioni essenziali. <b>Riesce a stabilire i collegamenti base.</b>  | 3     |           |
|                              | L4       | Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendone individuati molti, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.                                    | 2     |           |
|                              | L5       | Non comprende le richieste o le percepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni. | 1     |           |

| INDICATORI                                   | LIVELLI | DESCRITTORI   | PUNTI | PUNTEGGIO |
|--|---------|---|-------|-----------|
| Produzione scritta:<br>aderenza alla traccia | L1      | Riesce a svolgere la traccia completamente, con logica sequenzialità e con un'esposizione ampiamente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia | 5     | 1-5       |
|  | L2      | Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia  | 4     |           |
|  | L3      | Sa esporre in modo organico seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia   | 3     |           |
|  | L4      | Esponde in modo frammentario, disorganico, con argomentazioni confuse ed estemporanee rispetto alle <u>indicazioni della traccia</u>                            | 2     |           |
|  | L5      | Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la decodificazione delle indicazioni della traccia o risposta non data                                  | 1     |           |

| INDICATORI  | LIVELLI | DESCRITTORI   | PUNTI | PUNTEGGIO |
|---|---------|---|-------|-----------|
| Produzione scritta:<br>organizzazione del testo e correttezza linguistica | L1      | Padroneggia in maniera ottima i contenuti, dimostra conoscenze congrue ed approfondite, suffragate da argomentazioni complete e significative. Sa esprimersi in modo, chiaro, corretto e scorrevole con assenza di errori formali o presenza di minimi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che non inficiano la <u>comprensione del testo prodotto</u> . | 5     | 1-5       |
|   | L2      | Padroneggia i contenuti, dimostra conoscenze sostanzialmente esaurienti sostenute da argomentazioni appropriate ma non del tutto complete. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e nel complesso corretto con presenza di lievi errori formali nella scelta lessicale, nella <u>sintassi, morfologia o ortografia</u> .   | 4     |           |
|   | L3      | Riesce a padroneggiare scarsamente i contenuti con conoscenze parzialmente confuse e suffragate da argomentazioni non sempre efficaci. Si esprime in modo impreciso ma comprensibile anche se, talvolta, gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono difficile la comprensione del testo <u>prodotto</u> .   | 3     |           |
|   | L4      | Dimostra di possedere conoscenze lacunose e confuse. Riesce ad elaborare soltanto elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo scorretto e gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono spesso difficile la <u>comprensione del testo prodotto</u> .   | 2     |           |
|   | L5      | Evidenzia conoscenze nulle, non riesce ad elaborare elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo gravemente scorretto con ripetuti errori nella scelta lessicale, sintassi, morfologia e ortografia che rendono impossibile la comprensione del testo <u>prodotto</u> .  | 1     |           |

TOTALE PUNTI ...../20

ALLA PROVA NON SVOLTA VIENE ATTRIBUITO IL PUNTEGGIO DI 1

**FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| <b>MATERIA</b>                            | <b>DOCENTI</b>             | <b>FIRMA</b> |
|---|----------------------------|--------------|
| <i>Italiano</i>                           | Laura Guglielmina GUIDUGLI |              |
| <i>Filosofia</i>                          | Orazio TRINCHERA (coord.)  |              |
| <i>Storia</i>                             |                            |              |
| <i>Inglese</i>                            | Alessia BARSANTI           |              |
| <i>Inglese</i><br><i>(conversatrice)</i>  | Natalie FRY                |              |
| <i>Francese</i>                           | Pietro ALOTTA              |              |
| <i>Francese</i><br><i>(conversatrice)</i> | Martine CARUSO             |              |
| <i>Spagnolo</i>                           | Elisabetta PETRETTI        |              |
| <i>Spagnolo</i><br><i>(conversatrice)</i> | Silvana URTIAGA            |              |
| <i>Matematica</i>                         | Vanni GHIMENTI             |              |
| <i>Fisica</i>                             | Laura PACINI               |              |
| <i>Scienze naturali</i>                   | Stefano NOTTOLI            |              |
| <i>Storia dell'arte</i>                   | Chiara TRITA               |              |
| <i>Scienze motorie</i>                    | Nicoletta D'ONOFRIO        |              |

IL DIRIGENTE SCOLASTICO